Trimestriel - décembre 2013 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0615 G 79868

HOP!

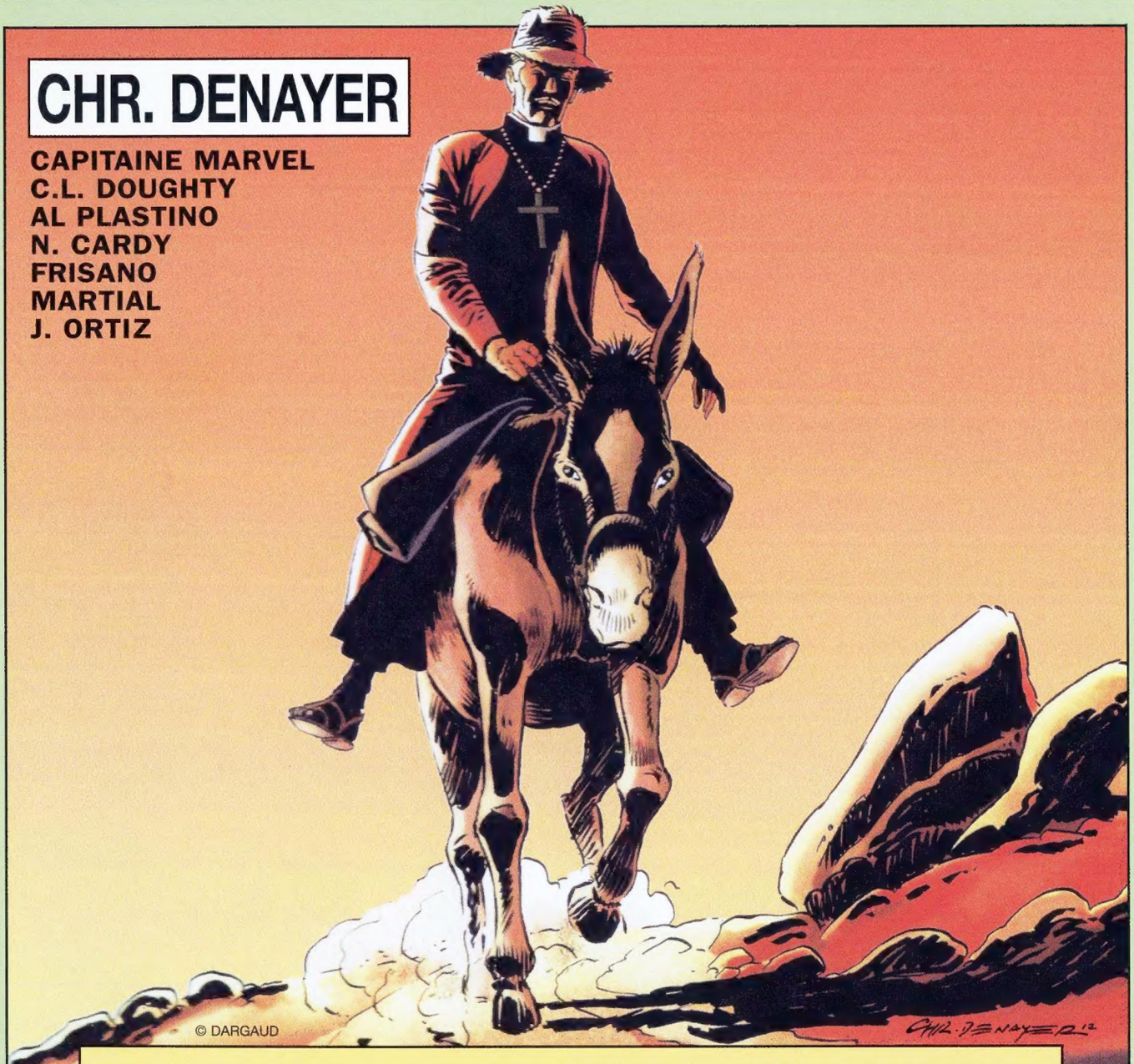
N°140

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

CHR. DENAYER

CAPITAINE MARVEL
C.L. DOUGHTY
AL PLASTINO
N. CARDY
FRISANO
MARTIAL
J. ORTIZ



ACTUALITÉ BD

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Stéphane LUCIEN - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI- - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Dany De LAET - - J.-P. FELGINES - Henri FILIPPINI - J. DEPELLEY - J.-F. DOUVRY S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - R. PIZOT (Suisse) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À:
HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:
Http://dumonteil.marc-andre.perso.sfr.fr/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0615 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 4° trimestre 2013
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

BANANAS N°6 est annoncé pour la mi-février, avec au sommaire: un entretien avec J.Bourguignon par Evariste Blanchet, "Durga Rani" par Manuel Hirtz, "Haxtur l'exilé" par Augustin Riera, entretien avec Victor de la Fuente par A.Riera, "Que restera-t-il de nos amours ?" par E.Blanchet, Top Ten d'ABC Comics, autopsie d'un pari réussi, par Loïc Riva, et un cahier critique: "L'aventure complète" de R.Médioni, L'Assemblée Générale extraordinaire, etc... (Bananas, 22 boulevard du Général Leclerc, B5, 95100 Argenteuil. www.bananas-comix.com

ANGOULEME (du 30.01 au 02.02.14) Seize "Grands Prix" (sur 33) qui chaque année votent pour élire le Grand Prix de l'année, ont contesté le nouveau mode de scrutin qui doit le désigner par le vote de tous les auteurs présents à Angoulême, d'où polémique...

TROUVAILLES Philippe Mouvet a rassemblé, dans un quatrième numéro, ses nouvelles découvertes en matière de BD et de ses dérivés. Encore un lot de choses rares, peu connues ou même inconnues, qui offrent de nouvelles pistes aux collectionneurs. Nous en reparlerons dans notre prochain numéro.

STAR WARS "revient chez Marvel". L'année dernière, Disney, propriétaire de Marvel a racheté Lucasfilm et les droits de Star Wars sur tous supports. C'est Dark Horse Comics aux USA qui publie les comic books depuis 22 ans et la licence française est confiée à Delcourt concernant les albums et 2 magazines: STAR WARS COMICS MAGAZINE et STAR WARS THE CLONE WARS. Le 3 janvier, Marvel a annoncé que la licence lui reviendra en 2015. Il ne reste que quelques mois à Dark Horse pour achever les séries en cours (STAR WARS, LEGACY saison 2, etc..). Combien de séries vont voir le jour chez Marvel ? Quels en seront les auteurs ? Marvel récupère-t-il le fond Dark Horse ? Y aura-t-il des rééditions ? Et, pour le marché français, est-ce que Panini va récupérer les droits ou vont-ils rester chez Delcourt ? Et que devient le fond actuel ? M-A.
Sources: Site internet COMICSPLACE, Thomas 04.01.14.

BOB ET BOBETTE chez Paquet. Le 19 mars prochain, l'éditeur suisse Paquet sortira le premier album de la version francophone du spin-off de "Bob et Bobette", "Amphoria". Un accord a été conclu entre la maison d'édition suisse et Standaard Uitgeverij pour relancer sur le marché francophone la série à succès créée en 1945 par Willy Vandersteen. Parue en version flamande sous le titre "Amoras", la bande -qui se déroule en 2047 sur l'île du même nom mais n'est pas la suite de l'original- est écrite par Marc Legendre et dessinée par Charel Cambré. Le tirage de 200.000 exemplaires a rencontré un bel accueil. La famille de Vandersteen a donné son accord pour ce projet qui prévoit la publication en avril d'une collection "Archives" regroupant les meilleurs albums de l'auteur, à commencer par "L'Ile d'Amphoria" (1947), "Le singe volant" (1948) et "Le rayon magique" (1948) ainsi qu'une sélection des meilleurs albums contemporains du studio Vandersteen ("La Reine Coin-Coin" en Avril). Sources: LA LIBRE BELGIQUE/Belga 28.01.14. Site internet Paquet, 29.01.14. M-A.

REMEMBER: nous venons d'apprendre les décès de Stéphane Bein ("Anna Sponge", "Les Trentenaires", "Chez René"...) le 18.01.14, à l'âge de 41 ans, et celui de Philippe Delaby ("Murena" et "La Complainte des landes perdues", sur scénarios de J. Dufaux) à l'âge de 53 ans.

Illustration ci-dessous extraite de "Des Hommes et des bêtes" série de José Larraz (voir en page 57)

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148, av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
LE COFFRE A BD, 24, rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANAF, 387, Chemin du Berlioz, 38190 VILLARD-BONNOT
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
UNIVERS COMICS, 16, place des Bancs, 87000 LIMOGES
TAUPINAMBOUR, 40 Avenue de Reims, 02200 SOISSONS
SPATIAL, Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
BEDEMANIA, 169, Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL 24 boulevard Saint-Michel, 1040 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35, rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
LA MAISON DE LA BD Boulevard de l'Impératrice 1, B 1000 BRUXELLES (Belgique)

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

Illustration de C.Denayer: projet pour un film d'Alain Chevallier

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE: CHR.DENAYER	S.Lucien	P. 6
BIBLIO: CHR.DENAYER	L.Cance	P.13
DOSSIER: DOUGHTY	Marc-André	P.37
DOSSIER: CAPITAINE MARVEL	L.Cance	P.31
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.27

Couverture: WAYNE SHELTON par Chr.Denayer (c) Dargaud

Illustrations: Chr.Denayer, C.C.Beck et Cie, Mac Raboy, Jijé, Larraz, Lohmann, Wininger, Martial, Cicuendez, S.Lynde, Erik, Frisano, Plastino, N.Cardy, Forton, Marini, Juillard, J.Ortiz, C.Gimenez, Fredericks, Walthèry, Mézières, Hubinon, Uderzo,, Doughty, Rosinski, Coyote, Bourgne, Chaland, Tome & Janry, Jarry, Bressy, Malfin, Margerin, Mitton, Arroyo, Mazin, Bernal, Arbeau, Malfin, Cuvelier, Lefeuvre/Janson, Stapel, Tran, Percy, Lohmann, L.Glanzman, C.Grigg, Percy, Dutrey, Kinkaid.

EDITORIAL

Encore une fois nous avons dépassé les délais et pris du retard, en cause des éléments extérieurs venus perturber notre planning. Et, à vouloir aller trop vite on laisse passer des erreurs (de frappe, grammaire, dates, numéros...) malgré les relectures elles aussi trop rapides... Merci de nous pardonner ces (petites ?) imperfections.

2013 aura été une bien triste années pour HOP! qui a vu disparaître des amis et connaissances qui nous ont quittés pour des lieux plus célestes: Kline, Mathelot, Frisano, Martial, Arbeau, Ortiz, Dutrey, Corlay.... Nous pensons bien à eux et au bout de chemin fait ensemble. C'est là qu'on voit que le temps passe et que HOP! prend un coup de vieux. Désormais il a 40 ans de bons et loyaux services pour la BD. Il a commencé à une époque où foisonnaient les fanzines. Il a eu du mal à s'imposer mais il a résisté et ses confrères ont disparus peu à peu remplacés aujourd'hui par des sites internets plus faciles à gérer que l'édition d'une revue. HOP! reste fidèle à sa formule et même si son tirage n'atteint pas des sommets, ses lecteurs sont assez nombreux pour que la machine continue de tourner. Alors, merci à vous amis lecteurs pour votre soutien, vos lettres d'encouragements et même pour vos critiques. Tout cela nous conforte et nous pousse à aller de l'avant et de poursuivre l'exploration du monde fantastique de la BD où il y a tant de découvertes à faire.

Concernant le dossier sur la publication CAPITAINE MARVEL, publié dans ce numéro, nous avons constaté au fur et à mesure des recherches, que ce personnage peu connu chez nous, voire même inconnu d'une grande partie des bédéphiles, avait eu une grande importance en son temps (1940-1953). Son succès populaire et commercial en avait fait le rival de Superman. Si ce dernier existe toujours, ce n'est pas le cas de ce Captain Marvel (le premier, car il y en a eu d'autres...) vaincu par un procès en plagiat qui lui a fait prendre une retraite anticipée. Il est bien revenu de temps en temps, mais sans retrouver sa splendeur. Il reste pourtant le héros phare des éditions Fawcett par ses nombreuses ramifications et titres sans compter le nombre d'auteurs employés à le faire vivre. Tout cela a gonflé notre étude, mais cela permet aussi de lever le voile sur un pan de l'édition américaine et de l'histoire de la BD. Un dossier à suivre dans notre prochain "Actualité". Bonne lecture!

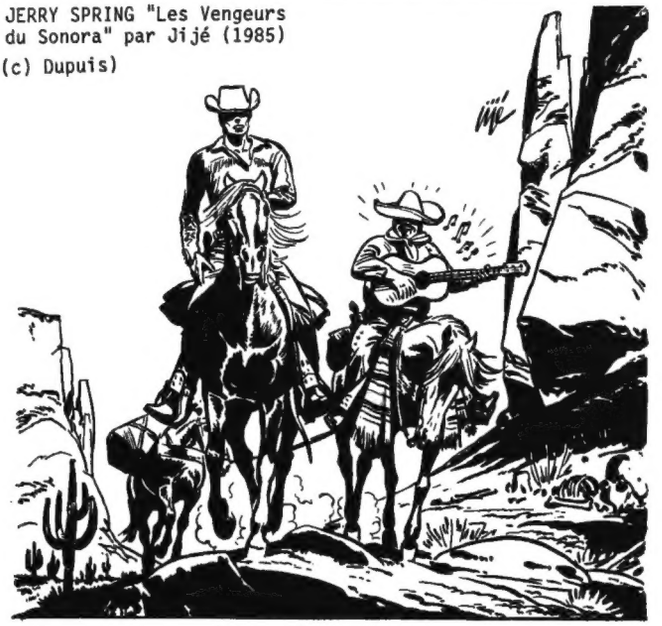
LA REDACTION.

RUBRIQUES

SCOOP	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.22
OUVRAGES SUR LA BD	"	P.22
LOMBARD - TRIOMPHE	"	P.23
DARGAUD	"	P.24
DUPUIS	"	P.25
CURIOSITE: "Larraz"	Lewis	P.30
PETITES ANNONCES		P.40
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P.43
INFORMATIONS	"	P.44
RUBRIQUE FANZINES	"	P.46
LES DESSOUS DE LA BD	"	P.45
REMEMBER: L.GLANZMAN - WININGER - CORLAY	M-A/L.C.	P.47
REMEMBER: G.STAPEL	Marc-André	P.48
REMEMBER: P.FRISANO	L.Cance	P.48
REMEMBER: STAN LYNDE	Marc-André	P.50
REMEMBER: CICUENDEZ	Marc-André	P.51
REMEMBER: AL PLASTINO	Marc-André	P.52
REMEMBER: BERNARDI	Marc-André	P.53
REMEMBER: NICK CARDY	Marc-André	P.54
REMEMBER: J.ARBEAU	L.Cance	P.56
REMEMBER: J.LARRAZ	L.Cance	P.57
REMEMBER: LOHMANN - C.GRIGG	Marc-André	P.58
REMEMBER: R.MORALES - A.BERNAL - DUTREY	M-A/L.C.	P.59
REMEMBER: PERCY - TRAN - BARTHOLOMEW	M-A/Moliné	P.60
REMEMBER: J.ORTIZ	Moliné	P.60
REMEMBER: EGALEMENT DECEDES		P.62
REMEMBER: MARTIAL	L.Cance	P.63

SCOOPS

JERRY SPRING "Les Vengeurs du Sonora" par Jijé (1985)
(c) Dupuis)



JIJE Un exposition de l'oeuvre du grand maître va être présentée à LA MAISON DE LA BD à Bruxelles (Bd de l'Impératrice) du 21.02 au 29.06.14 avec planches originales, sculptures, peintures... une belle rétrospective qu'apprécieront les nombreux admirateurs de cet auteur incontournable. Son organisateur, François Deneyer a également réalisé un ouvrage sur le créateur de "Blondin et Cirage", "Valhardi", "Jerry Spring"... à paraître chez Dupuis sous le titre QUAND GILLAIN RENCONTRE JIJE. Il est aussi prévu la réédition en GF (N&B) de deux récits de "Jerry Spring" complétés par deux RC inédits en album: "Love and Learn" (1950) et "Sitting Bull" (1960) tirés à 350 exemplaires (45 euros).

JANUARY JONES "L'aviatrice la plus sexy de la ligne claire", créée par E.Heuvel (dessin) et M.Lodewijk (scénario), héroïne du journal néerlandais EPPO (à/c de 1987) va faire l'objet d'une intégrale en 6 albums accompagnés d'un dossier illustré. C'est BD Must qui propose cette réédition (et traduction car 3 albums sont inédits en français), le premier était paru chez Milan sous le nom de "Jenny Jones" en 1989 et deux autres sous le nom de "Jennifer Jones" chez Glénat en 1991-93. Le tirage, de 1000 exemplaires numérotés, sera accompagné d'un ex-libris par album. Ces derniers bénéficient de nouvelles couleurs et de couvertures inédites. (BD Must, 1 avenue de la Chapelle, 1200 Bruxelles) www.bdmust.com

TEXAS COWBOYS Devant le succès de ce western original, Trondheim et Bonhomme préparent une suite qui sera probablement pré-publiée dans le journal SPIROU.

PRATT L'ouvrage "Les femmes de Corto" de M.Pierre (Casterman 1994) vient d'être réédité dans une édition augmentée, toujours chez Casterman.

SPIROU va avoir un parc d'attraction à son nom, prévu près d'Avignon, il couvrirait 9 hectares avec une quinzaine d'attractions. Il serait réalisé par la société française Parexis qui aurait investi 75 millions dans le projet qui devrait voir le jour au printemps 2015.

DENT D'OURS La 2° partie de cette nouvelle série de Yann et Henriet, un drame de l'amitié sur fond de Seconde Guerre Mondiale, doit paraître en 2014. Sa pré-publication est annoncée dans le journal SPIROU pour février.

Yves SENTE qui va terminer le passionnant cycle du "Janitor", dessiné par F.Boucq, prépare un roman graphique de 144 pages pour la collection Aire Libre. Il sera dessiné par S.Cuzor.

BERTHET Dargaud va lancer une nouvelle collection "Ligne Noire" entièrement dédiée à Philippe Berthet qui dessinera des one-shot autour du polar avec chaque fois un scénariste différent. Le premier, en deux volumes, "Perico", prévu pour février, est actuellement pré-publié dans L'IMMANQUABLE depuis le N°36 (01.14).

DESBERG annonce (cf: Casemate 66) qu'il va réaliser un nouveau cycle de "S.O.S. Bonheur" (création de Van Hamme qui a donné son accord), toujours avec le dessinateur d'origine Griffo.

SPIROU ET FANTASIO: leur prochaine aventure "L'homme qui ne voulait pas mourir", par Yoann et Vehlmann, devrait paraître dans le journal de SPIROU à partir d'avril 2014.

BLACK OP Cette série d'espionnage (6 albums parus entre 2005 et 2010) revient pour une deuxième saison chez Dargaud, toujours dessinée par Labiano sur scénario de Desberg. Le tome 1 est prévu pour le début de l'année.

DODIER a terminé la prochaine enquête de "Jérôme K.Jérôme Bloche" avec "L'Ermite" qui doit paraître en à suivre dans le journal SPIROU à partir d'avril 2014.

NIFFLE alors éditeur, avait commencé en 1995 une belle réédition des "Félix" de Tillieux et publié quelques grandes séries dans une collection en noir et blanc (XIII, Thorgal, Spirou, Blueberry, etc...). Entré, entre-temps, aux éditions Dupuis il avait interrompu cette activité. La maison Dupuis ayant racheté le concept, va relancer cette collection intitulée désormais "50/60" avec "La voiture immergée" (Gil Jourdan) puis "La villa du Long-Cri" (Tif et Tondu dessiné par Will), "La guerre des 7 fontaines" (Johan par Peyo), "La mauvaise tête" (Spirou par Franquin), etc... Ces ouvrages seront commentés par Hugues Dayez.

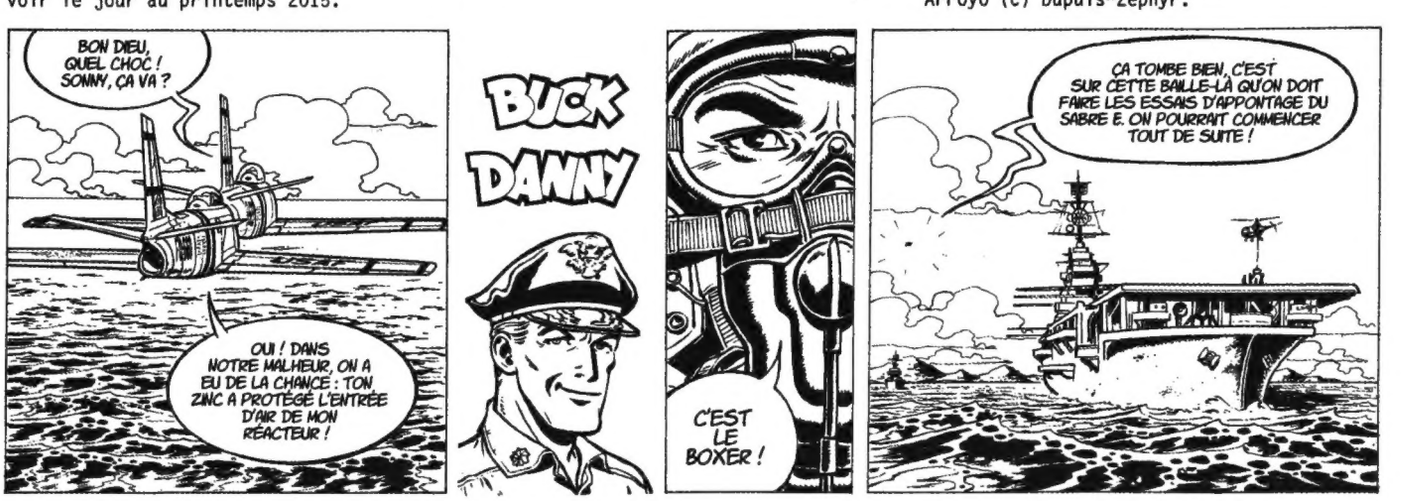
CORENTIN (Rouge) devrait à son tour dessiner un album de la série "XIII Mystery".

CUPIDON le sympathique et maladroit petit angelot de Cauvin & Malik a quitté les pages du journal SPIROU depuis quelques temps, mais il n'a pas tiré sa dernière flèche. Il est désormais publié par Noir Dessin Productions qui a sorti récemment le T.1 d'une intégrale et qui annonce la parution d'un 23° recueil de gags composé d'inédits pour le début de l'année.

MAD Urban Comics a lancé deux nouvelles collections avec des adaptations des séries du célèbre magazine américain MAD avec MAD PRESENTE T.1 "Superman" (collectif) et MAD AUTEUR T.1 Don Martin.

BUCK DANNY C'est le grand retour du pilote de chasse de Charlier-Hubinon-Bergèse, en effet outre l'album 53 "Cobra Noir" qui poursuit la série, voici une autre approche des exploits aériens du célèbre Buck Danny avec un retour dans son passé. Une idée originale qui va permettre de proposer une suite à "Ciel de Corée" (1954) en épousant le style graphique de Victor Hubinon. Ce sont F.Zumbiehl et J.M.Arroyo qui se sont attaqué à ce pari avec SABRE SUR LA COREE qui sera suivi d'une seconde partie DUEL SUR MIG ALLEY. Cet album N&B a paru en co-édition Dupuis-Zéphyr avec un tirage limité (1000 exemplaires) début décembre et probablement déjà épuisé. Mais une version couleurs, avec un tirage plus conséquent, est annoncée pour février, elle est actuellement pré-publiée dans le journal de SPIROU. Nul doute que cette nouvelle collection "Classic" aura son petit (ou grand ?) succès.

Ci-dessous des extraits de SABRE SUR LA COREE par Zumbiehl et Arroyo (c) Dupuis-Zéphyr.


BON DIEU, QUEL CHOC ! SONNY, ÇA VA ?
OUI ! DANS NOTRE MALHEUR, ON A EU DE LA CHANCE : TON ZINC A PROTÉGÉ L'ENTRÉE D'AIR DE MON RÉACTEUR !
BUCK DANNY
C'EST LE BOXER !
ÇA TOMBE BIEN, C'EST SUR CETTE BAILLE-LÀ QU'ON DOIT FAIRE LES ESSAIS D'APPONTAGE DU SABRE E. ON POURRAIT COMMENCER TOUT DE SUITE !

INVITÉ INVITÉ

Cristian Denayer
vu par Jijé

CHR. DENAYER

Malgré une belle carrière d'un demi-siècle d'une BD très populaire, Christian Denayer ne fait guère la "une" des médias spécialisés. Sa dernière création, "Wayne Shelton", scénarisée par Jean Van Hamme, lui vaut tout de même des éloges car son style, efficace et vivant, est tout à fait en harmonie avec les aventures du sympathique quinquagénaire.

C'est en 1962 que Christian Denayer débute dans le journal TINTIN comme assistant de Jean Graton. Bien sûr, sa participation aux décors de "Michel Vaillant" reste anonyme. Qu'importe, il réalise son rêve en apprenant le métier auprès d'un professionnel et surtout il peut assouvir sa passion: dessiner des voitures. Som nom apparaît tout de même sur quelques récits complets réalisés avec Jean Graton. C'est donc avec ce dernier qu'il fait son apprentissage avec persévérance et ardeur. Mais il n'en reste pas là, en 1966 contacté par Tibet qui cherche un remplaçant à Mittéi pour l'assister dans les décors, il accepte avec enthousiasme. Pendant quelques années, il va assumer cette double collaboration qui lui permet de peaufiner son style; ses qualités de travailleur et ses compétences sont louées par ses employeurs et scénaristes.

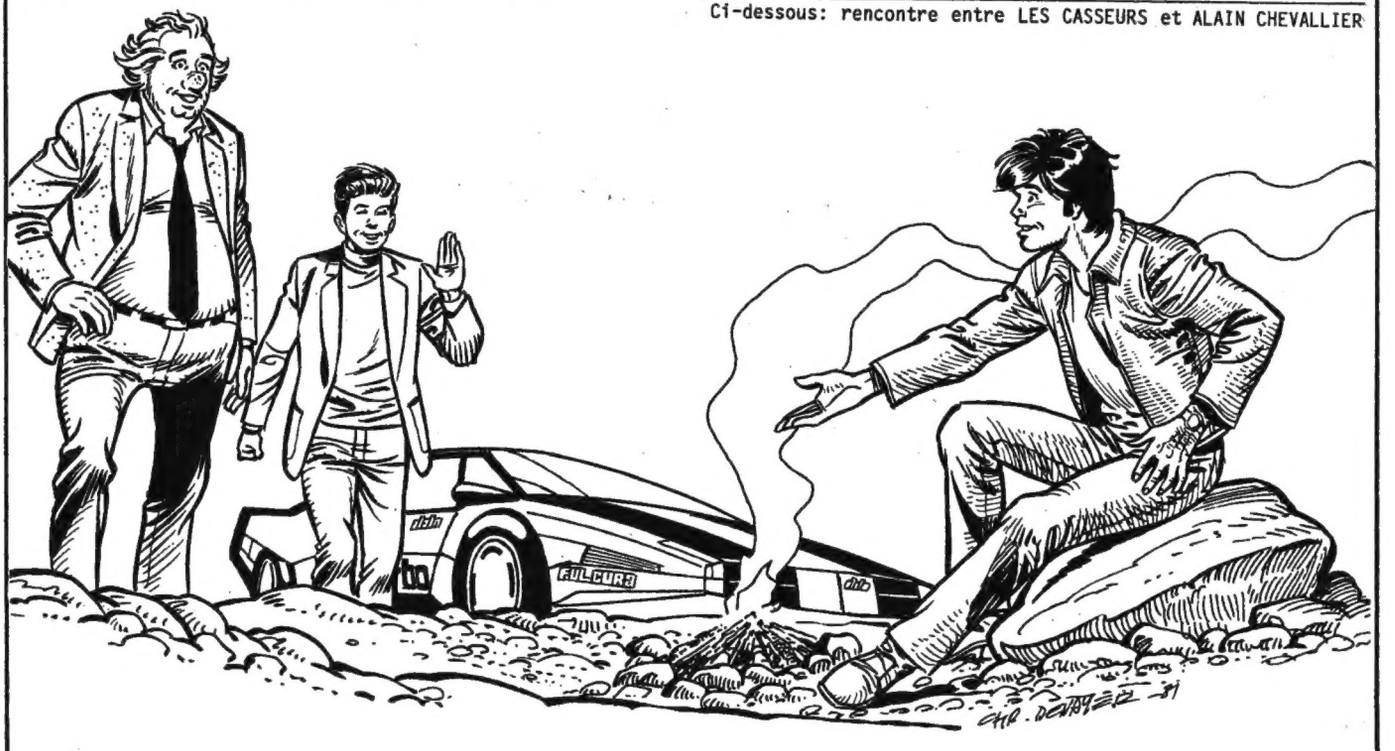
En parallèle, il place quelques récits dans d'autres journaux ce qui le conforte dans sa décision de créer ses propres séries. Ce sera chose faite avec sa rencontre, chez Tibet, du scénariste de "Ric Hochet": André-Paul Duchateau qui va devenir son scénariste attitré pendant de longues années. En 1969, ils créent tout d'abord "Yalek", un reporter télé, pour le supplément Jeunesse du quotidien LE SOIR, puis "Alain Chevallier", un pilote de course qui paraît initialement en strips dans le même quotidien à partir de 1971 avant de passer, en 1977, dans TINTIN. Il y rejoint la grande série spectaculaire au succès indéniable, "Les Casseurs Al et Brock", imaginée entre-temps en 1975. Ces deux policiers vont casser des véhicules pendant près de 20 ans pour le plus grand plaisir des lecteurs et de... Denayer, très à l'aise dans ces carambolages.

Après cette série, il enchaîne avec une nouvelle série plus personnelle où il assume scénario et dessin, "Génération Collège" avec un groupe de collégiens aux Etats-Unis, publiée directement en album par le Lombard. Entre-temps, il a fait un passage au journal SPIROU (1971-77), toujours avec Duchateau aux textes et scénarios, il s'est essayé avec Franz à l'anticipation et dessiné "Gord", publié à partir de 1987 (2 albums au Lombard, la suite chez Joker) et il s'est attaqué également à l'adaptation BD des romans de la série T.N.T pour les éditions Lefrancq (1989).

Dans les pages suivantes, vous pourrez suivre le parcours exemplaire de cet auteur, plutôt discret, qui aime son métier et l'exerce avec enthousiasme, toujours soucieux et respectueux de ses lecteurs. Vous pourrez le retrouver à travers les albums de "Wayne Shelton" et les intégrales des "Casseurs Al et Brock".

L.C

Ci-dessous: rencontre entre LES CASSEURS et ALAIN CHEVALLIER



DENAYER par lui-même

CHRISTIAN DENAYER

Interview par Stéphane LUCIEN

Dessin pour UP CHIC (1987)

HOP ! : - Quelles sont vos origines ?

Christian DENAYER : -Je suis né le 28 septembre 1945 à Ixelles (Bruxelles, Belgique). Mes parents étaient miroitiers indépendants, donc aucun rapport avec un métier artistique, si ce n'est le statut d'indépendant, vous savez celui qui ne permet pas d'être malade (rires...) d'ailleurs, mis à part l'année 1992 où j'ai dû m'arrêter quelques mois suite à un accident de voiture et une fracture du sternum, je n'ai jamais été malade ...

-Quelles étaient vos lectures BD de jeunesse ? Lesquelles vous ont influencé ?

-J'ai tout d'abord découvert le magazine SPIROU dans les almanachs de 38-39 chez mon cousin si je me souviens bien. J'y lisais les "Spirou" de Jijé, les "Tif et Tondu" de Ferdinand Dineur, bref cela ne date pas d'hier (rires...). J'ai ensuite découvert les "Tintin" que j'ai dévoré, puis, un peu plus âgé, autour de 9 ou 10 ans, j'ai commencé à lire les "Blake et Mortimer", tout d'abord avec "L'énigme de l'Atlantide", ce qui a été pour moi une révélation ! J'ai dévoré tous les autres en un rien de temps. Un peu plus tard, au tout début des années 60, mes parents me faisaient l'immense bonheur de m'acheter chaque semaine le magazine SPIROU et aussi le TINTIN ce qui me permettait de découvrir chaque semaine avec le même bonheur, entre autres, les "Spirou" de Franquin et les "Chroniques de Starter" de Jidéhem.

-Vous aimiez plutôt TINTIN ou SPIROU ?

-SPIROU ! Le magazine, très imprégné de Franquin à l'époque était toujours plein d'humanité alors que TINTIN paraissait nettement plus aseptisé ...

-Lisiez-vous de la BD américaine ?

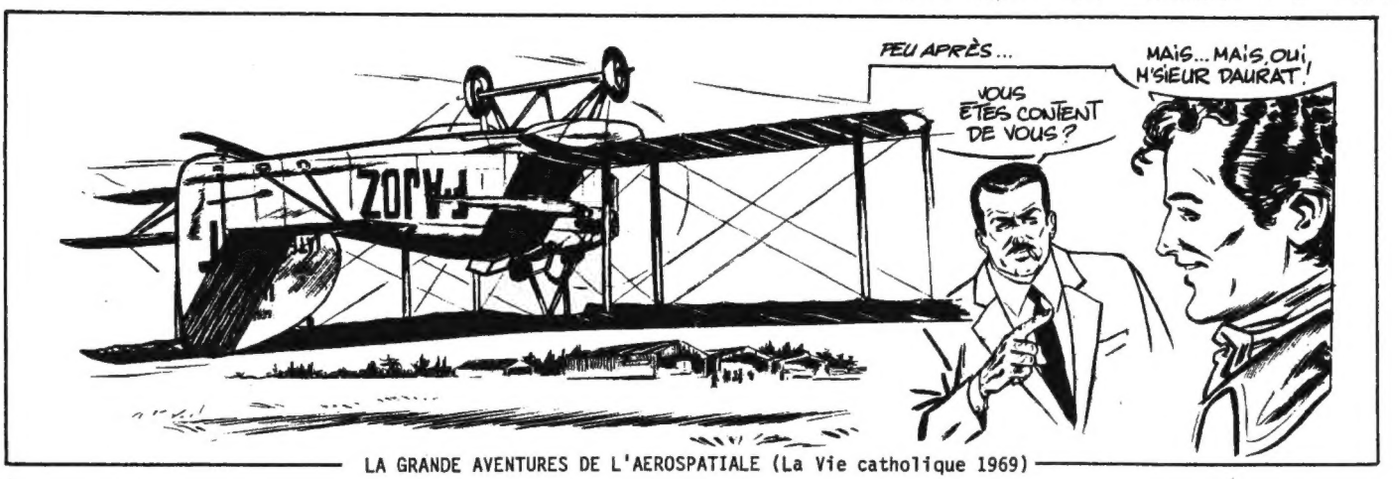
-Je n'ai jamais été très fan de BD américaine, ni des superhéros, ni de bandes paraissant dans les journaux. Je me contentais de ce qui était publié en français dans Spirou comme "Red Ryder" de Fred Harman, "Dick Tracy" de Chester Gould ou encore "Brick Bradford" de Clarence Gray.

-Envisagiez-vous, à l'époque, de faire de la BD un jour ?

-L'envisager je ne pense pas mais l'envie était présente depuis ma plus tendre enfance ! À l'âge de 5 ou 6 ans déjà, je fais ce qu'on pourrait appeler littéralement une bande dessinée. Je faisais une bande et y faisait évoluer des personnages, sans cases, sur une ligne horizontale. Je me racontais des histoires, ce qui était important dans l'immédiat après-guerre. Il n'y avait évidemment pas la télévision ! À l'époque, le papier blanc coûtant très cher, je dessinais sur des boîtes à chaussures, au dos des factures de mes parents, bref sur tout ce qui me permettait de dessiner ! J'ai continué pendant des années sans même penser en faire mon métier un jour, je n'avais aucune idée de comment se réalisait une bande dessinée, ce n'est qu'au début des années 60, je devais avoir 16 ou 17 ans, que j'ai pris conscience que ma passion pouvait se concilier avec un métier, même si l'argent n'était en rien une motivation, et voilà comment j'ai atterri chez Jean Graton.

-Vous vous présentez donc chez Publiart (Lombard) qui vous conseille d'aller voir Jean Graton...

-Je voulais faire un métier dans le dessin, j'ai donc pensé au dessin publicitaire. Je suis allé chez Publiart, ne sachant pas que cette agence avait un quelconque rapport avec Le Lombard. Guy Decissy, le responsable de l'agence étant absent, c'est Marcel Dehaye, le rédacteur en chef de TINTIN



LA GRANDE AVENTURES DE L'AEROSPATIALE (La Vie catholique 1969)

de l'époque qui m'a reçu. Je lui montre pas mal de matériel dont l'extrême majorité était en rapport avec l'automobile, comme vous le savez, j'ai toujours adoré dessiner les voitures. Quand à 10 ans, j'accompagnais mon père au salon de l'auto, dès notre retour à la maison je me mettais à dessiner des voitures, surtout les belles américaines qu'on voyait partout sur les routes dans les années 50 ! A 15 ans, j'ai d'ailleurs créé un catalogue dans lequel je dessinais des dizaines de modèles. C'est à cette époque que j'ai creé la marque "Fulgura" que j'ai repris plus tard pour "Alain Chevallier". Voyant que mes dessins étaient assez techniques, Marcel Dehaye m'a envoyé voir Jean Graton qui cherchait un assistant... Vous vous rendez compte ? Je dévorais "Michel Vaillant", et aller rencontrer Graton, c'était un peu comme si un jeune prêtre allait rencontrer Dieu ...

-Vous étiez presque voisins, vous auriez pu aller le voir sans l'intermédiaire de Dehaye...

- Je ne savais pas qu'on était géographiquement assez proche, mais cela n'aurait rien changé, je n'avais aucune notion de ce qu'était une bande dessinée, je ne savais pas comment on travaillait, c'est à mon arrivée chez lui que j'ai vu qu'on utilisait de grandes planches sur lesquelles on devait dessiner à l'encre, il n'y avait aucun magazine qui expliquait comment on faisait. J'ai tout appris chez Graton, en commençant par gommer ses planches, faire le café et aller conduire ses enfants à l'école (rires...).

-En quoi consistait votre travail chez Graton ? Uniquement des décors, puis des voitures ? Des couleurs ?

- J'ai commencé par faire des couleurs puis en quelques semaines Graton m'a mis sur des crayonnés de voitures. J'ai commencé sur "Le 8° Pilote" avec des crayonnés sur quelques planches qu'il encrait ensuite, mais cela a duré très peu de temps. Après quelques planches à quatre mains, j'ai commencé à encrer puis de fil en aiguille, j'ai pris de l'assurance et j'ai fait la totalité des planches, hors personnages évidemment que Graton réalisait seul. Il m'a fait confiance assez vite et j'en étais ravi !

-Avec lui, vous réalisez vos premiers récits complets, non signés, parus dans TINTIN...

- Pour me faire la main, avant de rentrer dans les encrages de Michel Vaillant, Graton m'a fait travailler sur les récits complets de TINTIN, comme "Le 1° tour de France", "Les "mille milles" de Caracciola" ou encore "Jacques Anquetil". Tous ces récits était signé de nos deux noms, c'est à la réédition que mon nom a subtilement était "gommé" des planches... ce que d'ailleurs j'ai trouvé très agréable... mais cela ne vient pas de Jean Graton qui a toujours été un type très intègre et très honnête.

-Étiez-vous son seul assistant ? Comment se passait le travail ?

- Je suis entré chez Jean Graton en 1962 et à cette époque, j'étais le seul oui. Il réalisait tous les crayonnés de mise en place, souvent assez sommaires, je réalisais tous les crayonnés poussés des décors et des voitures, puis j'encrais le tout et il venait y apposer les personnages.

-Vous avez travaillé sur "Michel Vaillant" pendant 7 ans, le temps de 10 albums. Qu'en avez-vous retiré ?

- Tout d'abord un énorme plaisir de faire un métier qui me plaisait. C'était extraordinaire d'être payé pour faire un métier qui me plaisait autant ! J'ai également eu la chance de vivre avec Graton une vraie vie de famille, j'avais 17 ans quand je suis entré chez lui et l'aîné des trois enfants Graton avait 10 ans, j'étais un peu le grand frère... j'allais en vacances à la mer du Nord avec eux, pour travailler bien entendu (rires...), souvent le logeais sur place, je me suis vraiment senti chez moi dans cette vie très familiale... même si nous nous sommes toujours vouvoyés Graton et moi, et je l'ai toujours appelé « -Monsieur Graton » !

-Vous avez aussi travaillé sur "La famille Labourdet" de Jean Graton sur scénario de son épouse...

- J'ai effectivement participé à quelques albums sous la houlette de Francine, l'épouse de Jean Graton, qui était scénariste de la série. J'ai fait les décors, les engins et les couleurs...

-En 1966, vous avez fait une tentative humoristique avec les gags de "Plume, Pouf et Chnouf" parus dans JUNIOR, mais vous n'avez pas persévéré sur cette voie...

- J'avais envie de faire une incartade dans le dessin humoristique. Je l'ai fait en réalisant quelques planches de la série les "Kipon". Greg m'avait d'ailleurs refusé un gag que j'ai retrouvé plus tard dans un "Modeste et Pompon" d'Attanasio, signé Greg ! Puis j'ai fait quelques gags de "Plume, Pouf et Chnouf" et j'ai refait une incartade dans un TINTIN SELECTION où j'ai signé une parodie des "Casseurs" que j'avais appelé "Les gaffeurs". Cela m'a beaucoup plu et je regrette de ne pas avoir poursuivi un peu plus dans cette voie ...

-Il n'est jamais trop tard...

- Non, mais il est tout de même très tard (rires...)

-En 1967, vous commencez une collaboration avec Tibet sur les décors, voitures et couleurs de "Ric Hochet"... ambiance très différente ?

- C'était très différent oui mais je savais à quoi m'attendre. Tibet était très ami avec Graton et passait souvent chez lui, tout comme Franquin, Roba, Peyo, Tillieux et Morris. Je connaissais donc Tibet et sa série. Tibet était ma seconde idole après Graton donc quand il m'a demandé de venir l'assister suite à son différend avec Mittéï, j'ai accepté avec enthousiasme. Ça a été une période très difficile pendant laquelle je travaillais parfois 18 heures par jour. Je faisais huit ou neuf planches par mois pour Graton et en plus dix planches par mois pour Tibet ... C'était très fatigant de travailler pour les deux, d'autant plus que je travaillais chez Graton et pour ce faire, tous les jours, je devais traverser tout Bruxelles alors que pour Tibet, je travaillais de chez moi.

-Et sur le plan humain ?

- Tous les deux étaient de "bons patrons" et des types très humains. Graton était très paternaliste, un peu comme le père Vaillant (rires ...) alors que Tibet avait une approche plus "pote", il voulait d'ailleurs que

Extrait de LES 24 TOURS DU MAHNS (1966)
(à gauche Tibet caricaturé par Denayer)

MICHEL VAILLANT "Suspense à Indianapolis"
(TINTIN 1964-65) J.Graton décors Denayer

je le tutoie, ce que j'ai réussi à faire le jour où je l'ai quitté (rires...). Tibet était très drôle, je n'étais jamais à l'abri d'une plaisanterie venant de lui... Il m'appelait le représentant en produits pharmaceutiques, tant je venais chez lui en costume cravate avec mon attaché case... Ça a toujours été drôle et bon enfant. Je n'ai jamais eu de heurts avec Tibet, alors que j'en ai eu quelques-uns avec Graton sur la fin...

Dernière planche de "Ric Hochet contre le Bourreau" où
Denayer a remplacé Tibet hospitalisé (1970)

- Avez-vous continué longtemps à assister les deux ?

- Trois ans, jusqu'en 1970, quand vraiment, je n'en pouvais plus. D'ailleurs je faisais aussi l'une ou l'autre histoire en parallèle pour TINTIN, SPIROU, RECORD, LE SOIR JEUNESSE ou d'autres magazines et je ne trouvais plus le temps de dormir... donc, j'ai arrêté l'un des deux ... et ce fut Graton.

- Vous travailliez sur "Ric Hochet" sur 11 albums. Vous avez même remplacé Tibet lorsqu'il a été hospitalisé...

- Oui, je suis resté un peu plus de six ans chez lui, jusqu'en 1973. J'ai commencé en réalisant les décors et les couleurs de "Suspense à la télévision" jusqu'aux décors de "Épitaphe pour Ric Hochet". Je n'ai jamais dessiné les personnages sauf effectivement en 1970, ou en effet, Tibet a été hospitalisé en décembre. Greg m'a alors gentiment (rires...) demandé de dessiner les quatre dernières planches de "Ric Hochet... contre le bourreau" pour leur parution dans TINTIN en fin d'année. Quatre planches en entier, et en une semaine... personnages et décors compris ! Je ne sais pas comment j'ai fait, mais j'y suis arrivé. Tibet les a ensuite redessinées pour la parution en album, qui a donc une fin légèrement différente !

- Comment se déroulait votre collaboration sur le plan du travail et de la rémunération, vous étiez payé par l'auteur ? Par l'éditeur ? Au mois ? Au dessin ? Au forfait ?

- Tibet faisait un crayonné de mise en place sur un brouillon, je le prenais et travaillais sur la planche au crayon, je lui ramenais et il mettait ses personnages au crayon aussi. Je reprenais la planche, encrais le décor et lui ramenais, on se voyait à peu près deux fois par semaine. J'ai beaucoup aimé travailler avec lui d'autant plus qu'il m'a appris beaucoup de choses. Il avait beaucoup de patience et me disais ce que je devais faire, plutôt que Graton qui le faisait à ma place pour gagner du temps (rires...). Chez chacun j'étais payé à la page.

- Vous avez aussi signé des décors pour le "Club des Peurs de Rien"...

- Oui, à la suite de Mittéï, sur quelques albums mais je n'ai jamais été crédité... mais payé, oui (rires)

- Est-ce chez Tibet que vous avez rencontré A.-P. Duchâteau, qui va devenir votre scénariste pendant de nombreuses années ?

- Tout à fait. Ils étaient très liés, en plus de travailler ensemble sur "Ric Hochet", André-Paul est d'ailleurs le parrain de son fils. À force de se voir, il m'a de fil en aiguille proposé de travailler sur une série avec lui qu'il destinait au SOIR JEUNESSE. Duchâteau connaissait très bien Henri Desclez, le rédac' Chef, et c'est donc par lui que suis "entré" au grand quotidien belge LE SOIR. Comme Hergé des décennies plus tôt ! J'étais aux anges, enfin ma propre série, après dix années d'assistanat...

- Avec Duchâteau, vous créez "Yalek" pour LE SOIR JEUNESSE, même si paraît-il, c'était très mal payé...

- Vous êtes drôlement bien renseigné (rires ...), en effet c'était très mal payé par rapport à ce qu'on gagnait à l'époque mais cela n'était pas très important, je ne l'ai pas fait pour l'argent ... heureusement d'ailleurs ! Des années -et quelques "Yalek" plus tard, Dany m'a dit, au détour d'un repas chez lui, que j'avais la réputation de travailler trop bon marché, ce qui est tombé comme un coup de poignard et qui m'a été salutaire (rires...). Le lundi je suis allé chez Rossel en leur demandant une augmentation. Desclez était parti et le rédacteur en chef de l'époque m'a répondu que vu la conjoncture, la crise, c'était compliqué, déjà (rires ...). J'ai répondu que je ne sortais pas du bureau sans augmentation, ce que j'ai eu ! Merci Dany (rires...). Mais je le répète, j'étais très heureux d'avoir ma propre série, dont j'ai d'ailleurs trouvé le nom de la série en regardant un générique de film où figurait le nom de "Alek", je trouvais que ça sonnait bien mais mieux encore avec un "Y" voilà pourquoi la première histoire s'appelle "Y comme Yalek"...

- Votre "Yalek" a eu du succès puisqu'il a duré de 1969 à 1978 et que Rossel, propriétaire du SOIR, l'a repris en album...

- C'était pas mal puisqu'on tirait à 35.000 exemplaires, ce qui pour l'époque était juste bien. Par contre, Desclez, pour faire baisser les prix de revient de chaque album avait fait imprimer les albums à 70.000 exemplaires en laissant la moitié dans des cartons, ce qui était évidemment un très mauvais calcul. Avec le temps, les ventes sont restées assez stables...

- Je dis "Votre Yalek" puisqu'après 9 ans, vous passez la main à Jacques Géron. Pour quelles raisons avez-vous arrêté une série qui fonctionnait si bien et qui s'est chargé de dénicher votre successeur ?

- J'ai arrêté "Yalek" à cause de la somme de travail que j'assumais déjà et le magazine SUPER-AS de Novedi souhaitait le publier. André-Paul et moi avons choisi Jacques Géron pour prendre la relève. Je l'avais déjà rencontré auparavant. J'ai dessiné les personnages principaux sur 4 ou 5 planches de la première histoire et réalisé deux couvertures d'albums, je crois.

- Avez-vous apprécié sa reprise ?

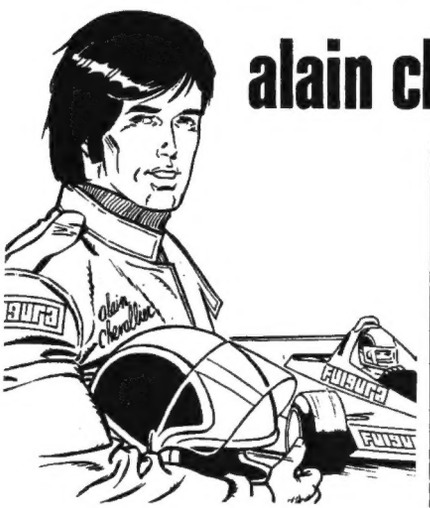
- Ses débuts étaient vraiment prometteurs mais par la suite, il allait beaucoup trop vite à mon goût et utilisait trop de stéréotypes.

- En 1971, toujours pour LE SOIR, mais cette fois en strips dans la partie BD Adultes, vous lancez les aventures d'un coureur automobile, "Alain Chevallier", toujours avec Duchâteau au scénario. Qui a eu l'idée de ce personnage ?

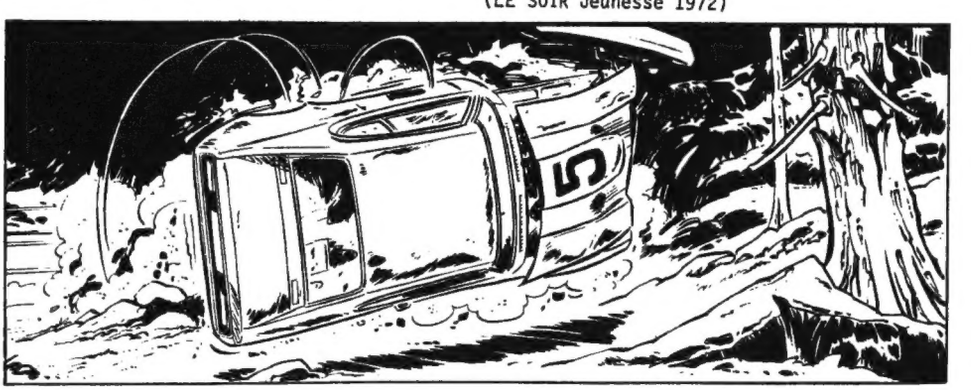
- C'était une commande de Rossel, ils voulaient un strip quotidien, ce qui a été une sacrée gymnastique, d'autant plus que ça s'ajoutait à la somme de travail que j'avais déjà ! Mais j'étais ravi. Une nouvelle fois, une série dont j'étais l'un des auteurs, et surtout une série ou je pouvais casser des bagnoles, ce que je ne faisais que très peu avec "Michel Vaillant" et quasiment pas avec "Ric Hochet". J'ai toujours adoré dessiner les voitures, comme beaucoup d'autres. Mais peu de dessinateurs les cassaient ... bien (rires...)

- Pourquoi avoir signé cette nouvelle série CAP ?

- Au générique, il fallait écrire le nom de la série, puis le titre "Enfer pour un champion", il n'y avait plus de place pour écrire nos noms, donc, nous avons pris les initiales de nos prénoms, Christian, et André-Paul...



ALAIN CHEVALLIER "La course diabolique"
(LE SOIR Jeunesse 1972)



- Là aussi cela marche bien puisqu'il y aura 17 albums et que la série se poursuivra dans TINTIN jusqu'en 1985...

- Là encore on était imprimé à 35.000 exemplaires donc la série ne marchait pas trop mal mais elle me demandait énormément de travail. Je n'ai plus eu le choix et à mon tour j'ai dû recruter des dessinateurs pour me seconder et en même temps, j'ai dû cesser de collaborer avec Tibet...

- Comment se passaient les recrutements à l'époque ?

- De manière très simple. Quand j'ai annoncé à Tibet que je devais arrêter le travail pour lui, il m'a dit : « - d'accord, mais à toi de faire passer les entretiens avec mon futur remplaçant. » J'ai donc fait paraître une annonce dans LE SOIR et eu plus d'une centaine de réponses, certaines, valables et d'autres tout à fait farfelues. J'ai notamment reçu la candidature de Daniel Hulet qui a également à ce moment travaillé pour moi sur "Alain Chevallier" mais ni Tibet ni moi ne pouvions lui fournir autant de travail qu'Attanasio pour lequel il produisait déjà 30 planches par mois pour EPPO ! Ce type produisait à une vitesse folle ! Il est parti, bien à contre-cœur d'ailleurs... J'ai aussi vu Michel Schetter mais là ça c'est nettement moins bien passé et au bout de quelques jours et aucun boulot produit, il est parti. J'ai finalement engagé le frère de Jean Torton qui m'a remplacé chez Tibet et j'ai engagé Didier Desmit pour me seconder sur "Les Casseurs". Après quelque temps, Didier est parti travailler pour Tibet. Quelques années auparavant, quand j'ai quitté Graton, il n'y avait pas d'autre assistant principal chez lui, si ce n'est Daniel Bouchez mais qui s'occupait uniquement des voitures. Je me suis mis à chercher un autre assistant pour ses décors et j'ai trouvé Christian Lippens chez Rossel, il était alors photograveur au journal LE SOIR.

- Yvan Fernandez vous assiste depuis plus de 30 ans, quelle fidélité !

- Exact. Yvan est quelqu'un de très important pour moi. C'est mon plus ancien et fidèle collaborateur et ami, il m'a apporté beaucoup sur mes différentes séries. Il m'a apporté plus de rigueur dans mon travail, c'est un type charmant, gentil est serviable. Il a beaucoup de talent, notamment pour les décors, les engins et les avions, surtout depuis qu'il a repris "Tanguy et Laverdure". Il a le défaut d'être trop gentil, du coup, il ne rue pas dans les brancards, il se laisse faire et cela lui porte préjudice. Il est extrêmement méticuleux, ce qui était très utile, j'ai toujours pu lui faire confiance, le travail est toujours parfait, par contre, les délais, cela n'a jamais été son fort (rires ...), il est tellement soigneux même quand cela ne nécessite pas une telle précision ou un tel niveau de détail et du coup, il est souvent en retard ...

- Comment l'avez-vous recruté ?

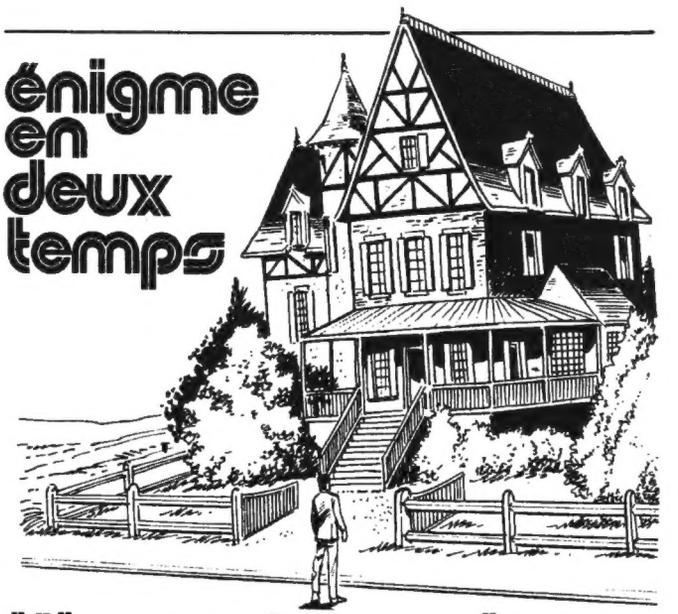
- C'était je pense au tout début des années 80. Nous sommes de Wavre (Brabant Wallon) tous les deux, je jouais au club de Tennis local, et j'aimais bien les dessins qui illustraient le dépliant publicitaire du club, j'ai demandé ses coordonnées au patron du club et j'ai appelé Yvan en lui demandant s'il ne voulait pas me donner un coup de main, à l'époque sur "Alain Chevallier", puis sur "Les Casseurs" et "Gord". De temps à autre il me donne un coup de main sur "Wayne Shelton"...

- À la même époque, vous entrez chez SPIROU. Est-ce Thierry Martens qui vous a contacté ou vous êtes-vous proposé ?

- Je suis entré chez SPIROU pour faire "Patrick Leman" (édité par La Vache Qui Médite). C'est André-Paul Duchâteau, qui travaillait déjà pour SPIROU sous le pseudonyme de Michel Vasseur, qui a demandé à Martens s'il n'était pas intéressé par une histoire automobile. Il a acquiescé assez rapidement et nous avons fait André-Paul et moi 65 planches de "Patrick Leman".

- Pourquoi "juste" 65 planches...

- Parce que je commençais "Les Casseurs" dans TINTIN. Henri Desclez était entre temps devenu rédacteur-en-chef de TINTIN et m'a proposé de lui faire une série qui m'emballait encore plus que "Patrick Leman" et à des conditions nettement meilleures.



l'inspecteur spirou

- Dans SPIROU, vous illustrez aussi les enquêtes-énigmes de "L'inspecteur Spirou"...

- Oui, Martens m'a proposé de travailler sur ces énigmes et dès qu'on me proposait quelque chose à l'époque, j'acceptais ... ma boulimie de travail probablement (rires...). Au début ça m'a beaucoup amusé mais c'est devenu assez rapidement très fastidieux... Je devais lire l'énigme de Duchâteau, dégager une illustration qui marque et qui pourrait aider à résoudre l'énigme. La gymnastique devenant assez vite répétitive, j'ai préféré arrêter après environs 130 planches. Ce qui n'est déjà pas mal !

- Revenons en arrière, en 1966 vous avez collaboré avec le célèbre Paul Cuvelier sur une aventure de "Line". Comment ça c'est passé ?

- C'était autour de 1965, j'étais à l'armée. Paul Cuvelier avait besoin d'aide sur les décors de "Line, le secret du boucanier" suite au départ de Mittéï qui signait ses décors. Je pense me souvenir qu'il a appelé Jean Graton afin de lui "emprunter" son assistant (rires...) qui m'a ensuite demandé si je pouvais aider Cuvelier, ce que j'ai accepté sans me faire prier. J'ai réalisé les décors du début de l'histoire, toutes les scènes qui se passent aux Saintes-Maries-de-la-Mer. Cela n'a duré que le temps d'un album mais j'ai appris pas mal de choses à son contact. Je passais chez lui chercher les planches, je les travaillais chez moi et lui ramenais quelques jours plus tard, et il me donnait ses commentaires. Il m'a notamment donné une vraie leçon un jour où j'avais dessiné des toits. Cela m'avait pris pas mal de temps et j'avais réalisé de belles perspectives avec de nombreux points de fuite, mais il trouvait çà trop rigide. Selon lui, les toits devaient danser ! Les hauteurs des maisons, les tailles et les formes des cheminées devaient toutes être différentes. Ce jour-là, il m'a appris la "musique du dessin", une vraie leçon de peintre qui me sert encore aujourd'hui.

PATRICK LEMAN

ORAGE SUR LA ROUTE (Spirou 1729/1971)

LINE: "Le Secret du Boucanier" par Cuvelier. Décors de Denayer.

- Pourquoi ne pas avoir poursuivi votre collaboration avec Cuvelier ?

- Cuvelier ne travaillait que quand il avait besoin d'argent, la bande dessinée n'était pas son truc, il était donc assez peu fiable. Et puis il n'avait pas beaucoup d'argent et il devait me payer pour mon travail, donc j'imagine qu'il a préféré continuer seul...

- En 1967, vous tentez votre chance en France dans J2 JEUNES. Comment êtes-vous arrivé dans ce journal diffusé hors des kiosques ?

- Au culot, simplement. J'étais toujours chez Jean Graton, et il m'encourageait à faire autre chose en parallèle. J'ai donc pris ma voiture et je suis allé à Paris faire le tour des magazines... et j'y ai placé "Alain Bercy".

- On vous retrouve aussi avec un récit dans RECORD en 1969 et dans l'hebdomadaire LA VIE CATHOLIQUE. Comment avez-vous atterri dans ces rédactions ? Qui était votre scénariste Euloge Boissonnade ?

- Euloge Boissonnade (qui avait par ailleurs également prénommé son fils Euloge) était journaliste à RTL, il faisait les retransmissions du tiercé. C'est André Berton, le rédacteur en chef de J2 JEUNES qui me l'a présenté après avoir publié "Alain Bercy", dont j'avais moi-même réalisé le scénario. Nous avons réalisé "Tim Tarlic" puis c'est Euloge qui a dégoté le contrat pour LA VIE CATHOLIQUE puis pour RECORD. Tout c'est assez soudainement arrêté autour de Mai 68... !

- "Alain Chevallier", après 7 récits chez Rossel, passe dans l'écurie TINTIN en 1976 où il remplace "Michel Vaillant" jusqu'en 1985...

LES CASSEURS

- Ironie du sort (rires ...). Je vous disais que Jean Graton m'encourageait, à la fin des années 60, dans mes projets personnels, je me souviens qu'il m'avait dit un jour « - et qui sait Christian, un jour, on sera peut-être même concurrents ! »... Je ne sais pas si nous étions concurrents mais en tout cas on pouvait concourir dans la même écurie. À l'époque, Graton s'était fâché avec Guy Leblanc, le directeur du Lombard et était parti chez Novedi. Guy Leblanc, pour lequel je faisais déjà "Les Casseurs" m'a dit qu'il avait besoin d'une histoire de bagnole et m'a proposé de quitter Rossel afin d'éditer "Alain Chevallier" chez TINTIN. Il n'y avait pas photo entre un strip noir et blanc chez Rossel et une histoire à suite en couleurs au Lombard, je n'ai pas hésité un seul instant...

- Entre-temps vous avez, toujours avec Duchâteau, imaginé un tandem de Casse-cou "Les Casseurs" qui justifient leur surnom en démolissant beaucoup de voitures. D'où vous est venue l'idée de ce duo original, parfois traité avec humour ?

- J'avais déjà fait "Alain Bercy", "Patrick Leman" et "Alain Chevallier", j'en avais marre de dessiner de belles voitures et qu'elles passent intactes la ligne d'arrivée ... j'avais envie de les casser, je trouvais ça terriblement graphique ! C'était également l'époque des films "Sugarland Express", "The Blues Brothers" qui passaient leur temps à détruire de belles américaines... Je venais de relire les "Gil Jourdan" et je trouvais que Tillieux cassait admirablement bien ses voitures, surtout dans "L'enfer de Xique-Xique". Dans le train qui nous amenait à Angoulême, Duchâteau et moi, je lui ai proposé un duo de flics à la "Laurel et Hardy", un peu maladroits, qui cassent des bagnoles à longueur d'histoire. Ce qui nous intéressait était l'antagonisme entre un jeune et un vieux. On a décidé d'inverser les grades, le jeune devenant plus gradé que le vieux, afin qu'il y ait encore plus de sujets de conflits.

-On prétend que vous vous êtes inspiré de Karl Malden, protagoniste de la série "Les rues de San Francisco" pour créer graphiquement Brock ...

-On l'a parfois prétendu oui, ce qui est évidemment archifaux, le premier "Casseurs" datant de 1973 et la série étant diffusée pour la première fois en 1975 si mes souvenirs sont bons ...On pourrait aussi dire que je me suis inspiré du Depardieu d'aujourd'hui mais à l'époque il était tout mince (rires...). Je ne me suis inspiré de personne pour créer les personnages. Quand Duchâteau travaillait avec Tibet il lui disait qu'il verrait bien Blier, Gabin ou Depardieu dans un personnage et Tibet le faisait à merveille. N'étant pas caricaturiste, Duchâteau donnait une description du personnage et je créais d'après ses lignes directrices, rien de plus. Pour Brock, il m'avait dit « - grosse brute, gros nez, gros bougon, etc. » et Brock m'est apparu ... et il a heureusement beaucoup évolué, entre le premier et le dernier album.

- En 1991, le titre devient "Al et Brock", du nom des deux protagonistes. Pourquoi ?

- À l'époque, il y avait beaucoup de violence dans les banlieues françaises. On ne parlait que des "casseurs" à chaque journal télévisé. Ça me heurtait pas mal et je ne reconnaissais pas "mes" casseurs dans ceux-là. J'ai donc insisté pour qu'on change le titre, ce qui a été fait. Depuis, ça c'est calmé, si on peut dire, et d'ailleurs les intégrales sont titrées "Les Casseurs".

- Après cette longue série, vous faites désormais partie des vedettes du journal (21 albums + des récits jusqu'en 1994, presque 20 ans). N'étiez-vous pas lassé de la série après tout ce temps ?

- Après 20 ans, j'avais envie que la série évolue, j'en avais un peu marre du principe primaire qui était de casser tout ce qui bouge, je voulais que les personnages évoluent, qu'ils prennent un peu plus d'importance, qu'ils soient plus consistants sans pour autant en faire quelque chose de trop

L'ENQUÊTE DURAIT DEPUIS DES MOIS... DES TITRES DANS LES JOURNAUX, TOUTES LES PATROUILLES DE POLICE SUR LES DENTS, LES GRANDES ROUTES ÉTAIENT SURVEILLÉES. PUIS, UN "INDIC" AVAIT PARLÉ... ET CE JOUR-LÀ PRÈS D'HANNAFIELD, JERSEY, 3.800 HABITANTS, VITESSE AUTORISÉE : 40 MILES...
SPEED LIMIT 40
'A VOILÀ BROCK... JE FINISSAIS PAR NE PLUS Y CROIRE ! FONCE, VIEUX !
GGRROOWW
GO!

LES CASSEURS "Haute Tension" (Tintin 1975)

(c) Dargaud-Lombard

psychologique mais Duchâteau ne le sentait pas... Nous en avons parlé et André-Paul n'étant toujours pas convaincu nous avons décidé de mettre un terme à la série, qui fonctionnait encore très bien. Ils n'étaient pas très contents au Lombard (rires...), notre meilleure vente était de 65.000 albums donc c'était plutôt pas mal. Nous sommes restés en excellents termes, Duchâteau et moi.

-Avec Franz en 1986, vous abordez un autre genre, la SF avec "Gord", qui était destiné à un journal plus adulte. Finalement c'est TINTIN qui l'a publié...

-"Gord" était destiné au magazine que Guy Leblanc voulait créer et qui aurait dû s'appeler COBRA si mes souvenirs sont exacts. C'était d'ailleurs le magazine pour lequel "XIII" avait été créé. Il avait stocké pas mal de planches que Van Hamme et Vance, ne voyant rien venir, ont récupéré et publiées chez Dargaud avec le succès que l'on connaît. J'ai récupéré les miennes et je les ai placées dans TINTIN. Avec un succès plus relatif, il est vrai !

-En 1989, pour les éditions Lefrancq, vous adaptez, toujours avec Duchâteau, des romans de Loup Durand, "TNT". Deux albums sont parus puis un 3° dessiné par Franck Brichau. Pourquoi l'avoir abandonné ?

-Je n'aimais pas spécialement la série. Claude Lefrancq m'avait demandé de faire une adaptation en bandes dessinées de cette série de Loup Durand, en pure ligne claire, très Jacobsienne. Adapter moi-même dans un roman en BD me plaisait beaucoup et en plus dans le style "Blake et Mortimer", je trouvais le projet très intéressant. Et quand on a commencé, la donne a changé. Lefrancq m'a dit que Duchâteau ferait l'adaptation sous la supervision de Loup Durand. André-Paul est un ami, donc sur le point de vue humain cela c'est très bien passé, comme toujours d'ailleurs, mais j'avais envie de le faire à ma manière et là, c'était à la manière de Duchâteau... Je m'étais engagé sur la première histoire qui était en deux tomes, donc je l'ai fait, puis j'ai quitté le projet. J'ai demandé à Franck Brichau, qui faisait mes couleurs à l'époque et qui m'avait assisté sur le second album (avant d'aller travailler chez Tibet) s'il ne voulait pas reprendre la série, ce qu'il a fait. Je lui ai fait les mises en pages pour toute l'histoire puis les recherches de personnages et il a fait tout le reste.

-En 1994, fort de vos expériences, vous imaginez une nouvelle série, dessin et scénario cette fois, "Génération Collège". Vous abordez un genre tout à fait différent... Qu'est-ce qui vous a poussé à réaliser cette série ?

-À l'époque, André-Paul Duchâteau est tombé très gravement malade et ne pouvait plus travailler. J'étais à l'arrêt sur "Les Casseurs" que de toute façon j'avais envie de voir évoluer. C'était le moment d'avancer sur un projet en solo, où je signerais dessin et scénario. Ma fille Christel était en rétho comme on dit ici (en terminale pour la France) et me racontait tout le temps ses petites histoires d'adolescente. Il se passait tellement de chose dans sa vie de collégienne que je me suis dit qu'il y avait probablement quelque chose à faire en BD. Cela m'a donné envie de faire une histoire pour les jeunes. J'ai donc mis ma fille en BD et l'ai appelé "Phoenix" pour la série. Quand l'année suivante elle est entrée à l'université, c'est devenu encore plus riche en anecdotes, cela m'a permis d'imaginer cinq albums. J'ai été très heureux de faire cette série, qui était on ne peut plus personnelle. Ma fille dessine très bien et cela m'a également permis de lui faire publier quelques dessins puisque c'est elle qui assurait les dessins des pages titres de la série.

-C'est une première grande expérience de série au scénario et dessin pour vous, qu'en avez-vous retiré ?

-Un sentiment de pouvoir ! J'étais maître de mon histoire alors que d'habitude, je ne suis "que" le photographe de l'esprit du scénariste. Quand je dessine sur un scénario de Duchâteau ou Van Hamme, je ne me permets jamais de changer radicalement quelque chose, il m'arrive d'adapter légèrement ou de changer une case ou tout au plus l'orientation d'une planche mais rien de plus. Dans le cas de "Génération collège", je pouvais tout faire, jusqu'à tuer mes personnages si j'avais voulu, ce qui est fascinant pour un scénariste de pouvoir faire ce qu'on veut !

-Pourquoi s'est-elle interrompue alors qu'un 6° album était annoncé ?

-Après la parution du cinquième album, j'ai remis au Lombard le scénario du sixième, tout à fait découpé, qui a tout de suite été accepté. C'était en 1998 et dans les semaines qui ont suivi, ils ont perdu leur procès contre Uderzo. Ils m'ont convoqué et m'ont expliqué qu'ils avaient perdu le fond d'"Astérix", que le groupe devait mettre pas mal de monde au chômage à Paris et que cela aurait probablement des répercutions sur Bruxelles. Bref, je devais mettre mon scénario entre parenthèses pendant au moins un an. Cela ne m'a pas arrangé d'autant plus qu'ils ne m'ont pas envoyé sur un yacht aux Bahamas pendant un an (rires...). Déprimé, j'ai failli reprendre le petit snack de mon cousin ! Authentique !

-Entre l'arrêt de "Génération Collège" et le début de "Wayne Shelton", il y a apparemment un trou dans votre bibliographie...

-Je vais le combler alors (rires...). Donc, heureusement, je n'ai pas repris le snack de mon cousin. A la place je me suis lancé dans un nouveau "Gord". J'ai proposé à Thierry Taburiaux, de P&T Production, devenus les éditions Joker, une réédition de la série et en prime un nouvel et dernier album. J'ai demandé à Franz de dessiner le dernier album mais il avait trop de boulot, j'ai donc fait le quatrième album moi-même, scénario et dessin, exactement comme je le voulais. Je l'ai montré à Franz qui m'a très gentiment répondu qu'il n'aurait probablement pas fait aussi bien ! J'ai été très touché par sa réaction, c'était un artiste extraordinaire et venant de lui cela m'a rendu très fier. On s'est parfaitement entendu sur "Gord", probablement parce qu'il était tout ce que je ne suis pas et que je suis tout ce qu'il n'aurait jamais été. Je suis ordonné, fiable et rends toujours mes planches dans les temps, tout le contraire de lui (rires...). Il dessinait prodigieusement rapidement, d'une manière très efficace, sur ce point, je suis plus laborieux. Et sur "Gord" je me suis inspiré de son dessin pour créer l'univers graphique de la série, le public a souvent cru qu'on avait travaillé à quatre mains sur le dessin mais j'ai tout fait seul, et il me livrait son scénario tout d'un coup, découpé de manière très professionnelle.

GENERATION COLLEGE

-Avec "Wayne Shelton", vous renouez avec l'aventure, un genre où vous êtes très à l'aise, comment s'est monté ce projet ?

-Une fois le quatrième et dernier "Gord" publié, je me suis de nouveau demandé ce que j'allais faire. Et un soir, un peu déprimé, en discutant avec ma femme Liliane, elle m'a demandé pourquoi je n'appellerais pas Van Hamme que je connaissais assez bien. Je lui ai répondu qu'il n'avait probablement rien, sûrement pas besoin de moi et encore moins le temps. Elle m'a poussé à lui écrire un petit mot, ce que j'ai fait de manière humoristique. Sa secrétaire lui a fait parvenir par fax, dans sa résidence dans le midi de la France, et Il m'a appelé très vite en me disant qu'il avait quelque chose pour moi. Je devais justement aller dédicacer à Marseille et je suis passé chez lui. Il m'avait au préalable fait parvenir un gros synopsis de "Wayne Shelton" que j'ai dévoré en quelques heures. J'ai adoré et je me suis dit que je ne pouvais pas manquer cette chance de pouvoir collaborer à ce beau projet. Van Hamme appréciait mon style graphique et ce qu'il appelle ma "vie stable" (rires...). Il m'a donné ses conditions et je me suis retrouvé face au personnage le plus honnête que j'ai rencontré dans toute ma carrière. C'est un des plus grands noms de la BD franco-belge et il aurait pu en profiter pleinement, chose qu'il n'a pas faite. Il a été une correction époustouflante, bien meilleure que beaucoup d'autres scénaristes français et belges donc je tairais les noms (rires...).

-Puis Van Hamme quitte et est remplacé par Cailleteau qui part quelques albums plus tard et Van Hamme revient... pour quelles raisons ?

-Il a toujours été prévu qu'il n'en ferait que deux. Il me l'avait dit dès le départ donc pas de surprise de ce côté-là. Il avait déjà envie de lever le pied. Il travaillait sur "Rani", sur une adaptation télé des "Maîtres de l'orge", sur "Thorgal", "XIII", "Blake et Mortimer" et "Largo Winch" et n'avait que peu de temps. Après le second album et comme la série démarrait très bien il a donné son accord pour qu'on poursuive la série sans lui et c'est Yves Schlirf qui a proposé Thierry Cailleteau pour poursuivre la série à mes côtés. Je ne le connaissais pas du tout et pendant les deux premiers albums qu'on a faits ensemble cela s'est très bien passé. Ses idées étaient intelligentes et nous avons fait du bon travail, surtout sur le tome 3 où il a parfaitement embrayé sur le style Van Hamme des deux premiers albums. Ensuite la collaboration avec lui est devenue très difficile et très compliquée pendant quelques albums et un total de 6 albums. Je préfère ne pas m'appesantir sur ce passage de ma vie, probablement le plus délicat de toute ma carrière. Van Hamme a repris la main sur le scénario, pour mon plus grand bonheur, au tome 9.

-La série s'est rapidement positionnée comme l'une des meilleures ventes de la BD franco-belge...

-Je n'ai pas à me plaindre, c'est une excellente vente, ce qui veut dire qu'elle a atteint son public ! Que demander de plus ? Je reconnais avoir toujours eu beaucoup de chance dans ma carrière.

-Voitures, décors, nombreux pays, vous devez avoir une sérieuse documentation...

-Depuis quelques années, je me sers quasiment uniquement d'internet et pour "Wayne Shelton". J'ai voyagé en Turquie, en Egypte, au Maroc ou en Tunisie, voyages pendant lesquels j'ai fait plus de photos que n'importe quel touriste japonais présent (rires...). Par contre, dès le début des années 80, pour "Les Casseurs" et quand j'en ai eu les moyens, j'ai commencé à me rendre aux États-Unis pour les albums. Avant cela, je ne travaillais que sur livres et photos... Puis pour quasiment chaque album de cette série, je me rendais sur place. Je photographie tout, surtout les détails. Même les gonds des portes au Mont Saint-Michel, où les gens me regardaient comme si j'étais fou (rires...). C'est pourtant très joli, "les gonds". À propos de voyage, mon travail m'accompagne toujours et je trouve bien deux heures par jour à lui consacrer. Je me souviens d'une fois où Didier Desmit, qui comme d'habitude était en retard pour me livrer ses planches, est venu me les montrer à l'aéroport juste 10 minutes avant que je ne passe les contrôles de sécurité ! Je partais en repérage aux Etats-Unis et Didier devait livrer les planches finies des "Hauts et bas à San Francisco" pour TINTIN...

-Vous avez aussi scénarisé un récit de "Platon, Torloche et Coquinette", dessiné par Renaud (deux albums de cette série sont parus aux éditions La Vache Qui Médite) et paru dans TINTIN en 1986, c'est assez rare de trouver votre nom comme scénariste...

-Cela c'est fait un peu sur un coup de tête, suite à une soirée, Renaud avait besoin d'un scénario pour une histoire complète, et j'avais une idée, je lui ai envoyé et il a bien aimé et l'a dessiné... mais ce n'est pas allé plus loin. Réaliser des scénarios sans les dessiner est assez étrange pour moi, je pense que c'est ma seule incursion...

-Vous avez fait partie de l'UPCHIC, le syndicat fondé par Delporte et animé par Tibet. Cela a-t-il fait avancer les choses sur le plan des revendications ou de l'aide aux dessinateurs ?

-Sur le plan juridique, je ne pense pas. Par contre sur la prise de conscience des gens du métier, je pense que cela a pas mal fait avancer les choses. Jusque-là, les dessinateurs étaient assez individualistes, la seule chose qui les préoccupait était le prix à la planche perçu par le voisin... Le seul auteur de l'époque qui soutenait les jeunes était Franquin. Je me souviens d'une réunion chez Dupuis pendant laquelle Franquin m'a cité parmi les jeunes dessinateurs qui n'étaient pas assez payés ! Je ne sais pas comment il le savait mais cela m'a pas mal arrangé (rires...). De Gieter aussi était assez solidaire, mais pour le reste, c'était un peu chacun pour soi. L'utilité de l'UPCHIC était de faire prendre conscience aux auteurs qu'ils n'étaient pas seuls, que nous étions unis, un peu comme une famille, ou une "corporation".

-Que pensez-vous de l'évolution de la BD ? Cette pléthore d'albums, presque plus de prépublications, les dédicaces, les nombreux festivals de BD, et tous ces nouveaux auteurs qui tentent leur chance dans un métier déjà fort encombré...

-Je vois la BD populaire évoluer globalement vers le numérique mais plutôt de manière interactive, c'est-à-dire que les albums devront être conçus explicitement pour cette forme de lecture, case par case. La bande dessinée "papier" risque par contre de s'amenuiser, comme c'est le cas en ce moment. J'ai la chance de faire partie de très bonnes ventes mais chez beaucoup de dessinateurs, en grande partie la relève, la jeune génération, on leur édite des albums à 3000 exemplaires et on en vend 500, du coup, ils gagnent misérablement leur vie et en plus, ils risquent d'être totalement dégoûtés du métier. Si on continue à ne privilégier que les blockbusters, à sous-payer la majorité des auteurs et à sur produire, il est clair qu'on va droit dans le mur...

-Vous avez également travaillé dans la publicité, soit en BD, soit en dessinant des affiches, etc. Pouvez-vous nous en parler ?

-J'ai fait beaucoup d'illustrations pour la pub, dans mon temps libre, si je puis dire (rires...), cela me permettait de changer de registre, j'aime assez l'aspect récréatif de ce genre de travail, sans compter le fait que ce soit assez bien rémunéré. C'était très ponctuel, très rapide, contraignant, l'approche de la pub est très différente de celle de la bande dessinée.

-En plus de 50 ans de carrière, vous avez réalisé beaucoup de choses, de l'assistanat à la série en tête de gondole. Avez-vous encore ce qu'on appelle un "projet personnel" dans vos cartons ? Quelque chose de différent... Western ? Album en couleur directe ? etc.

-Rien de tout cela. J'ai dessiné entre 35.000 et 37.000 vignettes ou cases sur les 50 dernières années, ce qui ne me rajeunit pas (rires...), je pense n'avoir plus rien à prouver ni à me prouver. Je fais pas mal de couleurs pour différents travaux, sur ordinateur, je ne suis pas spécialisé dans la couleur directe. Pourtant, j'aime bien. J'ai l'impression d'avoir toujours fait de qui m'a plu, et je continue. Mes différentes séries m'ont permis d'étendre mon style, de le faire évoluer et de l'adapter. Je n'ai pas spécialement envie de quelque chose de spécifique, mais juste de continuer à évoluer tout en m'amusant, que demander de plus !

Interview réalisée en décembre 2013 chez Christian Denayer.

WAYNE SHELTON
"Le contrat"
(2003)

CHR. DENAYER — ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

Décors pour RIC HOCHET (Tibet) "Le Monstre de Noireville" (TINTIN 1971)

LES DÉBUTS

DÉCORS POUR JEAN GRATON (1962-1969)

MICHEL VAILLANT: C.Denayer débute sur les décors de cette série automobile à partir du "8° Pilote" à la planche 8 (TINTIN France 734 du 15.11.62). Il continue jusqu'au 19° épisode: "Cinq filles dans la course" (1969, album paru en 1971). Il participe également aux récits complets de J.Graton, qu'il cosigne (voir biblio ci-après) et à "La première course de Michel Vaillant", une planche parue dans TINTIN F N°1048 et TB N°39 en 1966.

Toujours avec J.Graton, il collabore aux premiers épisodes de **LA FAMILLE LABOURDET** (scénarios de Francine Graton), série qui démarre en 1966 dans le magazine féminin belge CHEZ NOUS. Il dessine les décors des 3 premiers récits: "Ni toi... ni lui", "La rivale" et "La vérité vient du désert" repris en album en 1967 et 1970.

DÉCORS POUR TIBET (1966-1974)

Sur **RIC HOCHET**, il prend la suite de Mittéï à partir de la pl 33 de "Suspense à la télévision", 7° épisode publié dans TINTIN en 1967 (album paru en 1968). Il continue sur les 10 épisodes suivants jusqu'au 20° "L'homme qui portait malheur" paru dans TINTIN en 1974 (album en 1975). Parallèlement, il participe aux récits complets et illustrations diverses parues dans l'hebdomadaire et dans TINTIN SELECTION (N°1 à 5.7.9.12. 19.20.22 à 24). Il sera remplacé par Jean Torton puis par Didier Desmit.

A SIGNALER: A la fin de la réalisation de "Ric Hochet contre le Bourreau" (1970), Tibet est hospitalisé et Denayer prend la relève sur les 4 dernières planches pour la prépublication dans TINTIN. Pour la parution en album, Tibet les redessinera.

Denayer a également dessiné les décors d'un récit de la série humoristique des PEURS-DE-RIEN de Tibet/Duchateau avec "Les Rois des Services Secrets" parue dans JUNIOR du N°6 au 35 en 1970.

Toujours sur Ric Hochet, il a participé à un récit publicitaire pour JI-BUTCH: "Intrigue au Ji-Butch" paru dans TINTIN belge du N°47 (1968) au 17 (1969) sur 26 strips et publié conjointement dans SPIROU belge à la même époque.

NOTE: C.Denayer a aussi pris la suite de Mittéï sur les décors d'une aventure de "Line", de P.Cuvelier-Greg, "Le secret du Boucanier" parue dans TINTIN en 1964.

JACQUES ANQUETIL
SCÉNARIO YVES DUVAL
DESSINS DE JEAN GRATON & CH. DENAYER
EN 1963, LE 50e "TOUR" S'APPRÊTAIT SUR UN EXPLOIT ENCORE JAMAIS RÉALISÉ JUSQUE LÀ...

Récit complet avec J.Graton (TINTIN 1964-65)

PLUME, POUF ET CHNOUF (JUNIOR 1966-67)

DIVERS

JUNIOR (Supplément de CHEZ NOUS):
PLUME, POUF ET CHNOUF: série de gags publiés en 1966-67.
AVENTURES DANS LA JUNGLE: RC de 6 pl au N°42 (1966).

J.2.JEUNES (éditions Fleurus):
ECURIE EUROPE, une aventure d'Alain Bercy, du N°48 (30.11.67) au 51 (21.12.67): 20 pl.
LES CONQUERANTS DU COSMOS, une aventure de Tim Tarlic (scénario Euloge Boissonnade) du N°12 (21.03.68) au 24/26 (Juin 68): 33pl + couverture au 12.

LA VIE CATHOLIQUE (hebdomadaire familial):
LA GRANDE AVENTURE DE L'AEROPOSTALE (scénario E.Boissonnade) du N°1248 (09.07.69) au N°1255 (27.08.69): 8 pl.

RECORD 1° série (Editions Bonne Presse):
LA CHUTE DE L'AIGLE (scénario E.Boissonnade) récit complet au N°90/92 (Spécial Vacances 6/8.69): 10 pl PF.

RECITS COMPLETS dans TINTIN, tous signés "Dessins de Jean Graton et Christian Denayer":

798 (06.02.64) TB 59/1963	UN DON CAMILLO DU RUGBY (sc Y.Duval) (1)	4 pl
821 (15.07.64) TB 25/1964	LE PREMIER TOUR DE FRANCE (2)	4 pl
832 (01.10.64) TB 2/1964	LES MILLE MILLES DE CARACCIOLA (sc Y.Duval)	4 pl
872 (08.07.65) TB 23/1964	JACQUES ANQUETIL (2) (sc Y.Duval)	4 pl

(1) Repris dans l'album CA C'EST DU SPORT (Graton éditeur 2002 collection Palmarès inédit N°3). La signature de Denayer est bien présente.
(2) Récit repris dans l'album L'INCONNU DU TOUR DE FRANCE (Graton éditeur 2003 collection Palmarès inédit N°6. La signature de Denayer a été effacée.

J.2.JEUNES (1967)

LE SOIR

Comme la plupart de ses confrères, le quotidien belge LE SOIR a, dès le début des années 50, lancé un supplément: LE SOIR JEUNESSE, inclus dans le numéro du jeudi. Sur une grande page conçue pour être pliée en quatre pour former un petit cahier de 8 pages, ce supplément proposait des BD et des jeux pour enfants (à ce sujet voir HOP! 132, bibliographie Weinberg). En 1969, lorsque Henri Desclez en reprend la rédaction, il décide de renouveler la formule et d'accueillir de nouveaux auteurs parmi lesquels Chr. Denayer (associé à A. P.Duchateau) aux côtés de Comès, Lippens, Cosey, Lebersorg, Brouyère, Noirret, Pleyers, Ferry... et quelques professionnels comme Berck, Hubuc, Hausman, Franz, Cauvin, Derib (reprise de "Yakari"), etc...

YALEK.

Scénario M.Vasseur (A.P.Duchateau)
Dessins CHR.Denayer

YALEK

Création de A.P.Duchateau et C.Denayer, YALEK (Curtiss) est un reporter télé, d'origine indienne, qui travaille pour une Télé Pirate, située en dehors des eaux territoriales, dirigée par le Captain Vérity. Avec son comparse Pocket (Donald Book) au caractère bougon et farfelu, ils parcourent le monde pour traquer les canailles en tous genres. Beaucoup d'action, un brin d'humour et des intrigues efficaces vont permettre à Denayer de faire ses premières armes avec succès. Succès confirmé par l'éditeur qui n'hésite pas à sortir rapidement des albums de cette série. Brochés, en noir et blanc au début, ils passent bien vite en couleurs et les récits sont également replacés dans la collection SAMEDI JEUNESSE. Denayer, très pris par ses autres productions, abandonne Yalek en 1978 mais dès l'année suivante, ce dernier poursuit sa carrière dans ZACK/SUPER AS repris au dessin par Jacques Géron, toujours sur scénario de Duchateau.

1) Y COMME YALEK du 22.10.69 au 05.08.70: 44 pl + annonce le 15.10.69. Album Rossel N&B broché 1972, puis en cartonné couleurs 1974. Repris dans SAMEDI JEUNESSE N°196 (02.74).

2) L'ARAIGNEE DE FER du 19.08.70 au 16.06.71: 44 pl + annonce le 12.08.70. Album Rossel N&B broché 1972, puis en cartonné couleurs 1974. Repris dans SAMEDI JEUNESSE 202 (08.74).

3) L'EMPIRE DE LA PEUR du 25.08.71 au 14.06.72: 44 pl + annonce le 18.08.71. Album Rossel N&B broché 1972, puis en cartonné couleurs 1974. Repris dans SAMEDI JEUNESSE 207 (01.75).

4) LES PRISONNIERS DE YACOMAC du 16.08.72 au 06.06.73: 44 pl + annonce le 09.08.72: Album Rossel cartonné couleurs 1973. Repris dans SAMEDI JEUNESSE 191 (09.73).

5) APOCALYPSE EN DIRECT du 20.06.73 au 27.03.74: 44 pl + annonce le 13.06.73. Album Rossel cartonné couleurs 1975. Repris dans SAMEDI JEUNESSE 216 (10.75).

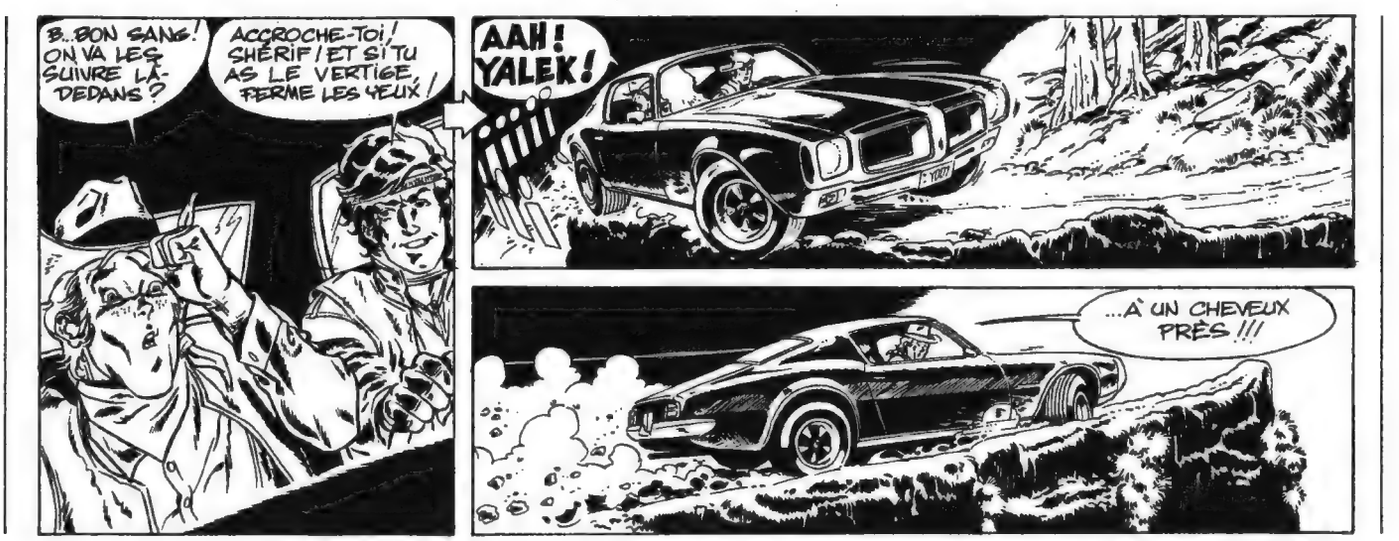
6) LA VILLE SANS OMBRE du 15.05.74 au 05.03.75: 44 pl + annonce le 08.05.74. Album Rossel cartonné couleurs 1975. Repris dans SAMEDI JEUNESSE 222 (04.75).

La série passe ensuite dans LE SOIR ILLUSTRE:

7) LE MAITRE DE BANNOCK (décors de D.Desmit) du N°2298 (08.07.76) au 2319 (02.12.76): 44 pl. Album Rossel cartonné couleurs 1977. Repris dans SAMEDI JEUNESSE 235 (05.77).

8) LE TRIANGLE MAUDIT (co-scénarisé avec Desberg) du N°2390 (13.04.78) au 2412 (14.09.78): 44 pl. Resté inédit en album à l'époque, repris récemment en album broché couleurs par les éditions Hibou (2013).

Ci-dessous: YALEK "L'Empire de la peur" (1971-72)



ALAIN CHEVALLIER

Cette série est la seconde création du duo Duchateau-Denayer, toujours pour LE SOIR mais déclinée cette fois en strips journaliers. Alain Chevallier est un as du volant, champion de Formule 1, à l'égal de Michel Vaillant. Il va vivre de multiples aventures accompagné de Steack, son fidèle mécanicien et ami et sa jolie fiancée Tina. Sur les circuits automobiles, ils vont être confrontés à d'inquiétants personnages contre lesquels ils vont devoir se battre.
Denayer est très à l'aise dans ce milieu qui le passionne car, n'oublions pas, il a fait ses classes chez J.Graton, et les péripéties imaginées par Duchateau sont à la hauteur des sujets abordés. Débutée en 1971, la série est bien accueillie par les lecteurs et les éditions Rossel vont la sortir en albums souples dès 1973 dans SAMEDI JEUNESSE sous label Rossel. Sept récits paraîtront en strips puis les deux suivants passeront dans LE SOIR ILLUSTRE en planches entières. Quelques épisodes seront repris dans l'hebdomadaire français FORMULE 1 (Fleurus) dont le titre est bien en accord avec le sport automobile.
Fin 1976, Alain Chevallier quitte LE SOIR et commence une nouvelle carrière dans les pages du journal TINTIN où, en quelque sorte, il remplace Michel Vaillant. Il poursuit ses exploits en alternance avec "Les Casseurs", des mêmes auteurs, jusqu'en 1985 où il prend sa retraite après 10 épisodes et trois récits complets.

1) ENFER POUR UN CHAMPION du 29.09.71 au 27.04.72: 176 bandes soit 44 pl + annonces du 26 au 28.09.71.
Album Rossel-SAMEDI JEUNESSE 192 (10.73)

2) LA COURSE DIABOLIQUE du 28.04.72 au 23.11.72: 176 bandes soit 44 pl. Album Rossel-SAMEDI JEUNESSE 198 (04.74).

3) TOURNOI POUR 500 du 30.11.72 au 28.06.73: 176 bandes soit 44 pl. Album Rossel-SAMEDI JEUNESSE 203 (09.74).

4) LES PIRATES DE LA ROUTE du 29.06.73 au 25.01.74: 176 bandes soit 44 pl. Album Rossel-SAMEDI JEUNESSE 213 (07.75).

5) SAFARI POUR ZOMBIES (1) du 26.01.74 au 24.08.74: 176 bandes soit 44 pl. Album Rossel-SAMEDI JEUNESSE 217 (11.75). Reprise dans FORMULE 1 du N°20 (14.05.75) au 28 (09.07.75) + couverture au N°20.

6) LE VIRUS DE LA PEUR (2) du 25.08.74 au 25.03.75: 176 bandes soit 44 pl. Album Rossel-SAMEDI JEUNESSE 223 (05.76). Reprise dans FORMULE 1 du N°47 (19.11.75) au 2 (14.01.76)

7) 60 MINUTES D'ANGOISSE (2) du 26.03.75 au 24.10.75: 176 bandes soit 44 pl. Album Rossel-SAMEDI JEUNESSE 233 (03.77) sous le titre "Duel auto-moto".
Reprise dans FORMULE 1 du N°13 (31.03.76) au 23 (09.06.76)

La série passe ensuite dans LE SOIR ILLUSTRE:

8) LE TEAM DE LA MORT (2) Dates et numéros non identifiés, mais publié vraisemblablement en 1976. Reprise dans FORMULE 1 du N°49 (08.12.76) au 9 (02.03.77): 44 pl.
Album Lombard T.2 (1979).

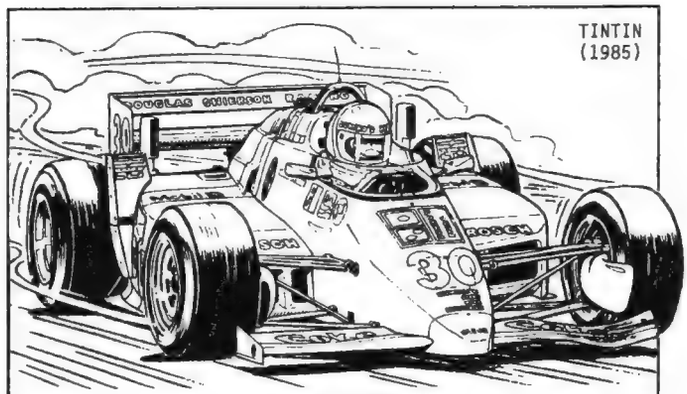
(1) Décors Michel Schetter (2) décors Didier Desmit.

NOTE: Les numéros 1 et 2 ont été prépubliés sans titres. Un poster d"Alain Chevallier" a été publié dans FORMULE 1 N°14 (07.04.76).

Ensuite Alain Chevallier rejoint le journal TINTIN:

9) LES RIVAUX du N°84 (19.04.77) au 94 (28.06.77): 46 pl + cv et présentation au 84. TB 52/1976 à 12/1977 + cv et présentation au 52. Album Lombard T.1 (1978).

10) FORCING DANS LA NEIGE du N°135 (11.04.78) au 145 (20.06.78): 46 pl + cv au 135 (reprise de 2 vignettes de la pl 11). TB 50/1977 au 14/1978 + cv au 50. Album Lombard T.3 (1979).



11) ATTENTAT EN FORMULE 1 du N°177 (26.01.79) au 191 (04.05.79): 46 pl + cv au 177 et annonce au 176 et 1 pl sur la "Fulgura Formule 1" et poster au 180 (TB 8). TB du N°5 1979 au 19/1979 + cv au 5. Album Lombard T.4 (1980).

12) LE FRANCAIS ERRANT du N°241 (18.04.80) au 254 (18.07.80): 46 pl + cv, poster et article au 241. TB du N°17/1980 au 30/1980 + cv, poster et article au 17. Album Lombard T.5 (1981).

13) L'HERITIER du N°309 (07.08.81) au 317 (02.10.81): 46 pl. TB du N°32/1981 au 40/1981 + cv au 32. Album Lombard T.6 (1982).

14) LE SIGNE INDIEN, publié en 6 maxi-chapitres:

1)	370 (12.10.82)	TB 41/1982	400 METRES EN ENFER cv +	8pl
2)	373 (02.11.82)	TB 44/1982	LE MESSAGER DE LA MORT	7pl
3)	376 (23.11.82)	TB 47/1982	AUTO-DESTRUCTION	8pl
4)	378 (07.12.82)	TB 49/1982	LE TUNNEL DE FEU	8pl
5)	380 (21.12.82)	TB 51/1982	RENDEZ-VOUS A BIG ROCK	7pl
6)	382 (04.01.83)	TB 1/1983	RITES DE MORT	8pl

Album Lombard T.7 (1983) sous le titre "Sous le signe indien".

00) L'INCONNU DE FRANCORCHAMPS: RC aux N°409 (12.07.83) et 410 (19.07.83): 9 pl + cv au 410 (reprise d'un dessin de la pl 2) TB 28/1983 et 29/1983. Album Loup/Hibou "Case Départ" (2002).

15) FLEAUX SUR LE RALLYE DES PHARAONS, publié en 5 maxi-chapitres:

1)	414 (16.08.83)	TB 33/1983	L'HOMME A ABATTRE	6pl
2)	416 (30.08.83)	TB 35/1983	LE PROTOTYPE	8pl
3)	418 (13.09.83)	TB 37/1983	LA PLUIE DE SANS cv +	8pl
4)	420 (27.09.83)	TB 39/1983	LA FIN DU MONDE AU SINAI	8pl
5)	425 (01.11.83)	TB 44/1983	FLEAUX SUR LE RALLYE DES PHARAONS	16pl

Album Lombard T.8 (1984)

16) COME BACK (1), publié en 3 parties:

1)	461 (10.07.84)	TB 28/1984	OBJECTIF INDIANAPOLIS	15pl
2)	466 (14.08.84)	TB 33/1984	AMBITIONS	15pl
3)	471 (18.09.84)	TB 38/1984	MONSTERS RACE	16pl

Cv au 461 et annonce au 470. Album Lombard T.9 (1985).

17) POLE POSITION (1), publié en 3 parties:

1)	522 (10.09.85)	TB 38/1985	C.A.R.T SUR TABLE	16pl
2)	527 (15.10.85)	TB 42/1985	PIEGE A INDIANAPOLIS	15pl
3)	532 (19.11.85)	TB 47/1985	LE DUEL	15pl

Annonce au 526. Album Lombard T.10 (1986).

(1) décors Yvan Fernandez.

L'INSPECTEUR SPIROU

Série d'énigmes policières où le lecteur doit découvrir le coupable. Originalité: l'inspecteur Spirou n'est pas un policier mais un inspecteur des ventes du journal Spirou. Parution sur 2 pages avec 1 grande (ou deux plus petites) illustrations. Textes de Michel Vasseur, alias A.P. Duchateau, et illustrations de Christian Denayer. Après un essai durant l'été 1971, sur 9 numéros, l'inspecteur disparaît pour revenir quelques mois plus tard avec une parution parfois irrégulière jusqu'à la fin 1976, soit environ cinq ans preuve d'un certain succès.

1733 (01.07.71)	Un vol qui fait date	1 ill
1734 (08.07.71)	Les 3 espions	1 ill
1735 (15.07.71)	Piège à rat	1 ill
1736 (22.07.71)	Le nom sur les lèvres	1 ill
1737 (29.07.71)	Le coupable se met à table	1 ill
1738 (05.08.71)	Coup de crayon	1 ill
1739 (12.08.71)	La fausse énigme	1 ill
1740 (19.08.71)	Le 13° couteau	1 ill
1741 (26.08.71)	Du plomb dans l'aile	1 ill
1771 (23.03.72)	Règle de Troie	1 ill
1774 (13.04.72)	En queue de poison	1 ill
1779 (18.05.72)	Purgatoire pour pêcheurs	1 ill
1780 (25.05.72)	Il est minuit docteur Ernst	1 ill
1782 (08.06.72)	Facture impayée	1 ill
1784 (22.06.72)	Code d'honneur	1 ill
1785 (29.06.72)	Le loup dans la bergerie	1 ill
1786 (06.07.72)	Dernière heure pour l'horloger	1 ill
1787 (13.07.72)	Pour solde de tout comte	1 ill
1788 (20.07.72)	Mélodrame a six personnages	1 ill
1789 (27.07.72)	Les trois petits vieux envieux	1 ill
1790 (03.08.72)	En plein brouillard	1 ill
1791 (10.08.72)	Murder Party	1 ill
1792 (17.08.72)	L'élixir de brève vie	1 ill
1793 (24.08.72)	Prenez garde à la peinture	1 ill
1794 (31.08.72)	Dix sur dix, inspecteur Spirou	1 ill
1797 (21.09.72)	Le noble timbré	1 ill
1798 (28.09.72)	Crime à la carte	1 ill
1799 (05.10.72)	A un doigt près	1 ill
1804 (09.11.72)	Anvers et contre tout	1 ill
1805 (16.11.72)	Knokke Out	1 ill
1808 (07.12.72)	Le rendez-vous de Noël	1 ill
1812 (04.01.73)	Dérapage pour le coupable	1 ill
1815 (25.01.73)	Loup, y es-tu ?	1 ill
1817 (08.02.73)	Le musée noir	2 ill
1819 (22.02.73)	Tissu de mensonges	1 ill
1820 (01.03.73)	Dîner de têtes	2 ill
1821 (08.03.73)	Pari stupide	2 ill
1822 (15.03.73)	"C" comme crime	2 ill
1823 (22.03.73)	Le centenaire explosif	3 ill
1825 (05.04.73)	Légitime défense	2 ill
1827 (19.04.73)	La fausse signature	3 ill
1835 (14.06.73)	Cherchez le microfilm	2 ill
1841 (26.07.73)	Vieux journaux à vendre	2 ill

SIX DEFIS A L'INSPECTEUR SPIROU:

1843 (09.08.73)	Alice au pays des vermeils	2 ill
1844 (16.08.73)	Chassez les papillons noirs	2 ill
1845 (23.08.73)	Lâchez les chiens	2 ill
1846 (30.08.73)	Ce n'est pas du billard	2 ill
1847 (06.09.73)	L'homme-sandwich	2 ill
1848 (13.09.73)	Dernier acte	2 ill
1849 (20.09.73)	Tableau de chasse	2 ill
1850 (27.09.73)	Comme un aracheur de dents	2 ill
1853 (18.10.73)	Les morts ne se réveillent pas	2 ill
1856 (08.11.73)	Période bleue (de peur)	2 ill
1860 (06.12.73)	De notre envoyé spatial	3 ill
1861 (13.12.73)	Les tigres jaunes	2 ill
1868 (31.01.74)	L'affaire est dans le sac	2 ill
1871 (21.02.74)	Guet-apens sur la route	2 ill
1875 (21.03.74)	Elève vole!	2 ill
1877 (04.04.77)	L'espion fantôme	2 ill
1878 (11.04.74)	L'homme de l'ascenseur	2 ill
1881 (02.05.74)	Trois balles signées	2 ill
1886 (06.06.74)	Du rififi à Cheyenne-City	3 ill
1887 (13.06.74)	L'otage de Nick Romano	2 ill
1888 (20.06.74)	Gare au motard!	2 ill
1889 (27.06.74)	Croisière pour l'assassin	2 ill
1890 (04.07.74)	Meurtre en télécabine	2 ill
1891 (11.07.74)	Couscous Party	2 ill
1892 (18.07.74)	Mille balles au soleil	2 ill
1893 (25.07.74)	Le diamantaire de Cadzand	2 ill
1894 (01.08.74)	Drôle de touriste	2 ill
1895 (08.08.74)	Grand prix à Ostende	2 ill
1896 (15.08.74)	Vendetta en extérieur	2 ill
1897 (22.08.74)	Les Playboys du "Floridien"	2 ill
1905 (17.10.74)	Une affaire explosive	2 ill
1910 (21.11.74)	Enigme en deux temps	2 ill
1915 (26.12.74)	Oncle à héritage	2 ill
1917 (09.01.75)	Deux garçons ravis	2 ill
1937 (29.05.75)	Les timbromaniaques	2 ill
1942 (03.07.75)	Le signe du serpent	2 ill
1943 (10.07.75)	Attention à l'homme-grenouille	2 ill
1944 (17.07.75)	Mystère à Capri	2 ill
1945 (24.07.75)	Excès de vitesse à Romania	2 ill
1946 (31.07.75)	Double mise à mort à Barcelone	2 ill
1947 (07.08.75)	Pierre qui roule	2 ill
1948 (14.08.75)	Deux mains dans la nuit	2 ill
1949 (21.08.75)	Attentat à Rome	2 ill
1950 (28.08.75)	L'exécuteur	2 ill
1963 (27.11.75)	Le magot	2 ill
1964 (04.12.75)	L'assassin vous parle	2 ill
1971 (22.01.76)	Exécution sommaire	2 ill
1986 (06.05.76)	A moi comte, deux mots	2 ill
1993 (24.06.76)	Morts et remords	2 ill

L'INSPECTEUR SPIROU ET LE JUSTICIER:

1995 (08.07.76)	Le drame de la Trinité	2 ill
1996 (15.07.76)	Les cavernes de la mort	2 ill
1997 (22.07.76)	Hôtel Hanabera	2 ill
1998 (29.07.76)	Vlieken l'ex-tortionnaire	2 ill
1999 (05.08.76)	Combat dans la nuit	2 ill
2000 (12.08.76)	Les 2000 marches	2 ill
2001 (19.08.76)	Calibre 45 au Palm Beach	2 ill
2002 (26.08.76)	Suicide ou crime ?	2 ill
2003 (03.09.76)	Le coupable est dans l'escalier	2 ill
2004 (09.09.76)	Rendez-vous avec la mort	2 ill
2005 (16.09.76)	Signé Martin Zolman	2 ill
2007 (30.09.76)	Chantage au suicide	2 ill
2012 (04.11.76)	La peur au village	2 ill
2018 (16.12.76)	Ce vieux coquin de Jérémiah	2 ill
2043 (09.06.77)	Le vieux camelot	2 ill

PATRICK LEMAN

Patrick Leman est un pilote de rallye et avec son ami Ylno, journaliste sportif, ils vivent des aventures parsemées de poursuites, cascades, crashs, sabotages... Sympathique personnage, Patrick Leman aurait pu devenir l'égal pour SPIROU de Michel Vaillant ou Alain Chevallier, mais le succès de ce dernier et ensuite l'arrivée des "Casseurs" va obliger les auteurs à faire un choix. Les exploits de Patrick Leman seront donc limités à deux récits complets et une histoire à suivre.

ORAGE SUR LA ROUTE (sc: J.P.Verheylewegen) RC au N°1729 (03.06.71): 18pl + cv.

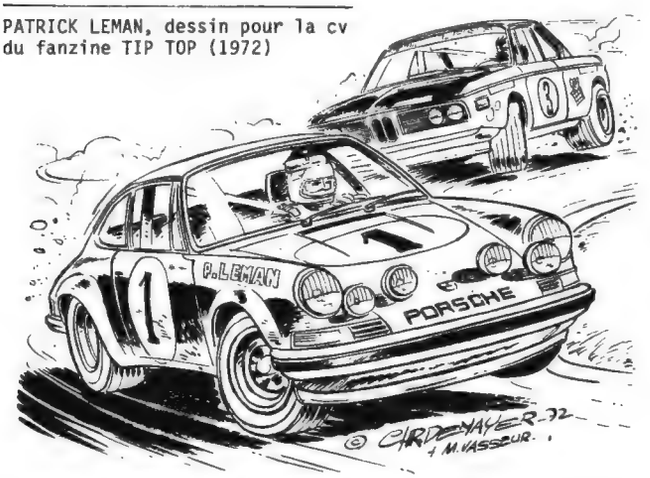
LA PEUR MENE LA COURSE (sc: M.Vasseur) RC au N°1769 (09.03.72): 17 pl + cv.

RAZZIA SUR LA FULGURA (sc: M.Vasseur) du N°1883 (16.05.74) au 1896 (15.08.74): 30 pl + cv 1883.

Reprise en album La Vache qui médite sous le titre "Orage sur la route" (2011) avec cv inédite.

SPIROU N°1744 (07.10.71) Texte d'une article sur "Marie-Claude Beaumont" par C.Denayer: 2 pages illustrées de photos.

PATRICK LEMAN, dessin pour la cv du fanzine TIP TOP (1972)

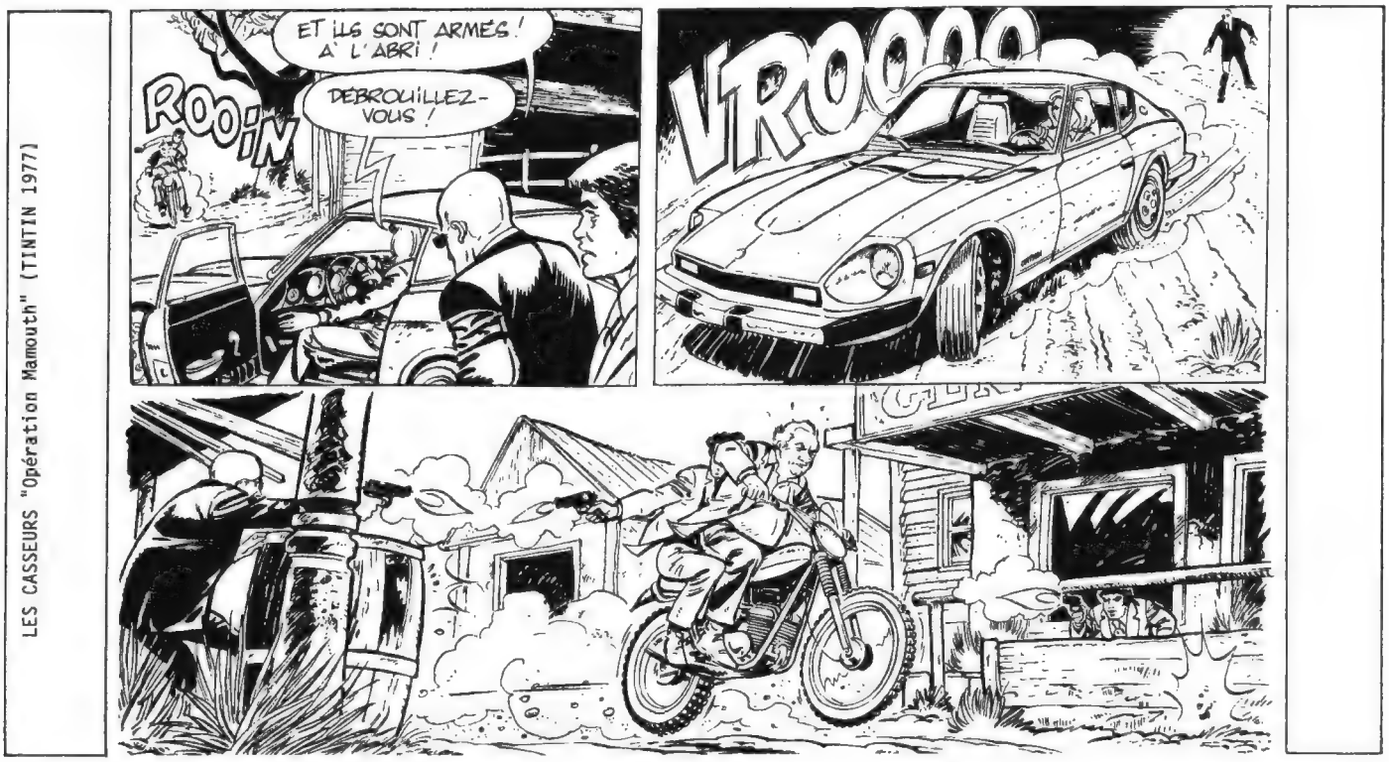


PATRICK LEMAN "Razzia sur la Fulgura" (SPIROU 1974)

TINTIN

LES CASSEURS

Humour et action sont au rendez-vous de cette série avec les péripéties d'un duo de flics de San Francisco qui cassent une multitude de véhicules au cours de poursuites rocambolesques. Al (Alcibiade) Russel, le plus jeune, est un fils à papa plutôt beau gosse, bon chic bon genre, il a un grade plus élevé que celui de son partenaire. Ce dernier, le fougueux Brock (Petrus Brockowsky), plus âgé, est une grande gueule et leurs caractères bien différents les opposent bien souvent. Il y a pourtant un point sur lequel ils se ressemblent, c'est leur propention à casser des voitures,ce que ne supporte plus leur chef qui les renvoie parfois. Finalement, leur équipe est solide et leurs enquêtes mouvementées obtiennent un beau succès auprès des lecteurs et ce pendant presque 20 ans.
Création de Duchateau (scénario) et de Denayer (dessins), la série démarre en trombe en 1975 et au fil des épisodes elle évolue vers plus de réalisme. Les héros s'humanisent et les auteurs s'attachent aux personnages secondaires et à leurs problèmes très ancrés dans la réalité.



LES CASSEURS "Opération Mamouth" (TINTIN 1977)

AL RUSSEL & BROCK LES CASSEURS

BIG MAMA (TINTIN 1983-84)

TINTIN Hebdoptimiste puis NOUVEAU TINTIN à/c du 141 qui repart au N°1 mais conserve la double numérotation qui sera abandonnée après le 72 (212) du 25.01.77. (TB = TINTIN belge)

1) HAUTE TENSION du N°111 (18.02.75) au 126 (03.06.75): 46 pl TB 5/1975 à 23/1975 + cv au 5. Album Lombard T.1 (1977), Intégrale Lombard T.1 (2009)

2) SABOTAGE A FORT-TEMPEST du N°47/187 (03.08.76) au 51/191 (31.08.76): 46 pl + cv au 47. TB 8 à 19/1976 + cv au 8. Album Lombard T.2 (1977) et Intégrale Lombard T.1 (2009).

3) OPERATION MAMMOUTH du N°97 (19.07.77) au 104 (06.09.77): 46 pl + cv au 97. TB 16 à 31/1977 + cv au 16. Album Lombard T.3 (1978) et Intégrale Lombard T.1 (2009).

4) LES CASSEURS CONTRE LES CASSEURS du N°144 (13.06.78) au 158 (15.09.78): 46 pl + cv au 144 et annonce au 143. TB 24 à 38/1978 + cv au 24. Album Lombard T.4 (1979) et Intégrale Lombard T.2 (2009).

5) CORRIDA INFERNALE POUR LES CASSEURS du N°201 (13.07.79) au 215 (19.10.79): 46 pl + cv au 201. TB 29 à 43/1979 + cv au 29. Album Lombard T.5 (1980) sous le titre "La corrida infernale". Intégrale Lombard T.2 (2009).

00) UNE BOMBE A TOUT CASSER (1) RC au N°273 (28.11.80): 6 pl + cv (dessin repris de la pl 1 de l'épisode suivant). TB 49/1980). Album Lombard T.6 (1981)et Intégrale T.3 (2009)

6) LA FOSSE AUX ALLIGATORS du N°281 (323.01.81) au 288 (13.03.81): 46 pl. TB 4 à 11/1981. Album Lombard T.7 (1982) et Intégrale Lombard T.3 (2009).

00) HAUTS ET BAS A SAN FRANCISCO RC au N°296 (08.05.81): 6pl TB 19/1981. Album Lombard T.6 (1981) et Intégrale T.3 (2009)

7) FLORIDA CONNECTION du N°322 (06.11.81) au 336 (12.02.82): 46 pl. TB 45/1981 à 7/1982 + cv au 45. Album Lombard T.8 (1983) et Intégrale T.3 (2009).

8) TRAIN D'ENFER (1) du N°388 (15.02.83) au 399 (03.05.83): 46 pl + cv au 388 (dessin extrait de la pl 12) + poster + concours + annonce au 387. TB 7 à 18/1983 + cv au 7 Album Lombard T.9 (1984) et Intégrale Lombard T.3 (2009).

9) BIG MAMA (1) du N°428 (22.11.83) au 438 (31.01.84): 46 pl + cv au 422 + annonce au 422 + poster au 437. TB 47/1983 au 5/1985 + cv au 47 + poster au 4. Album Lombard T.10 (1984) et Intégrale Lombard T.4 (2009).

10) BIG MAMA II (1) du N°472 (25.09.84) au 482 (04.12.84): 46 pl + cv au 472. TB 39 à 49/1984 + cv au 39. Album Lombard T.11 (1985) et intégrale Lombard T.4 (2009).

00) SIGNE: DANGER! (1) RC au N°500 (09.04.85): 15 pl + cv + article "10 ans de casse". TB 15/1985. Album Lombard T.12 (1986) "Un Super Flic" et Intégrale Lombard T.4 (2009).

11) 1963 (1) du N°559 (27.05.86) au 569 (05.08.86): 46 pl + cv au 559. TB 22 à 32/1986 + cv au 22. Album Lombard T.13 sous le titre "Rapt en flash-back" et Intégrale T.4 (2009)

12) LE CONVOI MAUDIT (1) du N°581 (28.10.86) au 590 (30.12.86): 46 pl + cv aux 581 et 588. TB 44/1986 à 1/1986 + cv aux 43 et 51. Album Lombard T.14 (1987) et Intégrale Lombard T.14 (1987) et Intégrale Lombard T.5 (2010).

13) MATCH POURSUITE (1) du N°626 (08.09.87) au 635 (10.11.87): 46 pl + présentation au 626. TB 37 à 46/1987. Album Lombard T.15 (1988) et Intégrale Lombard T.5 (2010).

14) L'HEURE DU REQUIN (1) du N°676 (23.08.88) au 685 (25.10.88): 46 pl + cv au 676. TB 35 à 44/1988. Album Lombard T.16 (1989) et Intégrale Lombard T.6 (2010).

HELLO BEDE (suite) (HBD.B = HELLO BEDE belge):

15) BRIGADE DE CHOC (1) du N°37 (05.06.90) au 46 (07.08.90): 46 pl + cv au 37 + article sur la série et interview des auteurs. HBD.B 23 à 32/1990 + cv au 23. Album Lombard T.17 (1990) et Intégrale Lombard T.6 (2010).

16) DERAPAGE A L'EST (1) du N°94 (09.07.91) au 103 (10.09.91): 46 pl + cv aux 94 et 99. HBD.B 28 à 37/1991 + cv aux 28 et 33. Album Lombard T.18 (1991) et Intégrale Lombard T.6 (2010).

17) LE TROU DANS LA TETE (1) du N°143 (16.06.92) au 152 (18.08.92): 46 pl + cv au 143 + article sur les personnages. HBD.B 24 à 33/1992 + cv au 24. Album Lombard T.19 (1992) et Intégrale Lombard T.7 (2010). Album publicitaire pour les marques d'essence Agip, Missil, Patigny Station (Belgique 1992).

18) CHASSE CROISEE (1) du N°180 (02.03.93) au 190 (11.05.93): 46 pl + cv aux 180 et 188. HBD.B 9 à 19/1993 + cv aux 9 et 17. Album Lombard T.20 (1993) et Intégrale T.7 (2010).

19) LA SECTE D'HOLLYWOOD (1) Album Lombard T.21 (1994) et Intégrale Lombard T.7 (2010).

(1) décors Yvan Fernandez.

RECITS COMPLETS parus dans TINTIN SELECTION:

N°34 (12.76) ALLO? VOITURE SPECTRALE (2)	16 pl PF
N°37 (09.77) LE PIED DANS LA FOURMILIERE	20 pl PF

RECITS COMPLETS parus dans TINTIN SPECIAL (devient SUPER TINTIN au N°6):

N° 1 (2°t 78) TEMOIN A ABATTRE (2)	(Album 6)	5 pl
N° 6 (3°t 79) 250.000 $ CRASH (2) (3)	(album 6)	9 pl
N° 7 (4°t 79) LE DISQUE D'OR	(Album 6)	11 pl
N°12 (1°t 81) COUCHER DE SOLEIL A MINUIT	(Album 6)	8 pl
N°16 (1°t 82) MISSION SURVIE	(Album 9)	9 pl
N°17 (2°t 82) DES SOURIS ET DES HOMMES		2 pl
N°19 (4°t 82) SUPER CONTRE SUPER	(Album 12)	8 pl
N°20 (1°t 83) IDYLLE FOUDROYANTE		2 pl
N°23 (4°t 83) BAROUD RED MANSION POINTS (1)	(Album 12)	14 pl
N°24 (1°t 84) DOUBLE CAUCHEMAR		2 pl
N°25 (2°t 84) LE TROISIEME HOMME (1)	(Album 12)	8 pl
N°37 (2°t 87) SECRET CHOC		1 pl

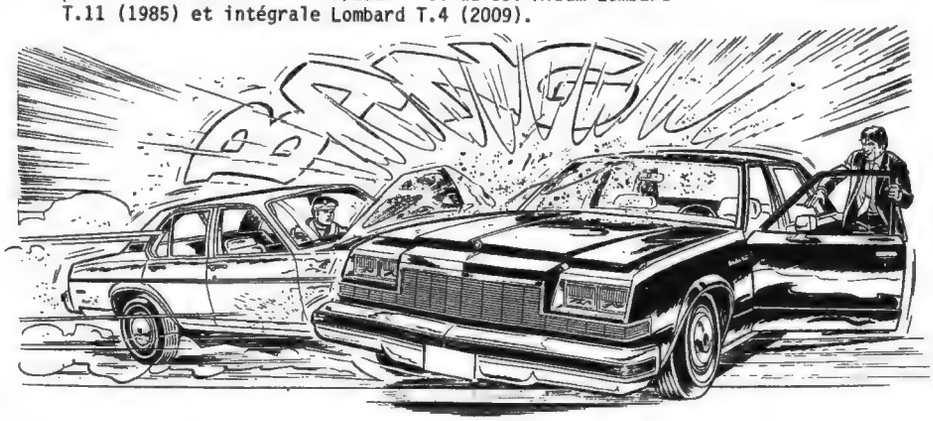
(1) décors Yvan Fernandez (2) décors D.Desmit
(3) plus couverture et présentation des personnages

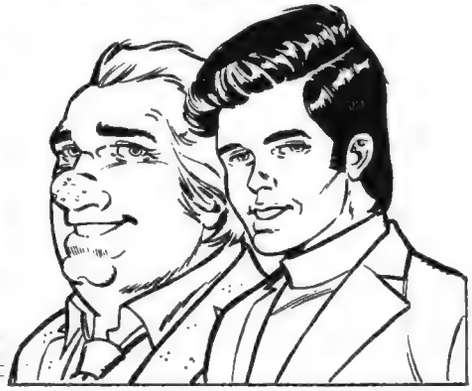
RECITS DIVERS dans l'hebdomadaire:

500 (09.04.85) TB 15/1985: UN GATEAU EN OR (Les Gaffeurs)	4 pl
516 (30.07.85) TB 31/1985: L'AGENT SPATIAL (1)	1 pl
602 (24.03.87) TB 13/1987: L'ENORME ANTI-POLLUTION	1 pl

(1) Collectif "Les aventures mystérieuses et rocambolesques de l'Agent Spatial (Les Casseurs), 1 pl reprise dans l'album "L'Aventure du Journal Tintin, 40 ans de BD" (Lombard 1986). Série mettant en scène les héros du journal, par leurs auteurs respectifs, dans une grande histoire parodique à suivre.

LES CASSEURS CONTRE LES CASSEURS (TINTIN 1978)





SUPER TINTIN, récits complets:

N° 3 (171bis) (4°t 78) TORNADE A INDY 13 pl
N°10 (263bis) (3°t 80) LES PIRATES DU KEY-WEST 10 pl
RC repris dans l'album "Case départ. Les inédits des Casseurs et Alain Chevallier", éditions Loup/Hibou (2002).

DIVERS:

LES AVENTURES MYSTERIEUSES ET ROCAMBOLESQUES DE L'AGENT SPATIAL (Alain Chevallier): 1 pl dans le N°533 (26.11.85) TB 48/1985. Reprise dans l'album "L'Aventure du journal TINTIN, 40 ans de BD". Lombard 1986.
Série mettant en scène les héros du journal, par leurs auteurs respectifs, dans une grande histoire parodique à suivre.

La collection du Lombard comporte 21 albums dont 2 consacrés à des reprises de récits complets:

6) HAUTS ET BAS A SAN FRANCISCO (1981) qui contient:

LE DISQUE D'OR	Super Tintin 7	10 pl
TEMOIN A ABATTRE	Super Tintin 1	5 pl
250.000 $ CRASH	Super Tintin 6	9 pl
COUCHER DE SOLEIL A MINUIT	Super Tintin 12	8 pl
HAUTS ET BAS A SAN FRANCISCO	Super Tintin 19	6 pl
UNE BOMBE A TOUT CASSER	Tintin hebdo 273	6 pl

12) UN SUPER FLIC (1986) qui contient:

SUPER CONTRE SUPER	Super Tintin 19	8 pl
BAROUD RED MANSION POINTS	Super Tintin 23	14 pl
LE TROISIEME HOMME	Super Tintin 25	8 pl
SIGNE: DANGER!	Tintin hebdo 500	15 pl

En 2002, les éditions LOUP/HIBOU ont repris 2 récits d"Alain Chevallier" et 2 récits des "Casseurs" sous le titre:

CASE DEPART qui contient:
Les Casseurs: ALLO ? VOITURE SPECTRALE (Tintin Sélection N°34 16 pl PF remontées en 8 pl).
Les Casseurs: LE PIED DANS LA FOURMILIERE (Tintin Sélection N° 37: 20 pl PF remontées en 10 pl).
Chevallier : TORNADE A INDY (Tintin Spécial N°3: 13 pl).
Chevallier : LES PIRATES DU KEY-WEST (Super Tintin 10: 10 pl)

RC CAMILLE DESMOULIN (TINTIN 1968)

UNE IMPLACABLE POURSUITE DANS LA CIRCULATION DE SAN FRANCISCO POUR AL RUSSEL ET BROCK, LES FLICS DE CHOC, ...
LES CASSEURS
...A LA RECHERCHE DU...
DISQUE D'OR
CHR. DENAYER
A.P. DUCHATEAU

RÉCITS COMPLETS DIVERS

(1)		TB 26/1967	LES II3 JOURS DE W.WILLIS (*)	4 pl
976	(06.07.67)	TB 27/1967	LA DYNASTIE DES CAMPBELL (*)	4 pl
I011	(07.03.68)	TB 10/1968	CAMILLE DESMOULINS (*)	4 pl
1043	(24.10.68)	TB 43/1968	PARIS-QUEBEC-SAN FRANCISCO	5 pl
1046	(14.11.68)	TB 46/1968	LES ABANDONNES DE L'ANTARTIC	5 pl
1057	(30.01.69)	TB 4/1969	LES 5 DE RUSSELSTEIN (*)	4 pl
1058	(06.02.69)	TB 5/1969	LA GUERRE DES IV EMPEREURS (*)	4 pl
1144	(01.10.70)	TB 39/1970	LA NAISSANCE D'UNE AUTO (*)	5 pl

NOUVEAU TINTIN:

266	(14.10.80)	TB 42/1980	LA COURSE AUTOMOBILE AU TEMPS DES GROSSES MOUSTACHES (*)	4 pl

(1) Inédit en France
(*) Ces 7 récits ont été repris dans la collection LES MEILLEURS RECITS DE... N°14 (Duval/Denayer) paru chez Loup-Hibou en 2004.

NOTE: Le scénario du premier récit est signé Step, ceux des N° 1043 et 1046 sont signés M.Dusart et tous les autres sont de Yves Duval.

ATTANASIO a réalisé en 1982, pour le journal TINTIN, six biographies d'auteurs. Cinq furent publiées mais apparemment celle consacrée à Denayer ne le sera pas. Par contre dans le recueil BD STORY, publié en 2002 par les éditions Loup/Hibou, ce récit de 4 pages est bien présent avec ceux de Jacobs, Van Hamme, Dany, Turk & De Groot, et Franz.

C'EST TOUJOURS LA MÊME RÉPONSE! MAIS BEAUCOUP D'ARTISTES SONT PASSÉS PAR LÀ!
POURTANT, UN JOUR...
ICI JEAN GRATON! MONSIEUR DENAYER JE VOUDRAIS VOUS VOIR!
MAMAN!
JEAN GRATON M'A TÉLÉPHONÉ. TU DEVRAIS M'ACCOMPAGNER!
LE LENDEMAIN...
MONSIEUR GRATON, VOUS VERREZ! MON CHRISTIAN EST TRÈS SÉRIEUX!
ON FERA UN ESSAI!
APRÈS UN ESSAI DE 6 ANS
TRÈS BIEN CHRISTIAN! NOUS SERONS PEUT-ÊTRE UN JOUR CONCURRENTS!
MERCI! JE GARDERAI UN EXCELLENT SOUVENIR DE MON PASSAGE CHEZ VOUS!

DIVERS

128 (10.06.75) Dossier "Police Made in USA": 1 illustration + poster avec "Al et Brock".
184 (16.03.79) Hommage à Hergé avec "Les Casseurs": 1 dessin.
197 (15.06.79) "La bride sur le cou" (collectif): 1 dessin.
198 (22.06.79) 2 cartes postales "Vacances".
271 (14.11.80) Anniversaire de "Ric Hochet": 1 dessin.
316 (25.09.81) "Le Prince Riri" de Vandersteen: 1 pl pastiche.
382 (04.01.83) Calendrier 1983: 1 dessin avec "Les Casseurs".
399 (03.05.83) Anniversaire: les 30 ans de "Chick Bill": un dessin avec "Les Casseurs".
401 (17.05.83) Illustrations pour un article sur "Alain Chevallier dans la course" (avec Y.Fernandez).
528 (22.10.85) "Le jugement de Dieu" (30° anniversaire de "Ric Hochet" (collectif, scénario Y.Duval): 1 pl.
624 (25.08.87) Couverture: "Il y a 70 ans... Guynemer".
656 (05.04.88) 20 ans de "Cubitus", ill avec "Les Casseurs".

HELLO BEDE:
145 (30.06.92) "Cubitus contre Fantomus" RC collectif: 1 bande.
164 (10.11.92) Hommage à Bob de Moor: 1 dessin.
171 (29.12.92) Voeux 1993: 1 mini-dessin avec "Les Casseurs".

SCENARIO pour un RC de "Platon, Torloche et Coquinette", série de Renaud:
544 (11.02.86) MYSTERE ELECTRONIQUE 15 pl

RECITS COMPLETS parus dans SUPER TINTIN:

N°15 (4°t 81) WOUNDED KNEE (avec Franz, scénario Duval) 12 pl
N°28 (1°t 85) NIKI LAUDA, UNE STAR EN ENFER (avec Y.Fernandez) 6 pl
N°31 (4°t 85) BORN TO KILL (sc: Dufaux) 6 pl
N°32 (1°t 86) LES GAFFEURS: "Le Supérieur super-rieur" (parodie des Casseurs sur une idée de D. Le Tellier. Un autre RC des "Gaffeurs" est paru dans TINTIN N°500 en 1985). 6 pl

GÉNÉRATION COLLÈGE

Cette série se déroule dans le cadre d'un collège de Californie où quatre jeunes se lient d'amitié malgré leurs différences de milieu et de caractère. Ils affrontent les problèmes que se posent les adolescents de leur âge, c'est parfois difficile mais ils y arrivent, malgré les tensions, et cela renforce leur cohésion. Chr.Denayer, auteur complet, décrit avec sensibilité les comportements de ses personnages à travers des intrigues argumentées. La série est parue directement au au Lombard sur 5 albums publiés entre 1994 et 1998, tous portent en titre le prénom ou le surnom d'un des personnages.

1 (1994) DAKOTA 46 pl
2 (1995) MARY-LEE 46 pl
3 (1996) PHOENIX 46 pl
4 (1997) TEXAS 46 pl
5 (1998) BLACK 46 pl

GORD

Critique d'un certain futur, cette série initiée par Franz au scénario et Denayer au dessin, relate l'exil forcé de "Gord" sur une planète où sont abandonnés les rebuts de la société. Sur cette planète dévastée qui ressemble fort à la notre vu les vestiges restants, la violence règne en maître et la lutte pour la survie va l'obliger à nouer des alliances improbables avec d'autres protagonistes.
Destinée au départ à un magazine adulte, COBRA, que devait lancer le Lombard, "Gord" finira par paraître dans TINTIN puis dans sa suite HELLO BEDE. 2 albums seront publiés au Lombard, le 3° paraîtra chez P&T/Joker qui rééditera les premiers et publiera le 4° inédit, scénarisé et dessiné par Denayer.

1) ET ILS ONT APPRIS LE VENT du N°605 (14.04.87) au 614 (16.06.87): 46 pl + cv et présentation au 605. TB 16 à 25/1987 + cv au 25. Album Lombard 1 (1987) réédité par P&T/Joker en 1992 avec une nouvelle couverture.

2) LE SPIT DU SNACK du N°660 (03.05.88) au 669 (05.07.88): 46 pl + cv aux 660 et 664. TB 19 à 28/1988. Album Lombard 2 (1988) réédité par P&T/Joker en 1992 avec une nouvelle cv.

HELLO BEDE:

3) L'ENFANT DIEU (décors F.Brichau) du N°110 (29.10.91) au 119 (31.12.91): 46 pl + cv au 110. HBD.B 44 à 53/1991 + cv au 44. Album P&T/Joker 1992.

4) LA NEIGE ROUGE: 54 pl. Album P&T/Joker 2000.

Illustrations: 1) LES GAFFEURS (Super Tintin N°32/1986)
2) GENERATION COLLEGE (1994-98)
3) GORD T.3 (Hello Bede 1991)

BIBLIO CRITIQUE

TIP TOP N°3 (1972): interview + couverture inédite.
GROBIDULE N°7 (1973): interview.
REVE EN BULLES N°8 (1994): interview.
AURACAN N°14 (1996): interview.
LA LETTRE DE DARGAUD N°29 (1996): interview.
LA LETTRE DE DARGAUD N°80 (2004) "Wayne héros à 50 ans"
LABYRINTHE BD: CHR.DENAYER (CBEBD 2007) Biblio + documents.
STRIPSCHRIFT N°373 (2005): interview.

DIVERS

T.N.T.

Lorsque Duchateau devient directeur de collection chez C.Lefrancq il adapte plusieurs romans dont T.N.T. Cette série de M.Borgia, alias Loup Durand, met en scène une sorte de surhomme qui, suite à un accident nucléaire, s'est retrouvé doté de certains pouvoirs. C.Denayer va dessiner les deux premiers volumes avant de céder la place, pour le troisième, à Franck Brichau.

T.N.T. (Editions Lefrancq, collection BDévasion):

1 (1989) OCTOBRE	46 pl
2 (1991) LES 7 CERCLES DE L'ENFER	46 pl

Extrait de T.N.T.
(c) Lefrancq

(c) des illustrations: Denayer et les éditeurs concernés

TILT MAGAZINE (12.72) DAVID DAX: "Sécurité du Territoire".
POLICE DE WAVRE: "Ils sont là pour vous": 1 pl publicitaire.
A LA RECHERCHE D'OESTERHELD (Amnesty International 1986) collectif: 1 strip.
LE MUSCLE DANS LA BD (AFM 1988): pl 22 de "Come Back" (Alain Chevallier).
JET N°11 (1991): couverture avec "Les Casseurs".
LA DERNIERE HEURE du 27.08.93: "Tir de barrage": 4 pl.
PARTNER N°28 (11.95) "La grande aventure Peugeot en BD".
RIRE, C'EST RIRE (F.I.R 1995): "A la poursuite de l'Etoile": 2 pl
FLASH BACK (1995) collectif: 2 dessins (Les Casseurs + "Brock et Mary-Lee à dix ans".
ENIGME A BORD DU THALIS (1996) (sc: Duchateau): 7 pl. Plaquette publicitaire pour les Chemins de Fer Belges (Français, Allemands, Néerlandais). Tirage 700.000 ex. (décors Y.Fernandez, couleurs Liliane).

Concernant les travaux de C.Denayer pour la publicité, posters, sérigraphies, affiches, articles parus dans la presse, ex-libris, expositions, cartes postales, calendriers, illustrations diverses, etc... voir LABYRINTHE BEDE, une étude de Jean-Pierre Verheylewegen éditée par la CBEBD (Chambre Belge des Experts en BD) en 2007.

REMERCIEMENTS: Cette biblio a été établie d'après notre documentation, avec l'aide de Marc-André et de l'excellente étude "Labyrinthe BD: Chr.Denayer", éditée en 2007 par la Chambre Belge des Experts en BD, réalisée avec compétence par Jean-Pierre Verheylewegen que nous remercions tout particulièrement.

FLASH BACK (1995)

WAYNE SHELTON

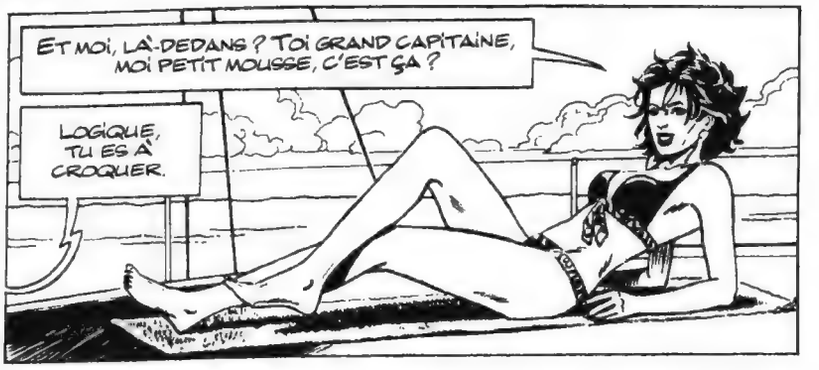
Imaginer un personnage de vieux baroudeur quinquagénaire, il fallait oser mais Van Hamme a relevé le défi et avec Denayer au dessin le concept fonctionne super bien. Wayne Shelton gagne sa vie en acceptant des missions délicates et toujours dangereuses où ses connaissances d'aventurier-mercenaire lui sont très utiles. Les récits sont palpitants et les rebondissements et jolies filles abondent, mais notre héros revient toujours vers la belle Honesty qui l'accompagne dans ses missions. Après le premier dyptique (T.1 et 2), Van Hamme passe la main à Thierry Cailleteau qui va scénariser les 6 épisodes suivants avant que le créateur ne reprenne les rênes de l'écriture. En moins de dix ans, Wayne Shelton est devenu un grand classique de la BD d'aventure grâce à des intrigues captivantes et au talent de Denayer qui fait des merveilles, en particulier dans les scènes d'action.

1)	LA MISSION (1)	(Dargaud 2001)	54 pl
2)	LA TRAHISON (1)	(Dargaud 2002)	62 pl
3)	LE CONTRAT (1)	(Dargaud 2003)	54 pl
4)	LE SURVIVANT	(Dargaud 2004)	54 pl
5)	LA VENGEANCE (1)	(Dargaud 2006)	50 pl
6)	L'OTAGE	(Dargaud 2007)	46 pl
7)	LA LANCE DE LONGINUS	(Dargaud 2008)	46 pl
8)	LA NUIT DES AIGLES	(Dargaud 2009)	50 pl
9)	SON ALTESSE HONESTY	(Dargaud 2010)	46 pl
10)	LA RANCON	(Dargaud 2011)	46 pl
11)	CENT MILLIONS DE PESOS	(Dargaud 2013)	46 pl

(1) plus Tirage de Tête par les éditions Khani.

Ci-dessous:
LA RANCON
(2011)

J'EN AI ASSEZ DE LA TERRE FERME. JE VEUX DEVENIR UN COUREUR DES MERS.
AVEC 4 MILLIONS DE DOLLARS, ÇA NE DEVRAIT PAS ÊTRE TROP PÉNIBLE.



Wayne Shelton
Van Hamme • Denayer

NOUVEAUX ALBUMS

NOTRE PETITE SÉLECTION

FRANK LINCOLN par M.Bourgne (c) Glénat

Chez **DELCOURT**: la 2° partie de LA GUERRE DES MAGICIENS par Trillo et Dal Pra, dessinée par Mandrafina, une histoire de magie à la veille de la 2° Guerre mondiale, dont le dénouement est annoncé pour le prochain volume. WINTER WORLD par C.Dixon, dessiné par l'excellent Jorge Zaffino qui signent un récit post-atomique dans un monde glaciaire, traduction d'une série Eclipse Comics parue en 1987.

Chez **CASTERMAN**: SAUVAGE T.1 "Les damnés d'Oaxaca", nouvelle série de Yann et Meynet qui se déroule au Mexique en 1864 avec les troupes françaises de Napoléon III.

Aux **HUMANOIDES**: la nouvelle série MILAN K (3 volumes parus) mérite l'attention des amateurs de thrillers contemporains. Une réalisation de Corentin (Rouge) sur scénario de Timel.

Chez **GLENAT**: MEXICANA T.1 "Lucie", sc de Matz et Mars, dessins de Mezzomo. Un garde frontière américain tente de tirer son fils des griffes des narcotrafiquants de la frontière du Mexique. DEADLINE, retour de Rossi sur un scénario de Bollée avec le récit de la vengeance d'un jeune homme marqué par la guerre de Sécession. MEMPHIS T.1 "Le monde truqué" par Rodolphe et Marchal qui livrent une histoire intrigante où une ville semble coupée du monde. Fin de cycle pour GIL ST ANDRE dans "Balade africaine" (T.11) par J.C. Kraehn. RETOUR AU CONGO par Hermann et Yves H. qui nous entrainent au Congo dans les années 20 sur les traces de Tintin. Et enfin le T.6 de FRANK LINCOLN qui marque la fin de cet excellent polar signé Marc Bourgne et Eilam.

Chez **SOLEIL**: LES GUERRIERES DE TROY T.2 "L'or des profondeurs" par Arleston-Melanyn dessiné par le talentueux Dany et LEO LODEN T.12 "Tropézienne Dum-dum" où le héros de Carrère; Arleston et Nicoloff est toujours aussi désopilant.

Chez **BAMBOO** LES PROFS continuent leurs gags dans un 16° volume "1, 2, 3, rentrée!" signé Erroc, Tranchand et Mauricet. UNE NUIT A ROME T.2 par Jim paru dans la collection Grand Angle

PEPE, COMMENT S'APPELLE LE PRIX QUE T'AS REÇU ?
LA COUPE MACHIN.
LA COUPE FRAZETTA ?
NON, FRAZETTA, C'EST CELUI QUI A PRIS LA COUPE AU NOM DE PEPE...

PEPE par Carlos Gimenez (c) Les Echappés

Chez **LES ECHAPPES**: le T.2 de PEPE par Carlos Gimenez qui décrit la vie d'un studio espagnol de BD à travers un de ses talentueux dessinateurs: Pepe Gonzalez.

Chez **ALBERT RENE**: le succès de la rentrée ASTERIX CHEZ LES PICTES, où le célèbre gaulois est repris par J.Y.Ferri au scénario et par Conrad au dessin, avec un tirage exceptionnel de 2.480.000 exemplaires. Une succession qui semble assurée si l'on en juge par les commentaires dans la presse. Uderzo a su passer le flambeau et Astérix et Obélix ont encore de beaux jours devant eux.

OUVRAGES SUR LA BD

MOEBIUS ou "Les errances du trait" par D.Pizzoli qui étudie ici l'oeuvre liée à la SF de Jean Giraud sous le pseudonyme désormais bien connu de Moebius. Il analyse les techniques utilisées, les variations de style, la composition, le lettrage, les thèmes... tout y est. Cet ouvrage, édité par PLG, est complété par une monumentale biblio des travaux en tous genres signés Moebius. C'est P.Bouster qui s'est livré à ce long travail de recherche quasiment exhaustif (168 pages 15 €). (Diffusion Makassar) www.plg-editions.com

TINTIN ET SPIROU "contre les négriers". La BD franco-belge: une littérature antiesclavagiste ? C'est la question que pose Philippe Delisle dans cet ouvrage édité par Karthala. A l'aide de nombreux exemples, à travers Tintin, Spirou, Les Passagers du vent, Marc d'Acier, Surcouf, Valhardi, L'Oncle Paul et bien d'autres, l'auteur revisite les BD des années 40 à nos jours. Il détaille l'antiesclavagisme simpliste des débuts pour arriver aux récits documentés plus récents qui dénoncent l'esclavagisme colonial et le trafic négrier.

EGALEMENT PARUS: LE MUSEE HERGE par M.Daubert (La Martinière)
GOSCINNY RACONTE LE SECRET D'ASTERIX (Le Cherche Midi)
LA VIE A-T-ELLE UN SENS ? (BD et philosophie) Spécial PHILOSOPHIE Magazine avec Gaston en couverture.
DES COMICS ET DES ARTISTES par Irving & Kushner (Muttpop)
ASTERIX DE A A Z (Catalogue de l'expo de la BN) Horizon/BNF
BD, IMAGINAIRE ET FRANC-MACONNERIE par J.Gregogna et M.Picaud (Editions Dervy)
LA REVANCHE D'E.P.JACOBS par S.Thomas (Gomb.R édition)
L'EPERVIER, LES ESCALES D'UN CORSAIRE (Pellerin) Quadrant/Soleil
L'HORLOGER DU REVE F.SCHUITEN par T.Bellefroid (Casterman)
MECHANTS "crapules et autres vilains dans la BD" par D.C.Quillien (Ed. Huginn et Muninn).
DICTIONNAIRE DE LA BD D'AFRIQUE FRANCOPHONE par C.Cassiau-Haurie (L'Harmattan).
BELVISION, LE HOLLYWOOD EUROPEEN DU D.A par D.Couvreur (Lombard)

A PARAITRE: JACK KIRBY "Le superhéros de la BD" par J.Depelley, aux éditions Neofelis (fin janvier): 384 pages + un cahier couleurs de 7 pages, 1200 illustrations, 32 euros, disponible chez l'éditeur: Neofelis, 286 rue Saint Pierre, 13005 Marseille. www.neofelis-editions.com

DIVERS

LOBO TOMMY "traque le crime et la crétinitude" à New York où il tente de résoudre des affaires le plus souvent absurdes. Ce loup détective qui travaille fréquemment avec l'inspecteur Harry Zona (ha!ha!) est une création de Herlé pour le nouveau PIF GADGET où il a été publié sous forme de récits complets. Ce recueil de ses enquêtes farfelues est publié par Grand West éditions (7 rue de Dinan, 35400 Saint Malo).

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

BAMBOO MAG (27 à 30) présente 52 pages avec des gags issus de son catalogue ce qui permet de faire connaître ses diverses séries et nouveautés. De plus,c'est gratuit chez votre libraire mais on peut s'abonner (6 N° frais de port 14,50 à adresser à Bamboo, service abonnement, 116 rue des Jonchères BP 3 71012 Charnay-les-Macon cedex. On peut également les télécharger sur www.bamboo.fr/telechargement/

PLANETE DELCOURT (69 et 70) annonce les nouveautés de cette maison sur 48 pages et DELCOURT COMICS NEWS, comme son titre l'indique, est consacré aux comics sur 4 pages au dos d'un poster ("Hobbit" dans le N°4 de novembre-décembre).

SAMIZDAT (399 à 404) avec 24 à 28 pages A5 annonce toutes les nouveautés: albums, fanzines, mangas, illustrations, etc... disponibles à la Librairie IMPRESSIONS (adresse en page 2) qui édite ce mensuel très utile. Le N°404 a publié une présentation de Giardino par G.Ratier. (3,50 euros l'exemplaire) impressionslib(a)canalbd.net

DARGAUD LE MAG N°3 Gratuit avec 36 pages d'infos, d'interviews (Denis Robert, Xavier Dorison), articles et extraits ("Mermaid Project") et une sélection des nouveautés.

LOMBARD

H.ELL T.1 "La mort sous toutes ses formes". Nouvelle série de Vranken et Desberg qui nous embarquent dans un polar médiéval et fantastique. Un chevalier, surnommé H.Ell, est banni de la cour, déchu de ses titres et biens, séparé de sa femme et de ses enfants. Il se retrouve questeur (enquêteur) pour la police de la ville et il doit démasquer un mystérieux criminel qui sème derrière lui des cadavres de femmes atrocement mutilées. Jalousé par ses ex-compagnons, toujours amoureux de son épouse, il bénéficie d'un soutien dans l'Ordre des Veilleurs et auprès d'une étrange prostituée "multiforme" qui prend l'apparence qu'on lui demande... A suivre.

ALPHA T.12 "Petit tour avec Malcom" (2° épisode de la saison 2). Le dessin de cette captivante série d'espionnage est repris par Lamquet qui s'en tire fort bien. Jigounov parti dessiner XIII, assure malgré tout le scénario de cette haletante poursuite où Alpha, traqué de toutes parts, a du mal à échapper à ses poursuivants tout en essayant de comprendre qui est derrière cette machination. On peut se perdre dans les méandres de l'intrigue, qui fait suite à l'album précédent, mais tout devrait s'éclaircir dans le prochain volume de ce passionnant suspense.

THORGAL T.34 "Kah-Aniel" par G.Rosinski et Y.Sente. Thorgal quitte le bateau-sabre pour s'enfoncer dans le désert, toujours à la poursuite des Magiciens Rouges qui ont enlevé son jeune fils Aniel. Cela le conduit à Bag Dadh, ville où le Calife et les Magiciens Rouges entretiennent un équilibre difficile. Accompagné de la belle et troublante Salouma, arrivera-t-il à temps pour empêcher l'initiation de son fils... dont le destin doit être de sauver la ville. Cet album existe en Edition Spéciale avec 8 pages de bonus, et en Edition de Luxe en grand format sur 96 pages.

KRISS DE VALNOR T.4 "Alliances" (Les Mondes de Thorgal). La machiavélique Kriss de Valnor s'est imposée Reine des Vikings du Nord-Levant n'hésitant pas à éliminer ceux qui mettent en doute sa capacité à régner. Elle va s'allier au mystérieux Taljar, un roi guerrier qui se cache sous un masque et qui s'avère être Jolan, le fils ainé de Thorgal. Réussiront-ils à vaincre les troupes de l'empereur des Peuples du Sud ? Toujours dessiné par l'efficace Giulio de Vita sur scénario d'Yves Sente, cet épisode reste à suivre et devrait bientôt rejoindre la série principale dans le 31° album de Thorgal.

ROSINSKI

Grzegorz ROSINSKI est enfin à l'honneur dans une imposante monographie grand format de 400 pages. Elle est le résultat de plusieurs années de rencontres menées par Patrick Gaumer, toujours en phase avec ses sujets qu'il connaît et apprécie. Grâce à lui, l'ouvrage est riche en révélations sur cet artiste, de sa naissance en Pologne, son enfance, ses études d'art et ses débuts d'illustrateur jusqu'à la naissance des "mondes de Thorgal" en passant par ses débuts à SPIROU, le blocage de ses planches par la censure communiste, son installation en Belgique, sa rencontre avec Van Hamme et le succès de ses BD. Les archives de la famille, photos, croquis, illustrations diverses, viennent agrémenter les textes et témoignages de Mythic, Van Hamme, Duchateau, Dufaux, Sente, etc... On reste émerveillé devant le résultat et, par dessus tout, on découvre l'homme, sa sensibilité, son amour de la famille et sa passion pour son travail et ses recherches qui le poussent toujours à avancer. Un ouvrage indispensable.

SISCO T.7 "La loi de Murphy". Pour avoir vengé l'assassinat de sa soeur lors d'une mission de protection du président français en visite à New York, Sisco est emprisonné. Il est finalement récupéré par les services français pour éviter qu'il ne dévoile des secrets d'état. Démi de ses fonctions, à peine débarqué a Paris, il est piégé par un groupe de terroristes qui lui font endosser un meurtre et il se retrouve pourchassé. Vivement la suite de ce passionnant thriller politique habilement mené par Legrain et Benec.

HELL SCHOOL T.2 "Orphelins". Il se passe de drôles de choses dans une école située sur une île isolée où un trio de jeunes élèves a refusé de se plier aux traditionnels bizutages. Mis à l'écart, ils remarquent plusieurs faits inquiétants et évitent de justesse des "accidents". Ils décident d'enquêter et vont aller de surprises en surprises. Un suspense angoissant réalisé de main de maître par Ers et Dugomier.

LITTLE KEVIN par Coyote
(c) Lombard

THORGAL par Rosinski
(c) Lombard

LITTLE KEVIN le petit garçon du couple de motards, Chacal et Sophie, est de retour dans un 10° volume toujours aussi déjanté. Little Kevin, futur biker, a une vie familiale plutôt farfelue dont les membres vivent décontractés et sans se prendre au sérieux.. Ces courtes histoires désopilantes sont signées Coyote un auteur toujours en pleine forme et à l'aise sur ce sujet.

GOLDEN DOGS T.1 "Fanny". Nouvelle série en 4 tomes (à paraître sur un an!). A Londres en 1820, quatre personnages, deux hommes et deux femmes, associent leurs talents pour se livrer, sous le nom des Golden Boys, à des cambriolages de haut-vol. Ils sont en concurrence avec la bande sauvage des Black Birds dont ils s'attirent la haine, mais ils sont aussi dans le collimateur d'un juge qui semble connaître une des femmes. Chaque volume s'attache à dévoiler le passé d'un des membres de la bande. Ce triller psychologique est fort bien mis en images par Griffo sur un scénario inventif de Desberg.

EGALEMENT PARUS: JONATHAN T.16 "Celle qui fut" par B.Cosey.
Intégrale ROCK DERBY par Greg (réédition)
Intégrale BRUNO BRAZIL T.2 par L.Albert (Greg) et W.Vance.
I.R.S TEAM T.2 "Wags" par Koller et Desberg.
NIKLOS KODA T.11 "La danse du diable" par Grenson & Dufaux.
JOHN TIFFANY T.1 "Le secret du bonheur" par Pinosian & Desberg
RANI T.4 "La Maîtresse" par Alcante (d'après Van Hamme) dessins de Vallès. Etc...

TRIOMPHE

AVEC HELIE DE SAINT MARC "L'honneur d'un soldat". Les auteurs, G.Bertheloot (au dessin) et P. de Gmeline (au scénario) se sont attachés à la biographie de ce militaire qui a connu l'Occupation, la Résistance, la Déportation, les guerres d'Indochine et d'Algérie et n'a jamais renié son idéal "Honneur et fidélité". Cet album est un hommage à cet homme au destin hors du commun qui fut condamné à la détention pour sa participation au putsh des généraux d'Alger. Par la suite, il sera rétabli dans ses droits, grades et honneurs et recevra même la Grand Croix de la Légion d'Honneur en 2011. Il est décédé récemment en 2013.

LA BATAILLE DE LA MARNE "Août-Septembre 1914". Cette bataille avec l'épisode des "Taxis de la Marne" a marqué l'histoire car elle a été déterminante pour la suite de la guerre. P.Deschamps et G.Berteloot retracent cette période et n'hésitent pas à remettre en cause les décisions de certains hauts gradés, dévoilant l'injustice faite à ceux qui ont joué un rôle capital dans cette opération et que l'histoire officielle a volontairement occultée.

L'ODYSSEE DE SAINT PAUL par Dominique Bar qui évoque dans cet album double (88 pages) le parcours étonnant de cet homme qui a persécuté les chrétiens avant de découvrir la foi et de devenir un des plus brillants défenseurs de la religion. Son périple l'a entrainé tout autour des pays de la Méditerranée, de Tarse où il est né, jusqu'à l'Espagne où il a été assassiné.

DARGAUD

DOUBLE MASQUE T.6 "L'Hermine". Avec ce volume se termine la saga imaginée par Dufaux et dessinée par Jamar qui se déroule à l'époque napoléonienne. Le sacre de Napoléon va avoir lieu et les conspirateurs tentent une dernière fois de l'abattre. La Torpille, mêlé malgré lui à ces machinations, réussira à tirer son épingle du jeu. Le secret des deux masques est désormais élucidé mais l'histoire de La Torpille est-elle vraiment finie ?

DANTES Saison 2 T.1. Nouveau cycle avec "Le poison d'ébène" où Dantes désormais innocenté, dirige une grosse entreprise de recyclage de déchets toxiques dont une partie est effectuée à l'étranger. Or, tout n'est pas clair dans une filiale africaine où il va se rendre pour remettre les choses en ordre. Il va être piégé dans une affaire de corruption politique, sans compter que ses anciens ennemis n'ont pas désarmé et veulent leur revanche. Cette nouvelle intrigue, à suivre, est toujours scénarisée par Boisserie-Guillaume et dessinée par Juszezak.

INTÉGRALES

BARBE ROUGE Les volumes 1 et 2, de la nouvelle édition intégrale de Barbe Rouge sont parus simultanément. Cette série qui a démarré dès la création de PILOTE en 1959, a été aux côtés d'"Astérix" et de "Michel Tanguy" à l'origine du succès de l'hebdomadaire. Si Barbe Rouge a été interrompu depuis quelques années, il est resté dans l'esprit de bien des lecteurs qui seront heureux de le retrouver dans cette belle intégrale qui bénéficie d'une importante introduction sur l'oeuvre et ses auteurs (où les connaisseurs ont relevé quelques erreurs qui devraient être rectifiées lors d'une réimpression annoncée). Cerise sur le gateau, trois épisodes ont été recolorisés. Le dossier, signé J.Pessix et G.Ratier, présente dans le T.1 la génèse de la série et dans le T.2 une bio du scénariste J.M.Charlier. Le T.1 reprend "Le Démon des Caraïbes" (62 pl parues dans PILOTE 1 à 40) et "Le Roi des 7 Mers" (62 pl PILOTE 42 à 90) avec de nouvelles couleurs. Le T.2 reprend "Le Capitaine sans nom" (46 pl PILOTE 92 à 114), "Défi au Roy" (46 pl PILOTE 115 à 143) et "Le fils de Barbe Rouge" (46 pl PILOTE 148 à 171) avec de nouvelles couleurs. Avec cette création Charlier et Hubinon ont réussi, sur un thème bien différent, à égaler le succès de "Buck Danny" leur autre série commune. Publié pratiquement sans interruption les premières années, grâce à l'assistance de Paape pour le dessin, "Barbe Rouge" s'est rapidement imposé. Il est vrai que le scénario est captivant et multiplie les rebondissements servis par un dessin, certes classique, mais d'une remarquable efficacité avec des personnages bien campés. Toutes les conditions étaient réunies pour faire de ce feuilleton un grand classique de l'aventure maritime.

LAURELINE par Mézières
(C) Dargaud)

VALERIAN ET LAURELINE T.22. Contrairement à ce que l'on aurait pu croire à la fin de l'album précédent, Mézières et Christin n'ont pas pris leur retraite et ils nous proposent un album indépendant SOUVENIRS DE FUTURS. Ce dernier se présente sous la forme de courts récits complets qui renvoient à certains passages de la fabuleuse saga spatio-temporelle. En prime, Mézières a réalisé en tête de chaque récits, une superbe illustration double page en couleurs. Une belle réussite.

XIII T.22 "Retour à Greenfalls". 3° volet du nouveau cycle par Y.Sente et Jigounov. Notre héros est de retour dans la ville de son enfance, toujours à la recherche de son passé. Mais il n'est pas libre de ses mouvements, soumis à un chantage, il est encadré par des tueurs de l'organisation Mayflower. Celle-ci veut découvrir le lieu où sont cachés de précieux documents qui seraient à l'origine de la création des Etats-Unis et que lui seul peut trouver malgré son amnésie. Scénario et dessins sont à la hauteur de ce passionnant suspense. Vivement la suite.

LE DEMON DES CARAIBES par Hubinon et Charlier (c) Dargaud

HELLO, SENOR CAPITAN!.. JE COMMANDE LA "BELLE JEANNE", UN NAVIRE FRANÇAIS ANCRÉ À UNE JOURNÉE DE MER ET...
PASSE AU LARGE, GRINGO!.. JE N'AIME PAS LES GENS QUI VIENNENT METTRE LE NEZ DANS MES AFFAIRES!...
DIABLE!.. ÇA COMMENCE BIEN!.. CE MARCHAND DE CHAIR HUMAINE N'A PAS L'AIR COMMODE!..
IL FAUT QUE JE VOUS PARLE!..
J'AI UNE EXCELLENTE AFFAIRE À VOUS PROPOSER, SENOR CAPITAN!...
HUM!.. SOIT!.. AVANCE!.. MAIS SANS ARMES!..
GARDE MES ARMES, HERBERT!.. ÉCARTE-TOI DU RIVAGE MAIS SURVEILLE CE FORBAN!.. SI LES CHOSES TOURNENT MAL, OUVRE LE FEU!.. J'ESSAIERAI DE TE REJOINDRE!..
COMPTEZ SUR MOI, CAPITAINE... AU PREMIER SIGNE DE TRAHISON, JE CASSE LA TÊTE À CET ESPAGNOL!..
JE SUIS LE CAPITAN ALVAREDO DE CRUZ DEL SUL!.. QUE VOULEZ-VOUS?..
SENOR CAPITAN, VOICI QUELQUES JOURS VOS RABATTEURS ONT RAZZIÉ LE VILLAGE DES GUERRIERS BATÉTÉKÉS ET EMMENÉ LES FEMMES ET LES ENFANTS!...
POSSIBLE!.., MAIS, PRIMO: JE NE VEUX PAS SAVOIR D'OÙ VIENNENT LES ESCLAVES QUE J'ACHÈTE!.. JE CHOISIS, JE PAIE ET J'EMBARQUE, UN POINT C'EST TOUT!.. SECUNDO: MES AFFAIRES NE REGARDENT QUE MOI ET MES ARMATEURS!.. VU?..
R.STA

DARGAUD

LES AIGLES DE ROME Livre IV. Dans cette série, Marini auteur complet livre une histoire dans l'Histoire sur fond de conquêtes romaines avec deux hommes, élevés comme des frères, dont l'amitié va voler en éclat. En effet, ils se retrouvent dans des camps opposés, l'un ayant décidé de rejoindre la cause des rebelles germains qui s'opposent à l'invasion des troupes romaines où son ami a un commandement. Entre batailles et complots, ce drame épique admirablement réalisé, reste à suivre

L'ONDE SEPTIMUS C'est J.Dufaux qui scénarise ce 22° album des aventures de Blake et Mortimer. Il livre un prolongement à la célèbre "Marque Jaune" avec le retour du maléfique Septimus et l'indispensable Olrik. Nous sommes à Londres en 1950, un groupe d'admirateur de Septimus veut prolonger son oeuvre alors que de son côté Mortimer se livre à des expériences sur l'Onde Mega. Puis tout dérape, l'épave d'un engin extra-terrestre, caché dans un souterrain, s'empare de l'Onde et se met à dupliquer des clones de Septimus qui envahissent les rues de Londres. Le dessin d'Antoine Aubin et d'Etienne Schréder est parfaitement dans la lignée Jacobs et les lecteurs ne seront pas dépaysés.

LA BRIGADE JUIVE T.1. Réalisé par Marvano, ce nouveau cycle historique prévu en 3 volumes a pour thème un fait peu connu de la Seconde Guerre Mondiale: la création d'une brigade juive rattachée à l'armée britannique. Les hostilités à peine terminées certains vont se lancer à la chasse aux nazis et les exécuter sans autre forme de procès. Au cours de leur traque en Pologne, deux soldats de cette brigade recueillent une jeune juive qui a échappé aux massacres. Bien que la guerre soit finie, le danger est partout et les massacres continuent. C'est une série émouvante qui pose des questions sur la vengeance d'où son titre: VIGILANTE (auto-justicier). A suivre prochainement avec le retour à la terre promise.

LA MONDAINE T.1/2. Les enquêtes du jeune inspecteur Louzeau, affecté à la Brigade des moeurs ("La Mondaine") l'entraînent dans les bas-fonds de la capitale avec ses dépravations et ses combines. D'un autre côté, sa vie familiale n'est pas triste non plus entre sa mère, son père ancien curé... C'est un sujet original que nous propose Zidrou avec la vie de ce jeune inspecteur à la vie bien compliquée et le récit baigne dans une ambiance trouble que restitue fort bien le dessin de l'espagnol Jordi Lefèbre. A suivre...

EGALEMENT PARUS: BLACKSAD T.5 "Amarillo" par Canales-Guardido
LES BELLES HISTOIRES DE PILOTE (les années 70) Collectif.
XIII MYSTERY T.6 "Billy Stockton" par Bollée et S.Cuzor.
BLUEBERRY L'Intégrale T.2 par Charlier et Gir.

Par Mézières & Christin

LES 7 VIES DE L'EPERVIER Grand retour du duo Cothias-Juillard qui livre une 3° époque de leur célèbre saga historique avec QUINZE ANS APRES. Ariane de Troïl est de retour en France à la recherche de sa fille qu'elle croyait morte mais qui avait été recueillie par Henri Lenclos. Le passé ressurgi avec les complots de la cour et surtout le sinistre vicomte de Roquefeuille qui n'a pas digéré la blessure, infligée par Ariane, qui l'a défiguré. Les auteurs retrouvent leurs marques et à travers les destins croisés de leurs personnages, ils nous entraînent à nouveau dans l'ambiance du XVII° siècle.

Conrad et Yann

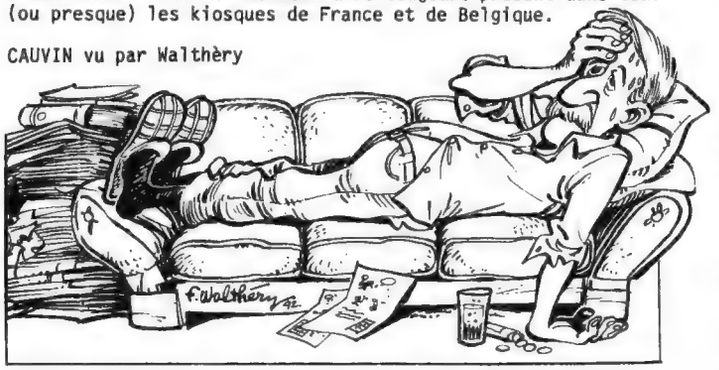
LES HAUTS DE PAGES, en leur temps (1980-81) ont semé la perturbation dans les pages du vénérable journal de SPIROU. Avec un humour dévastateur, Yann et Conrad, auteurs de cette amusante pochade, étaient alors aux tous débuts de leurs carrières et rien ne les effrayait. Ils se sont livré à une critique parfois caustique et limite, des auteurs et séries du journal ce que tout le monde n'a pas apprécié. Qu'importe, le résultat est là, réuni dans un petit album à l'italienne DANS L'ENFER DES HAUTS DE PAGES, préfacé et commenté par Yann, et les anciens apprécieront de retrouver ces petites bandes iconoclastes qui les ont amusés ou irrités. Pour les autres, ce sera la confirmation qu'à l'époque on savait aussi prendre des risques.

DUPUIS

CAUVIN

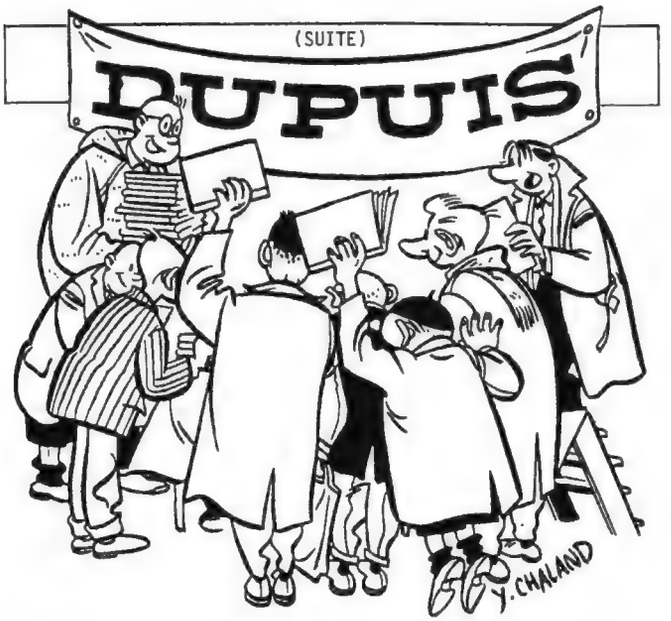
CAUVIN c'est "LE" scénariste clé du journal SPIROU où, depuis 50 ans, il anime avec talent une multitude de créations dont une grande partie connait un succès populaire comme "Les Tuniques Bleues", Les "Psy", "Les Femmes en Blanc", "Cédric", "L'Agent 212", "Sammy", "Pierre Tombal", "Cupidon", etc... Ils sont nombreux les personnages qu'il a imaginé pour ses amis: Lambil, Bédu, Bercovici, Laudec, Kox, Berck, Hardy, Malik, Mazel et bien d'autres. Dans cette monographie, Patrick Gaumer a évoqué ce parcours exceptionnel à travers des entretiens avec l'auteur mais aussi avec ses complices dessinateurs. Prolifique, imaginatif, d'un humour souvent loufoque, Cauvin méritait bien cet hommage car, à travers lui, c'est un demi-siècle de l'histoire du journal qui défile. Plus de 400 pages, format roman, bien illustrées, avec des révélations, font de cet ouvrage un document indispensable pour les nombreux lecteurs du bel hebdomadaire toujours présent dans tous (ou presque) les kiosques de France et de Belgique.

CAUVIN vu par Walthèry



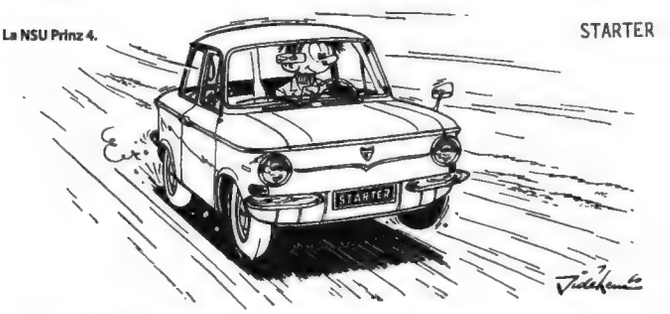
SPIROU par Chaland (c) Dupuis

SPIROU La version de Chaland du grand classique qu'est Spirou, a été publiée dans l'hebdomadaire en 1982 sous la forme de 2 strips par semaine. Il y est en concurrence avec celui de Broca-Cauvin et celui de Tome-Janry et l'ambiance à la rédaction est délétère. Malgré tout, la publication de "Spirou au Bocongo" (retitrée plus tard "Coeurs d'Acier" chez Champaka), débute en avril pour s'interrompre en septembre loin d'être terminée, après une quarantaine de strips. Dans une présentation à l'italienne, l'album de 110 pages qui vient de paraître chez Dupuis, est remarquable à plusieurs titres; outre la BD, de nombreux documents agrémentent un texte documenté de J.L.Bocquet sur la carrière d'Yves Chaland, auteur talentueux trop tôt disparu.



STARTER Ce personnage, célèbre en son temps, présentait la non moins célèbre rubrique auto du journal SPIROU dans les années 60. Particulièrement appréciée, cette chronique de Jacques Wauters était illustrée par Jidéhem (qui reprendra aussi les textes par la suite). Ce dernier avec virtuosité donnait vie aux nombreuses voitures en circulation à l'époque. Qualités et défauts étaient décrits avec pertinence et objectivité. Sous le titre 60 VOITURES POPULAIRES DE STARTER, un 3° volume reprenant ces rubriques vient de paraître. Il est nostalgique à souhait et propose même un complément sur les voitures des dessinateurs du journal. 120 pages sur une époque où la voiture se popularisait et était la reine de la route.

La NSU Prinz 4. STARTER



STEVENSON, LE PIRATE INTERIEUR. Cette biographie du célèbre écrivain écossais est une réussite signée Rodolphe et Follet. Ce dernier, utilisant la couleur directe, traduit avec talent les péripéties et la vie de cet auteur-aventurier poursuivi par ses rêves et cauchemars, devenu par ses écrits un maître incontesté de la littérature d'aventure. Cet ouvrage comporte un cahier de croquis de Follet, une carte des voyages de R.L. Stevenson ainsi que des repères chronologiques de son oeuvre. Pour Follet, c'est un retour aux sources, en effet en 1945, âgé de 15 ans, il avait illustré une série de chromos sur "L'île au trésor" de Stevenson pour une marque de chocolat belge. Et voici qu'aujourd'hui, à 82 ans, il revient sur le même thème en illustrant ce roman repris chez Dupuis qui accompagne la sortie de la biographie. (cv + 6 illustrations).

COLORADO STORY Cette fois, les "Tuniques Bleues", Blutch et Chesterfield sont chargés d'infiltrer une bande de mercenaires sudistes dirigée par le Capitaine Miller. En civil, ils vont tenter de découvrir leur repaire et qui les financent. Une mission difficile mais rien n'arrête nos deux héros qui surmontent les embûches pour mettre fin aux raids de ces canailles. Cauvin et Lambil manient avec humour les faits véridiques de la guerre de Sécession à travers leurs truculents personnages dont c'est le 57° album.

MILLENIUM T.2 Suite et conclusion de l'enquête de deux journalistes partis à la recherche d'une femme disparue 20 ans auparavant. La piste sanglante les entraînera à explorer le passé trouble de la puissante et richissime famille Vanger. Ce thriller est l'adaptation BD par S.Runberg, dessinée par l'espagnol José Homs, du célèbre best-seller de Stieg Larsson.

EGALEMENT PARUS: SPIROU SOUS LE MANTEAU par Al Severin
LES ROBINSONS DU RAIL récit de Delporte illustré par Franquin et Jidéhem.
SEULS T.8 "Arènes" par Gazzotti et Vehlmann.
LES BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE PAUL Intégrale J.Graton T.1.
FRANQUIN PATRIMOINE (recueil des cv des reliés par Franquin).
POUSSIN 1er T.1 "Qui suis-je ?" par E.E.Schmit et Janry.

TOP LINOTTE T.3 "Trop Classe" par Catel et Claire. Linotte est une petite fille dont la vie quotidienne est liée à son fidèle poney Pimpon. Tous les gags sont axés sur leurs relations entre eux et leur entourage. Ces courtes histoires sont prépubliées dans le mensuel LES PETITES SORCIERES publié par Fleurus Presse. Une série pour enfants qui apprécient le caractère farfelu et les facéties de la turbulente Linotte.

LADY S T.9. "Pour la peau d'une femme". Obligés de se cacher, Shania (Lady S) et son ami d'enfance Anton se sont réfugié dans un petit cottage niché dans la campagne anglaise. Mais leurs nombreux ennemis les retrouvent bien vite... Après une nouvelle fuite organisée par le groupe Circat qui les protège, ils atterrissent dans une île. En fait, c'est un piège qui va attirer tout ce beau monde et l'éliminer. Excellente série d'espionnage de Van Hamme qui sait toujours nouer des intrigues palpitantes servies ici par le dessin expressif et dynamique de Philippe Aymond.

MICHEL VAILLANT Nouvelle Saison T.2 "Voltage". A la suite de son exclusion des courses, notre héros va relever un nouveau défi: il va tenter de battre le record du monde de vitesse sur le Grand Lac Salé de Bonneville où se déroule cette compétition. Celle-ci est cette fois réservée aux voitures électriques ce qui fait rager le père de Michel irrité par cette évolution. Michel va gagner malgré un sabotage, mais son succès sera terni par un accident qui met en danger la vie de son fils venu le rejoindre pour l'aider. Beaucoup de problèmes pour Michel Vaillant dans cette très bonne reprise signée Bourgne-Benéteau pour le dessin et Lapière-Graton pour le scénario.

INTÉGRALES

BUCK DANNY T.9. Avec une préface de 40 pages toujours solidement documentée de Patrick Gaumer, voici quatre nouveaux épisodes de la carrière aventureuse du trio de pilotes de l'U.S Air Force: Buck Danny, Tumbler et Sonny. Cette série, emblématique du journal SPIROU a connu un beau succès dû à ses auteurs Charlier et Hubinon. Ce volume réunit "Les voleurs de satellites" (suite de l'épisode précédent), puis "X.15" (sabotages sur les essais de cet appareil), suivi de "Alerte à Cap Kennedy" (un dictateur d'Amérique latine brouille les essais pour provoquer une guerre) et "Le mystère des avions fantômes" (mission dans l'Antarctique), tous publiés entre 1963 et 1965. 250 pages de lecture toujours aussi passionnante avec les exploits de Buck Danny, un grand classique de la BD franco-belge.

SPIROU ET FANTASIO T.14. Deuxième volume reprenant les récits réalisés par Tome et Janry désormais bien au point, qui donnent un nouveau souffle à la série. Une intéressante introduction de Bertrand et Christelle Pissavy-Yvernault remet dans le contexte de l'époque de leur création les récits suivants: "L'Horloger de la Comète" (1984-85) avec un voyage dans le temps), puis "Le réveil du Z" (1985-86, cette fois dans le futur avec le retour de Zorglub) et "Spirou et Fantasio à New York" (1987 où ils sont confrontés à la maffia). trois grandes aventures aux thèmes différents mais qui, bourrés d'humour et d'action, renouvellent et font évoluer la série. Ils sont précédés de quelques récits complets très drôles qui méritent bien de figurer dans cet album.

EGALEMENT PARUS: SOPHIE T.2 par Jidéhem & Vicq.
LES SCHTROUMPFS T.1 par Peyo.

SPIROU & FANTASIO par Tome et Janry

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

LE COFFRE À BD

FINETTE est une adolescente qui joue les détectives amateurs, elle a longtemps été une des héroines principales de l'hebdomadaire AMES VAILLANTES entre 1951 et 1968. Ses enquêtes humoristiques sont l'oeuvre du grand Erik, créateur de multiples personnages, qui fait actuellement un retour avec des rééditions à tout va. Avec Teuf Teuf, son chien pantouflard et le Comte de la Tour de Pierre, sans compter parfois le commissaire Picablo, elle court le monde pour résoudre les affaires les plus mystérieuses. Les deux premiers volumes d'une intégrale sont parus à raison de deux récits par album: FINETTE DETECTIVE (1950-51) et LE SARCOPHAGE VERT (1951 et album Fleurus 1954) pour le premier et LE TRESOR ENGLOUTI (1952) et LE COUP D'ETAT DE VOLUBLIE (1952-53 et album Fleurus 1955) Les anciens seront ravis de retrouver les belles histoires d'Erik et les nouveaux bédéphiles pourront constater que cet auteur, au trait personnel et reconnaissable, était un maître en matière de BD humoristiques.

PLACID ET MUZO Ces deux personnages, créé par C.Arnal en 1946 dans les pages de VAILLANT, ont eu beaucoup de succès. A partir de 1959, Nicolaou a pris la relève sur cette série jusqu'à sa retraite, que ce soit dans PIF GADGET ou dans les Poches. Le Coffre à BD a déjà sorti 5 volumes d'une intégrale par Nicolaou et vient de publier deux hors-série: le premier est composé de nouveaux gags accompagnés de quelques jeux, le second reprend gags et jeux d'un poche "Placid et Muzo dentistes". Egalement paru, un gros volume sur LES BRICOLAGES DE NICOLAOU DANS PIF GADGET avec une sélection de divers gadgets à monter qu'il avait imaginé pendant la grande période de PIF GADGET.

EN PREPARATION: Les actualités de CHAKIR dans PILOTE en trois volumes, L'Intégrale de STEVE POPS de Devos en 2 volumes, L'Intégrale de GENIAL OLIVIER de Devos T.1 et 2. La suite de l'Intégrale de l'INDESIRABLE DESIRE de Mittéi T.4 et 5 et enfin pour fin février, les volumes 8 et 9 de SANDY et de MARC LEBUT en version offset avec préfaces.
(adresse du COFFRE A BD en page 2) http://coffre-a-bd.com

LA VACHE QUI MÉDITE

Cet éditeur, situé en Belgique, poursuit ses rééditions en albums de séries classiques qui méritent d'être redécouvertes car de grande qualité. Sont parues récemment de belles reprises de Pierre Chéry avec ses séries parues aux éditions Fleurus et Francs Jeux: JIM ET HEPPY T.6 "L'Or de Shater-Town" et OUEN LE BUCHERON T.1 "La prisonnière de Barbetorse", 2 "A vos souhaits Monsieur le Baron" et 3 "Abradacarba". Suite également de l'intégrale des gags de GAI LURON avec la reprise par Dufranne de ce personnage créé par Gotlib, avec le T.4 et, toujours par Dufranne, mais sur scénario de Godard, un premier volume de PAMPHILE ET PHILEAS (publié dans TINTIN). Trois nouveaux ONCLE PAUL avec le 46 dessiné par Dupuis, le 47 par Cicuendez et le 48 par Aidans sont aussi disponibles plus le T.3 de PAT ET MOUNE "Le bracelet de Satni" par F.Bel et le T.3 de LA PATROUILLE DES ASTUCIEUX "Prisonnier du marais" par Berck et MYRTYLLE ET VIDPOCHE par Renaud et Mittéi
En préparation: OUEN T.4 et 5, JIM ET HEPPY T.7.8.24.28 ainsi que NAZAIRE T.1, trois séries de P.Chéry. PAT ET MOUNE T.2 par F.Bel, GAI LURON T.5 par Dufranne, et MORCEAUX CHOISIS un sketchbook de Walthèry (300 ex + ex-libris).
(adresse en page 2) www.lavachequimedite.com

DIVERS

MACHEROT Après les 5 volumes de l'intégrale Casterman consacrés à "Sibylline", un volume supplémentaire propose les gags de deux autres personnages animaliers de Macherot. Le premier, MIRLITON, un chat végétarien (sc de Cauvin) est paru dans SPIROU entre 1970 et 1975. Le second, PANTOUFLE, un chat vagabond et "libre", créé par Macherot et Goscinny (repris par Desberg) a été également publié dans SPIROU en 1966 puis en 1979-81. Deux personnages attachants qui évoluent dans le monde enchanteur de Macherot. La préface est de S.Caluwaert.

ZEPHIR Cet amusant personnage créé par Pierre Brochard pour le journal FRIPOUNET a fait la joie des jeunes lecteurs de cet hebdomadaire Fleurus dans les années (1952-63). Les éditions BD MUST ont entrepris la reprise des épisodes inédits en albums. Deux sont déjà parus et un troisième "Opération Serpent à plumes" (publié à l'origine en 1960-61) est en souscription: 48 pages, nouvelle mise en couleurs, album dos toilé, tirage 333 exemplaires. Renseignements sur bdmust(a) skynet.be ou écrire à BD Must, 1 avenue de la Chapelle, 1200 Bruxelles.

HUGO PRATT Son album FANFULA (scénario de M.Milani) publié en 1981 puis en 1987 par les Humanoides, épuisé depuis longtemps, vient d'être réédité, en format à l'italienne, par les nouvelles éditions Rue de Sèvres .

DISNEY Glénat poursuit ses collections Disney parmi lesquelles il faut distinguer deux intégrales:
L'AGE D'OR DE MICKEY, prévu en 12 volumes jusqu'à 1955, qui reprend les strips de Flyod Gottfredson. avec préfaces sur le monde de Mickey. Dernier paru le T.8 (période 1949-50).
LA DYNASTIE DONALD, prévue en 24 volumes, qui reprend sur 384 pages les RC et gags réalisés par Carl Barks avec des dossiers sur le monde de Donald, des fiches sur les personnages, des biblios.... Dernier paru le T.12 (période 1961-62).

DELIRIUM a sorti le T.5 (sur 10 prévus) de LA GRANDE GUERRE DE CHARLIE "Les tranchées d'Ypres", par Pat Mills (scénario) et Joe Colquhoun (dessins) avec présentation de ce dernier et les commentaires du scénariste sur les épisodes publiés. Cette excellente série anglaise a été publiée dans BATTLE ACTION dans les années 79-85.

HEXAGON COMICS a publié dernièrement de nouveaux recueils de séries parues dans les petits formats des éditions Lug: BEN LEONARD dessiné par Zamperoni, CHEVALIERS DE L'ESPACE par L. Buffolente et Danilo Grassi, LUCIFER par Paparella, L'ETOILE A CINQ BRANCHES par Franco Oneta.
Boutique en ligne: www.riviereblanche.com

LE GARDE REPUBLICAIN Ce nouveau superhéros, made in France, est de retour avec un N°2 où le Garde actuel est confronté avec le précédent et découvre ainsi qu'il est manipulé par ses supérieurs. Cet épisode est dessiné par Christophe Henin sur scénario de Terry Stilborn. Le récit complémentaire est consacré à "Fox Boy", le renard-garou, alias le jeune breton Pol Salsedo, imaginé par Laurent Lefeuvre et Alain Chevrel. Ce personnage est également présent dans le N°1 de PAOTR LOUARN avec les origines de ce sympathique personnage bien embarrassé par ses pouvoirs mais qu'il va apprendre à maitriser. Ces deux titres (format comics book) sont disponibles pour 8,50 € (Le garde) et 5 € (Paotr) + port, chez Thierry Mornet 273 rue de la Mardelle, 77000 Vaux-le-Penil.

PAOTR LOUARN par Lefeuvre + Janson

PAN PAN

BABIOLE ET ZOU forment un couple de reporter télé toujours à l'affut d'un scoop que Zou fait rater malencontreusement provocant force gags et catastrophes. C'est une création de Greg pour le journal TINTIN qui a publié de courts récits complets et deux histoires à suivre, dont LES GROSSES TETES reprise dans cet album. Ce titre était déjà paru chez Jonas en 1981, mais il est introuvable et cette reprise est la bienvenue.

EGALEMENT PARU: FLEURDELYS ET LES PIRATES par Mazel et Vicq, encore un héros du journal TINTIN (1967-68). Nous en reparlerons dans notre prochain numéro.
En préparation: Bob Morane "Les yeux du brouillard" (250 ex + ex-libris signé W.Vance). Les Meilleures Histoires de l'Oncle Paul T.2 par Mister Kit et Les Peurs de Rien T.5 "Les rois des explorateurs par Tibet.

LE COIN DU PATRIMOINE

BD.ZOOM.COM est un site BD qui fait la part belle à l'image. Référence encyclopédique, il traite de l'actualité mais aussi du patrimoine avec un important dossier, tous les mardi, la plupart du temps concocté par G.Ratier, un spécialiste du genre: "L'étonnante carrière de José Larraz" (15.10.13), "Les 1° cases de l'oncle Tome" (reprise d'une interview parue dans HOP) en 2 parties (22.10 et 29.10.13), "Patrice Pellerin, toutes voiles dehors" en 2 parties (05.11 et 12.11.13), "Annie Goetzinger, les premiers pas déjà tout en élégance" (19.11.13) "Les premières histoires de l'Oncle Paul" (26.11.13). A suivre.

REGARDS

LES FILS DE L'AVENTURE T.7 & 8. Suite du grand feuilleton maritime qui se déroule à la fin du XVII° siècle. François Jarry poursuit sa remarquable fresque aventureuse, fruit de longues années de travail mené avec passion. Dans cet album double, les divers personnages se retrouvent, bons et méchants et les péripéties ne manquent pas. Dans LA DEESSE AUX DEUX VISAGES, ils échappent de justesse aux sanguinaires Thugs après avoir délivré un jeune prince hindou. Dans la suite, LA TRAHISON DU BORGNE, ils sont récompensés par le maharadjah, père du prince mais les dangers rodent toujours et l'appât de l'or suscite bien des convoitises et trahisons. A suivre...
(Adresse de REGARDS en page 2)
Toujours par le meme auteur:

LA GRANDE FORET Cet album propose un récit qui se déroule "A l'aube de l'humanité" où un jeune adolescent, seul rescapé du massacre de sa horde, ne pense qu'à se venger. Il rencontre un homme et sa fille et fait alliance avec eux pour survivre dans ce monde hostile. Ils vont se battre pour échapper à leurs ennemis, aux animaux sauvages et aux éléments déchainés ce qui les entraîne à la decouverte de leur environnement et vers d'autres rencontres jusqu'à l'arrivée dans un clan où ils trouvent enfin la paix. Cette histoire, en 48 pages N&B, bien racontée et bien dessinée est une réalisation de François Jarry qui l'a éditée en album broché disponible chez l'auteur: F.Jarry, "La Sainte Peine", 80 Chemin des Sarrassanes, 84430 Courthèzon.

LA GRANDE FORET par Jarry

Dr FU-MANCHU par R.Bressy

DR FU-MANCHU

Dr FU-MANCHU Co-édition ILV Edition et Pressibus, cet ouvrage marque le retour d'Alain Beyrand dont beaucoup de bédéphiles regrettent l'absence de ses merveilleuses rééditions et de ses passionnants CAHIER PRESSIBUS. Il n'avait pas abandonné le monde de la BD mais s'était investi dans d'autres domaines. Le revoici dans la course de la micro-édition avec un premier volume (sur quatre prévus) reprenant les bandes de l'adaptation BD des romans de Sax Rohmer dessinés avec talent par Robert Bressy. Il faut préciser que l'Association REGARDS a déjà entamé une réédition en albums cartonnés de cette série (5 sont déjà parus et épuisés, sur 7 prévus). Ici, la présentation est différente: album broché 21x24,5 à raison de 4 bandes par page (32 C port inclus) reprenant les 4 premiers épisodes, soit 996 bandes. Le tirage est de 53 exemplaires mais un retirage n'est pas exclu selon la demande. Si cette relance marche, il est envisagé de sortir ensuite une autre série de R.Bressy "Docteur Claudette", parue entre 1966 et 1974. Autre bonne nouvelle, il reste quelques numéros des CAHIERS PRESSIBUS (les 1.7 et 8) plus quelques rééditions et surtout l'indispensable ENCYCLOPEDIE DES BQ. N'hésitez pas à contacter A.Beyrand, 141 rue de la Fuye, 37000 Tours.
pressibus.org/catalogue

CLAIR DE LUNE

Bien qu'annoncées pour la fin de l'année, les sorties des nouveaux TEX ont été repoussées au début 2014 avec TEX MAXI T.16 par Faraci et Repetto, TEX Mensuel 444/446 par Civitelli et Nizzi, TEX Mensuel 447/449 par Fusco et Nizzi. Par contre, le 2° volume de l'excellent SHANGAI DEVIL avec les épisodes 7 à 11 (576 pages) est sorti, il est dessiné par Barbati et Ramella, Della Monica, Rotundo, sur scénario de Manfredi.

DIVERS

PETITS FORMATS Résurrections surprenantes de deux collections "Mon Journal" avec IVANHOE (N°1 paru en novembre) qui reprend le héros titre, par Scarpelli/Ollivier, "Lancelot" par Josse/Ollivier et "Bayard" par D.Martini/Ollivier. Le second, MARCO POLO (N°1 paru en décembre) reprend le héros titre par Chiomenti/Ollivier et "Brik" par Alferez. Bien entendu aucune de ces séries n'est créditée. Ces deux titres, édités sous le label Mon Journal par Bocage SARL dont le siège social est situé à Fort de France, rejoignent CAP'TAIN SWING (mensuel) et AKIM (bimestriel).

A.BONNEAU La réédition des oeuvres d'Albert Bonneau se poursuit avec "Le postillon de Varenne" (roman pour la jeunesse), "Ma chère petite ville" (roman sentimental), "Elle s'appelait Geneviève" (inédit, terminé par sa fille à partir de ses notes où il racontait la vie au Chambon en 1939-45). Tous ces titres sont sortis chez Edilivre qui a également réédité récemment "Les exilés de la Taïga" (récit paru dans la collection COQ HARDI en 1947 dans le N°11). De leur côté, les éditions Fol'fer devraient rééditer "Tony Cyclone cow-boy". Si vous vous intéressez à l'oeuvre de cet auteur vous pouvez adhérer à l'Association des Amis d'A.Bonneau" c/o Marcel Chameau, 175 rue de Bourgogne, 03000 Moulins.

DIVERS

MIKROS ARCHIVES T.1 "Les Titans microscopiques" vient de paraître chez Delcourt. Cette excellente série de Mitton était parue dans MUSTANG puis TITANS aux éditions Lug à partir de 1980. Ce volume, au format comics, reprend en N&B les 14 premiers épisodes sur 280 pages. Egalement paru chez Delcourt: MIKROS ET PHOTONIK (de C.Tota) dans "L'Ombre et la lumière" où les deux équipes de super-héros s'unissent pour faire face à un ennemi qui menace l'humanité.

SGT KIRK Le 5° volume de l'Intégrale du Sgt Kirk d'Hugo Pratt et Oesterheld, parue chez Futuropolis, comporte 12 épisodes dont une partie inédite en France (5 récits). Parus pour la première fois en Argentine entre 1956 et 1961, repris en Italie dans la revue SGT KIRK (à partir de 1967), ces récits qui marquent les débuts de Pratt sont parfois sommaires (remontages avec beaucoup de blancs) et le style est variable (car encrés par d'autres: Ivo Pavone, Carlos Ruiz, Juan Cruz, Gisela Dester). En outre, cette intégrale n'est pas complète, il manque un épisode paru à la Sagédition en 1975 et, sur 56 épisodes réalisés, 18 n'ont jamais été adaptés chez nous, il reste donc 19 inédits (de quoi faire un 6° volume ?) d'après l'expert D.Petitfaux.

AKILEOS a sorti le 2° volume de l'Anthologie des récits d'horreurs des EC Comics: TALES FROM THE CRYPT, qui contient 24 RC portant les signatures prestigieuses d'auteurs en vogue dans les années 50: Al Feldstein, G.Ingels, Jack Davis, J.Craig, J.Kamen, Wallace Wood, J.Orlando, Bill Gaines. 180 pages pour découvrir ces classiques de la BD américaine restés inédits en France. A paraître: SHOCK SUSPENSTORIES T.1 (fin 2013) et WEIRD SCIENCE T.2, CRIME SUSPENSTORIES T.2 (début 2014).

LUG Le 2° volume de L'ENCYCLOPEDIE LUG que prépare avec soin Gérard Thomassian, devrait être terminée bientôt et sortir en Avril. Elle comprendra l'étude des titres PF de FOX et de RODEO (numéros 43 à 628) ce qui représente une somme de travail considérable mais le résultat, si l'on en juge par les volumes précédents, en vaut la peine. Il sera disponible à la librairie Fantasmak (adresse en page 2).

TRUBERT

Le n°11 du bulletin des AMIS DE JEAN TRUBERT une fois encore nous fait découvrir quelques facettes méconnues du génial Trubert avec des détails sur les décors de "Mousse et Boule", un RC de "Théodore et Dorothée" (paru dans LISETTE Magazine), des souvenirs, 2 pages de "Bégonia" parues dans MON CAMARADE et, plus surprenant, sa participation anonyme au journal de NOUNOURS avec des crayonnés qu'il faisait pour Françoise Berthier créditée comme auteur de la série. Pour 2014, sont annoncés les N°12 et 13 du bulletin ainsi que deux albums: "Bécassine mène l'enquête" et "L'Alphabet de Bécassine", par contre l'album "Bobby Poirier" est retardé en raison des difficultés au remontage des planches parues à l'origine sous divers formats. (Club des Amis de J.Trubert, 23 rue de L'Eglise, 92160 Antony) Calub2006-priv(a)yahoo.fr

TAUPINAMBOUR

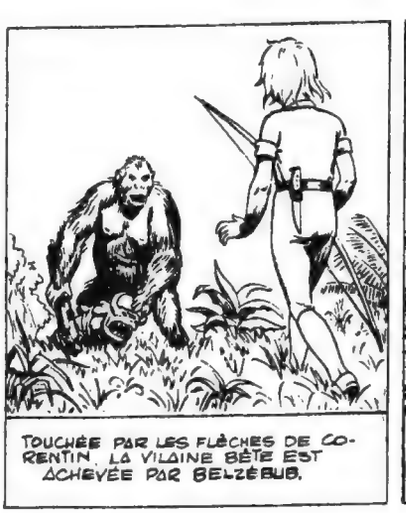
Cet éditeur-imprimeur édite tellement vite parfois qu'on a du mal à suivre sa production. Les tirages étant souvent limités certains titres sont vite épuisés. Sont parus récemment (?): 9 volumes de SUPERMATOU de Poirier et 2 volumes de AMICALEMENT VOTRE par Mora-Marcello, deux séries issues de PIF GADGET de même que TEDDY TED de Forton-Lécureux T.16.21.22 qui terminent cette série et ARTHUR le petit fantôme de Cézard avec les T.10 à 13. En préparation: KIWI de Cézard (éditions Lug), LYNX BLANC (RC parus dans 34 CAMERA), YOUPI avec les épisodes dessinés par Estève, L'INDE FABULEUSE de Liquois, un album introuvable paru en 1943 et les débuts de BOB MALLARD par R. Bourlès (Vaillant).

Couverture de MIKROS par J.Y.Mitton (c) Delcourt

CORENTIN

CORENTIN Feldoë, créé en 1946 dans le premier numéro du journal TINTIN, est le personnage emblématique de Paul Cuvelier. Malgré un nombre d'albums limité (6 seulement), cette série est devenue un des grands classiques de la BD franco-belge. Si le premier récit n'est publié que dans TINTIN belge, c'est parce que en France il a été repris , sous le nom de "Robin" dans l'hebdomadaire ZORRO où, par la suite il vivra des aventures différente sous la signature d'André Oulié. Le succès de Corentin s'est traduit par de nombreuses rééditions en albums au Lombard, chez Rombaldi, en Intégrales... Il y a même un dessins animé en feuilleton (26 épisodes en 1993) adaptés ensuite en petit livres illustrés par Nadine Forster. Entre le premier récit et le dernier "Le Royaume des eaux noires" (scénarisé par Van Hamme), le style de Cuvelier s'est affirmé, à travers plusieurs scénariste.
La réédition de la première aventure, "L'extraordinaire Odyssée de Corentin est annoncée pour fin janvier par la Galerie et la revue LA CRYPTE TONIQUE (16 Galerie Bortier, 1000 Bruxelles. www.lacryptetonique.com Cet ouvrage est réalisé d'après les planches originales (donc en noir et blanc) avec un tirage limité (80 euros). D'autre part le N° 11 de la revue est entièrement consacré aux débuts de Cuvelier, avec ses travaux de jeunesse, interviews diverses, etc... Ce numéro, qui se présente sous la forme d'un gros livre de 192 pages, (20 euros), sera disponible à la même date.

L'EXTRAORDINAIRE ODYSSEE DE CORENTIN par P.Cuvelier. Extrait de la pl 12.



INTÉGRALES

Les éditeurs poursuivent leur politique de réédition de leur fond sous la forme d'intégrales qui permettent de redonner vie à des classiques parfois épuisés depuis longtemps ou même n'ayant jamais eu les honneurs de l'album. De plus, la plupart sont accompagnés de dossiers bien documentés qui donnent toute leur valeur à ces rééditions. Ci-dessous voici une petite sélection des dernières parutions:
Chez HORS COLLECTION, un beau coffret de 4 volumes avec l'intégrale de CALVIN ET HOBBES, formidable création de Bill Watterson. Chez LES REVEURS, le T.2 de l'intégrale du fameux KRAZY KAT de G.Herriman avec la période 1930-34. Chez VERTIGE GRAPHIC, l'intégrale de L'ETERNAUTE 1° cycle, par les argentins S.Lopez et Oesterheld. Chez NOIR DESSIN, c'est CUPIDON de Malik et Cauvin qui à son tour a droit à une intégrale, tandis que CASTERMAN s'est décidé (enfin!) à rééditer les exploits du fougeux CHEVALIER ARDENT de F.Craenhals, en six volumes. Les classiques de l'Age d'Or ne sont pas oubliés chez SOLEIL avec PRINCE VAILLANT T.3 par Hal Foster, FLASH GORDON T.2 par Alex Raymond et TARZAN T.5 par Hogarth et on attend avec impatience la suite de TERRY & LES PIRATES chez BDartiste, de l'Intégrale UDERZO T.2 chez Hors Collection et de FANTAX T.4 de Chott, annoncé pour février... sans oublier les BRICK BRADFORD à paraître au Coffre à BD.

HIBOU

MICHEL ET THIERRY L'intégrale 3 reprend le premier et le dernier épisode de la série avec LE GRAND RAID (Spirou 1962 et album Dupuis 1963) et LAFAYETTE NOUS VOICI (Spirou en 1968 inédit en album). Deux grandes aventures des champions de l'aéromodélisme, avec Michel (Camargue) un adulte et Thierry (Welter) un adolescent, qui firent les beaux jours du journal pendant quelques années. La préface est signée par J.P.Awouters qui relate l'implication de Piroton, dessinateur de la série (sur scénario de C.Jadoul) dans les divers clubs d'aéromodélisme qu'il a fréquenté. Cette collection comprendra 5 volumes avec les 11 récits parus dans SPIROU.

EGALEMENT PARUS: JIM STEWARD T.2 avec les RC de ce western de Sidney et Acar paru dans RECORD en 1969-73. LES MEILLEURS RECITS DE... N°30 par Y.Duval et Jarry et N°31 par Y.Duval et Osi. Enfin le premier volume de la collection "Uniformes et armes" de L. & F.Funcken avec SOLDATS DES ETATS-UNIS T.1 (Les guerres d'Indépendance, de Sécession, du Mexique, l'épopée du Far West, avec en prime deux RC inédits en albums: "George Washington" et "Au temps de la guerre de Sécession". Le prochain volume de cette collection parue initialement chez Casterman et devenue introuvable et recherchée, sera consacré aux "Soldats de la guerre de 1914-18" (parution prévue pour février 2014). www.bedephage.com - bdf(a)skynet.be (Diffusion en France: Makassar).

LARRAZ

A propos de José LARRAZ (voir "Remember" page 57) on peut ajouter que dans les années 2000, il aurait tenté de renouer avec la BD et réalisé une trentaine de strips en anglais. Le cadre était une fois de plus la jungle avec un héros qui traque les tueurs d'animaux sauvages. Sans doute destinés à la Grande-Bretagne, ces strips ne sont apparemment jamais parus.

CHARLIER

Jean-Michel CHARLIER (1924-1989) a été le champion des grandes séries indémodables, qui ne connait pas "Buck Danny", "Barbe Rouge", "Michel Tanguy" ou "La Patrouille des Castors" pour ne citer que les plus connus. Depuis toujours, Gilles Ratier qui s'est passionné pour son oeuvre, a accumulé documentation et interviews. Il nous avait déjà confié une longue étude (interview et biblio) publiée en 1988 dans HOP! (épuisé depuis longtemps). Le résultat de ses recherches est désormais réuni dans un volumineux ouvrage (320 pages) richement illustré sur la vie et l'oeuvre de ce grand scénariste. De ses débuts à SPIROU, comme dessinateur, auteur et scénariste, à METAL HURLANT avec "Jim Cutlass" dessiné par Giraud puis Rossi, ce prolifique conteur a créé une multitude de personnages dont une partie continue aujourd'hui avec d'autres auteurs. A travers, témoignages, commentaires, interviews, G.Ratier a vraiment fait le tour de l'oeuvre de Charlier et son ouvrage s'avère indispensable car c'est aussi une grande page de l'histoire de la BD qui nous est racontée. J.M.CHARLIER RACONTE est disponible chez son éditeur Le Castor Astral, 53 rue Carnot, 33130 Bègles. Site: biocharlier-blogspot.fr

CURIOSITÉ
LARRAZ
THE TRACKS LEAD TOWARDS THE ESCARPMENT... IDEAL FOR AN AMBUSH...
YEAH... BUT I'M CURIOUS BY NATURE; I'D LIKE TO SEE THE FACES OF THE PEOPLE WHO LEFT THOSE TRACKS...
BASE INFORM ME THAT THEY'VE FOUND ANOTHER SLAUGHTER IN THE AREA... IT'S LIKE AN EPIDEMIC!
YOU RETURN TO BASE. JACOB AND I WILL FOLLOW THE TRAIL OF THE POACHERS.
NO WAY!... I'M COMING WITH YOU...
Strip N°25
BUFFALOS! IMPRESSIVE ANIMALS... BUT PERSONALLY I'D RATHER SEE THE BACK OF THEM THAN THE FRONT...
I'D MUCH SOONER TANGLE WITH THE POACHERS...!
SHUSH!... THEY'RE NERVOUS... AND IT'S NOT BECAUSE OF US... SOMETHING ELSE HAS DISTURBED THEM...
SUDDENLY AN ENORMOUS BULL SNIFFS THE AIR AND, BREAKING AWAY FROM THE HERD, CHARGES...
Strip N°22

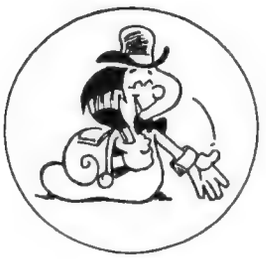
SAGE EDITION

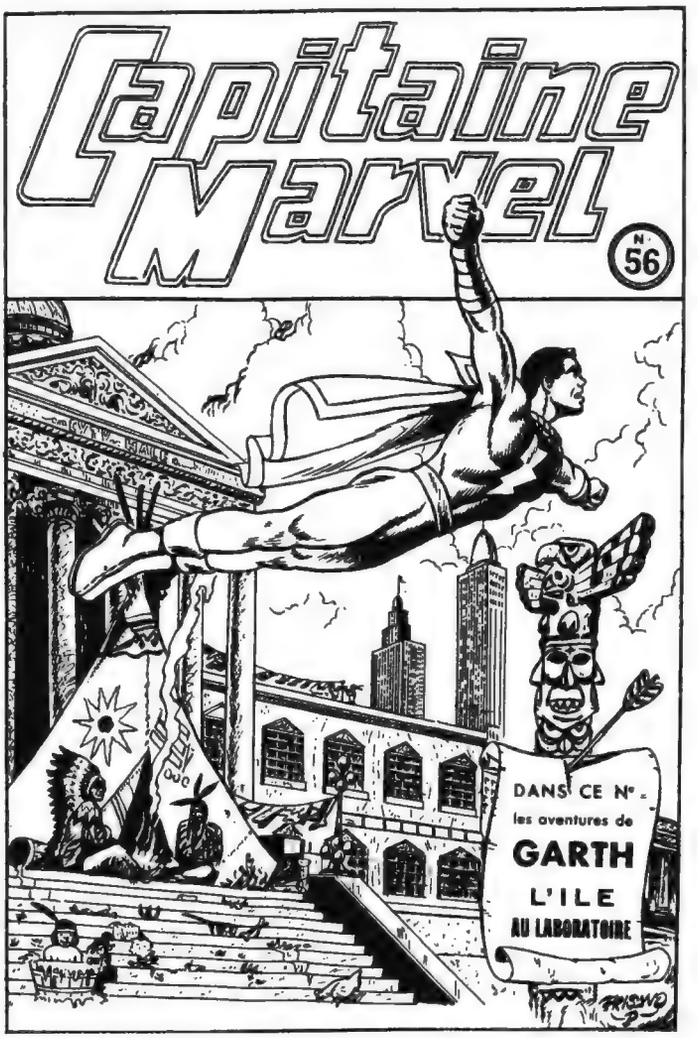
Par L. CANCE et MARC-ANDRÉ

DOSSIER

Couverture de P.Frisano

1° PARTIE



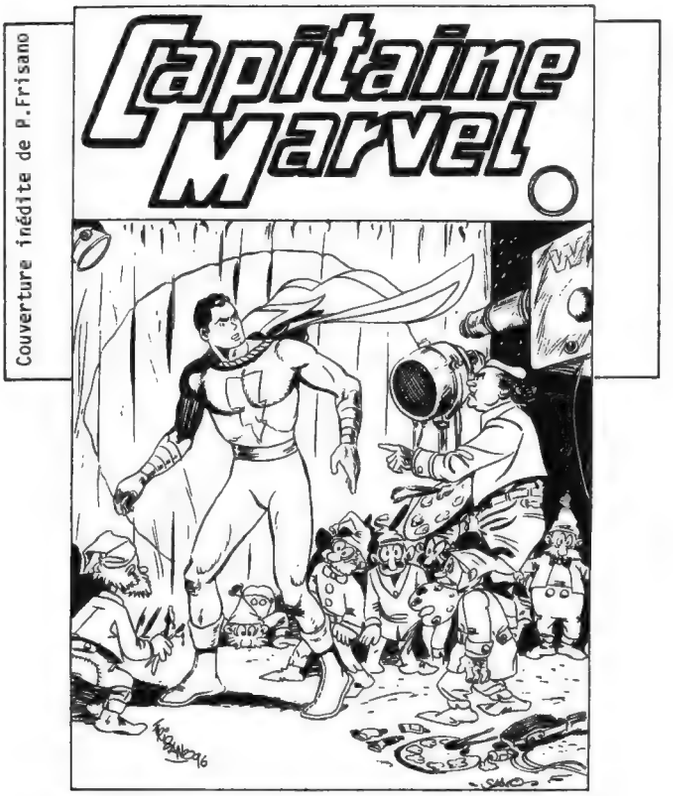


En 1947, la SAGE (et ses filiales) a repris PARIS JEUNES et s'en sert pour le transformer et relancer son succès d'avant-guerre AVENTURES. En même temps, elle relance ses collections AVENTURES ET MYSTERE (avec les célèbres "Mandrake", "Raoul et Gaston", "Le Fantôme du Bengale", "Jim la Jungle", "Le Roi de la Prairie" et une nouveauté "Amok"), VICTOIRE (avec "Alain la Foudre), LES DESSINS ANIMES (avec "Cyclone" l'Homme Atomique de C.Cossio) qui ont rejoint JIM TAUREAU reparu l'année précédente. Elle propose également une nouvelle collection CAPITAINE MARVEL, suivi en 1948 par PANTHERE BLONDE, WILD WEST (avec "Kansas Kid") et TEXAS BOY ("Tex"). L'année suivante ce sera pas moins de 11 nouvelles publications qui seront lancées par cette maison, preuve de sa vitalité.

Donc, en 1947, pour se diversifier la maison porte son choix sur une série américaine CAPTAIN MARVEL, un comic book qui remporte un grand succès dans son pays où il est publié depuis 1940 et qui bénéficie donc d'un matériel important et disponible. Ce sera une bonne option car, malgré une assez courte carrière chez nous (fin 47 à fin 50), la parution de CAPITAINE MARVEL marquera les jeunes lecteurs de l'époque. D'abord parce que les super-héros sont rares dans l'immédiat après guerre et que ce genre a l'attrait de la nouveauté, ensuite parce que ses exploits sont traités avec humour et bourrés d'idées originales. De plus, le héros "Billy Batson qui se transforme en "Captain Marvel" est un jeune garçon auquel les lecteurs du même âge peuvent s'identifier en rêvant de pouvoir se transformer eux aussi en surhomme en poussant le fameux cri magique "Shazam!".

Malheureusement pour ses fans, la publication de CAPITAINE MARVEL s'interrompt brutalement, sans explications de la part de l'éditeur, fin 1950. Cela s'explique probablement par l'obligation d'appliquer la loi du 16.07.49 sur les publications destinées à la jeunesse. Loi inscrite dans le pavé administratif du bimensuel à/c du N°56 (05.50). Les tenants de la Commission de surveillance n'appréciait guère les surhommes car, à la même époque, "Superman" et "Batman" disparaissent des publications enfantines. Même "Satanax" de Liquois disparaît après le N°16 bien qu'une suite soit annoncée. Le même mois, la SAGE (PEI/EPM/Librairie Moderne) arrête plusieurs titres: l'hebdomadaire AVENTURES, les collections mASCOTTE, VICTOIRE, GAZELLE BLANCHE, AMOK, YOUMBO, ALAIN LA FOUDRE 2° série, JIM TAUREAU 2° série et WILD WEST 2° série, mais elle va rebondir et lancer de nouveaux titres dont certains connaîtront une belle longévité.

DANS LA PIÈCE VOISINE, BILLY BATSON A TRAVAILLÉ PLUS TARD QUE DE COUTUME.
ON DIRAIT Mr MORRIS... SHAZAM!
UN COUP DE TONNERRE REPOND AU MOT MAGIQUE ET BILLY BATSON SE METAMORPHOSE INSTANTANEMENT EN CAPITAINE MARVEL!
BOUM
LE CAPITAINE MARVEL!
BOUDIOU! SERAIT-IL TROP TARD ?
VOILÀ DES ANNÉES QUE J'ATTENDS L'OCCASION DE ME BATTRE AVEC TOI!
ET TU ES SÛR DE LA VICTOIRE, N'EST CE PAS?
EH, BIEN! VOILÀ QUI VA TE FAIRE DÉCHANTER!
TOC!



Couverture inédite de P.Frisano

FICHE TECHNIQUE

EDITEUR: EPM (Editions Populaires Modernes, filiale de la SAGE) 6 rue Gager-Gabillot, Paris, du N°1 au 16, puis PEI (Périodiques et Editions Illustrées) 12 rue du 4 Septembre, Paris 11°.

PERIODICITE: Bimensuel (annoncé à/c du N°33) du N°1 (4° trimestre 1947, par recoupement début novembre) au dernier paru, le 69 daté d'octobre 1950.

FORMULE: 12 pages au format à la française 21x29,5 du 1 au 4 puis 21x28,5 jusqu'au 24, adopte ensuite le format comic book 18x27 jusqu'au dernier numéro. Le prix débute à 15 Frs (1 à 10), passe à 18 Frs (16 à 22) puis à 20 Frs à/c du 23.

LE CONTENU: Deux récits complets, parfois un seul, du héros titre plus quelques gags de personnages divers venus du catalogue Fawcett, mais aussi vers la fin des récits comiques italiens. Plus rarement, un film raconté (aux 40 et 56 à 59), pas de rédactionnel mais de la publicité pour les autres titres de la maison. Au N°50, il accueille la suite des aventures de "Garth" dont la revue s'est arrêtée avec le N°21.

LES COUVERTURES sont en couleurs et le logo-titre adopte le jaune pour CAPITAINE MARVEL sur fond rouge comme aux USA, mais les couleurs sont parfois inversées. Le titre d'un épisode figure en couverture (sauf aux 1.2.4.). Au départ, l'illustration de couverture est soit une reprise américaine, soit l'agrandissement d'un dessin intérieur, puis Pierre Frisano y fait ses débuts au N°22, il redessine les 29.32.45, retouche les 33.39.40.42 et réalise entièrement les N° 35.37.38.44.46.48. 49.50 et 69, plus la cv du relié N° 2. Il avait également dessiné d'avance celles des N° 70 et 71 restées inédites en raison de l'arrêt de la collection.

"BOUDIOU" s'exclame le Capitaine Marvel: voir l'explication de cet étrangeté en page 35.

BIBLIOGRAPHIE

1	(4°t 47)	L'INVASION EXTRA-TERRESTRE	9 pl
		L'EPEE DANS LA PIERRE	6 pl
2	(")	CAPITAINE MARVEL ET SON AGENT DE PUBLICITE	7 pl
		LE CAUCHEMAR LESTER (1)	8 pl
3	(")	LA GUERRE ATOMIQUE	9 pl
4	(")	LE CAPITAINE MARVEL ENGAGE UNE SECRETAIRE	6 pl
		LE CULTE DES MALEDICTIONS	8 pl
5	(1°t 48)	LE CAPITAINE MARVEL EST SACRE CHEVALIER	6 pl
		LE CAPITAINE MARVEL ET SA GRANDE INVENTION	5 pl
6	(")	LE CAPITAINE MARVEL ET LA CLEF DE L'ENIGME	6 pl
		LE CAPITAINE MARVEL ET LE CORNAC ALI	5 pl
7	(")	LE DORMEUR S'EVEILLE	7 pl
		LE PONT TOURNANT	4 pl
8	(")	TERREUR DANS LE TRAIN	10 pl
9	(2°t 48)	LE CAPITAINE MARVEL "DOUBLURE" DE CINEMA	5 pl
		LE CAPITAINE MARVEL SE CONDUIT EN BON VOISIN	6 pl
10	(")	LE CAPITAINE MARVEL ET LES IMAGES DU PASSE	6 pl
		LE CAPITAINE MARVEL FAIT DE LA LUMIERE NOIRE	5 pl
11	(")	LE CULTE DE LA MALEDICTION	8 pl
12	(")	LE ROMANCIER FANTOME	4 pl
		LE RETOUR DE TANTE MINERVE	7 pl
13	(")	L'HOMME AUX DEUX VISAGES	5 pl
		LA MYSTIFICATION RADIOPHONIQUE	6 pl
14	(")	LE CAPITAINE MARVEL ENTERRE VIVANT	5 pl
		LE CULTE DE LA MALEDICTION II	5 pl ½
15	(3°t 48)	SIVANA ET LE DISEUR DE BONNE AVENTURE	6 pl
		LE CULTE DE LA MALEDICTION III	3 pl ½
16	(")	L'HORREUR AU FOND DE LA BOITE	5 pl
		LE CULTE DE LA MALEDICTION IV	4 pl
17	(")	LA LUTTE DES SIECLES	8 pl
18	(")	DANS L'ILE DE LA TERREUR	4 pl ½
		LE MONSTRE IMAGINAIRE	6 pl
19	(")	LE CAPITAINE MARVEL ET SON DADA	5 pl
		NAVIRES EN PERIL	6 pl
20	(")	LA BATAILLE CONTRE LES INSECTES	4 pl
		LA GRANDE COURSE ATTELEE	6 pl
21	(4°t 48)	LE CHIMISTE IMPRUDENT	4 pl
		LE CAPITAINE MARVEL ET SON COSTUME EGARE	6 pl
22	(")	LE CAPITAINE MARVEL LYCEEN	5 pl
		LE CAPITAINE MARVEL HORS-LA-LOI	5 pl
23	(")	L'AMBASSADEUR DES ATOMES	5 pl
		LE CAPITAINE MARVEL VISITE BALTIMORE	4 pl
24	(")	LA MACHINE DIABOLIQUE DE SIVANA	5 pl
		AU CENTRE DE LA TERRE	4 pl
25	(")	LE REVEILLON DE BILLY BATSON	5 pl
		BILLY BATSON JOURNALISTE	6 pl
26	(")	QUI EST LE 13° INVITE ?	5 pl
		BATAILLE DE CHIENS	4 pl ½
27	(1°t 49)	LA CAVERNE AUX MILLE LUMIERES	5 pl
		LE CAPITAINE MARVEL RENCONTRE BILLY BATSON	4 pl
28	(")	LA FIN DU MONDE	5 pl
		CAPT MARVEL SE FIE TROP AUX APPARENCES	6 pl
29	(")	LE TIGRE QUI PARLE	5 pl
		L'EMETTEUR D'HOMMES	5 pl ½
30	(")	LA VIE SECRETE DU CAPITAINE MARVEL	5 pl ½
		LA GUERRE DES GOSSES	4 pl
31	(")	LE CAPITAINE MARVEL DECOUVRE UNE PLANETE	5 pl
		LE CAPITAINE MARVEL TOREADOR	4 pl
32	(")	L'EMETTEUR DE REVES	5 pl
		LE MATCH DE BILLY	4 pl

"Le Capitaine Marvel et le petit Saint-Thomas" (N°43)

33 (2°t 49)	LE CAPITAINE MARVEL CONTRE Mr ATOME	8 pl
34 (")	LA REVUE SUR GLACE	4 pl
	L'OR DANS LE METRO	6 pl
35 (")	LA COURSE SUR LE MISSISSIPI	2 pl ½
	LE CRIME DE SHAZAM	5 pl
36 (")	LE PLUS MAUVAIS ACTEUR DU MONDE	4 pl
	LES RUSES DU DOCTEUR SIVANA	4 pl
37 (")	LA RUE DES OUBLIES	5 pl
	LE CAPITAINE MARVEL SE FAIT ROSSER	4 pl
38 (")	L'HOMME QUI FAIT LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS	4 pl
	AU PAYS DU SURREALISME	4 pl ½
39 (3°t 49)	LA NAISSANCE DU CAPITAINE MARVEL	5 pl
	LES FOURBERIES DE TANTE MINERVA	4 pl
40 (")	LE CAPITAINE MARVEL CHEF INDIEN	4 pl
	LE COMPLEXE D'INFERIORITE	4 pl
41 (")	LE RETOUR DE Mr ATOME	5 pl
42 (")	LE MONDE DE DEMAIN	5 pl
	L'EXCAVATRICE ENSORCELEE	6 pl
43 (")	LE PETIT SAINT-THOMAS	4 pl
	LE CAPITAINE MARVEL DANSE LE SWING	4 pl
44 (")	LE BILLET FUNESTE	4 pl ½
	LE CAPT MARVEL EST BROUILLE AVEC B.BATSON	4 pl
45 (4°t 49)	LE LUTIN SURREALISTE	4 pl
	LE PETIT VIEUX DANGEREUX	7 pl
46 (")	LES DEUX IMPOSTEURS	4 pl
	LE CAPITAINE MARVEL CHANSONNIER	5 pl
47 (")	UNE NOUVELLE VERSION DES MILLE ET UNE NUITS	5 pl ½
	LES PHOBIES DE BILLY BATSON	4 pl
48 (")	LE FLEUVE VENGEUR	4 pl
	LE DETECTEUR DE MENSONGES	7 pl
49 (")	LA MALEDICTION DE YOGUI	6 pl
	LA MACHINE A MULTIPLIER	5 pl
50 (1°t 50)	LES BOTTES DE SEPT LIEUES	5 pl
51 (")	LE MIROIR DIABOLIQUE	5 pl ½
52 (")	L'ARBRE GENEALOGIQUE	4 pl ½
53 (")	LE COUSIN DE CAMPAGNE	5 pl
54 (")	L'HOMME AUX SEPT METIERS	5 pl
55 (2°t 50)	RETOUR DANS LA JUNGLE	6 pl
56 (")	LA CITE VOLEE	4 pl ½
57 (05.50)	CALOMNIE	5 pl
58 (05.50)	LES HABITANTS DE VENUS	5 pl
59 (04.50)	LA DOUBLE IDENTITEE DE Mr NOREL	4 pl
60 (06.50)	LE CHEVAL ROBOT	5 pl ½
	LA COLERE D'ORPHEE	5 pl
61 (07.50)	LE VOLEUR D'ELECTRON	6 pl
	LE GEANT (1)	5 pl
62 (07.50)	LES FUNERAILLES DU CAPITAINE MARVEL	7 pl
	LA VILLE MORTE	4 pl
63 (08.50)	L'ENFANCE DE BILLY BATSON	5 pl
	L'HOMME DES BOIS (1)	5 pl
64 (08.50)	MONSIEUR LEFAUVE PERD CONFIANCE	6 pl
	POUR ETRE HEUREUX VIVONS CACHES	5 pl
65 (09.50)	Mr LEFAUVE CHERCHE UN APPARTEMENT	6 pl
	LE CAPITAINE MARVEL ARTISTE PEINTRE	5 pl
66 (09.50)	L'INCROYABLE COMBAT	7 pl
67 (10.50)	LA MAIN DU CAPITAINE MARVEL	5 pl
68 (09.50)	LE ROI DE SIVANA	6 pl
69 (10.50)	LE TOUR DU MONDE EN BALLON	5 pl

NOTE: dans les dates annoncées, ça cafouille un peu, par exemple: le 69 bien que daté d'octobre doit être de la première quinzaine de novembre.
Seuls les titres soulignés sont annoncés en couverture.

(1) épisode publié sans titre.

LES ORIGINES

le Capitaine MARVEL
et L'HORREUR AU FOND DE LA BOÎTE!
GRAND DIEU!
CIEL! QUE PEUT CONTENIR CETTE BOITE POUR QUE LE CAPITAINE MARVEL, LE MORTEL LE PLUS PUISSANT DU MONDE, EN PALISSE D'EFFROI ?

C'est Bill Parker, directeur de Fawcett Publications, qui a eu l'idée géniale d'inventer "Captain Marvel", un héros hors-normes qui va très vite concurrencer "Superman" en atteignant des ventes fabuleuses qui porteront ombrage à ce dernier. Baptisé au départ "Captain Thunder", il fera sa première apparition fin février 1939 dans FLASH COMICS dont un prototype est édité en janvier 1940. Hélas, le titre est déjà déposé par All-American Comics et Fawcett le renomme THRILL COMICS, mais c'est presque le nom du magazine de Standard (THRILLING COMICS)... N'étant pas destinés à la vente mais réservés aux distributeurs FLASH COMICS et THRILL COMICS ont eu un tirage très réduit, sur 12 pages en N&B, car cela permettait également de déposer titres et personnages pour en préserver les droits. Finalement, le héros paraît dans WHIZ COMICS, titre qui est probablement un hommage au fondateur, le Capitaine Wilford H. Fawcett et sa première publication, CAPTAIN BILLY'S WHIZ-BANG (1919-1936). Parker y présente Billy Batson, un jeune orphelin vendeur de journaux qui rencontre le vénérable Shazam et devient le "Captain Thunder", défenseur des pauvres et des opprimés.

C'est C.C.Beck qui est chargé de dessiner les histoires de WHIZ. Il choisit l'acteur Fred MacMurray comme inspiration pour la physionomie du héros principal, quant aux couleurs, elles sont à la discrétion de l'imprimeur qui choisit le rouge pour le costume et le blanc pour la cape. Au dernier moment le nom du personnage est changé! Fiction House a publié un "Captain Terry Thunder of the British Army" dans le N°1 de JUNGLE COMICS. Pete Costanza propose alors "Captain Marvelous" qui est raccourci en... "Captain Marvel" et C.C.Beck re-lettre toutes les bulles où apparaît le "Thunder" en "Marvel" et WHIZ COMICS vol.1, N°2 est imprimé et distribué en février 1940, le mois où le Capitaine Wilford H. Fawcett décède -à 57 ans- d'une crise cardiaque à Hollywood.

CAPITAINE MARVEL

MONSIEUR LEFAUVE PERD CONFIANCE.

The original Fawcett Marvel cast of characters at its most inclusive, from The Marvel Family #2 (June 1946). Art by C.C. Beck. [©2001 DC Comics.]
FRIENDS, MEET THE MARVEL FAMILY!
THE MAGIC WORD SHAZAM CHANGES
BILLY BATSON INTO CAPT. MARVEL,
THE WORLD'S MIGHTIEST MORTAL
MARY BATSON INTO
MARY MARVEL
THE STRONGEST GIRL IN THE WORLD
TALL BILLY★
FAT BILLY★ AND THE THREE LT. MARVELS
HILL BILLY★
and
FREDDY FREEMAN THE CRIPPLED MEN'S BOY CHANGES INTO CAPT. MARVEL JR. BY USING HIS OWN MAGIC WORD
CAPT. MARVEL!
MARVEL FAMILY

Ci-contre: PIPPO ("Hoppy le Capitaine Marvel lapin") par C.Grothkopf

BOUM! LE MOT MAGIQUE TRANSFORME LE PETIT PIPPO EN CAPITAINE MARVEL LAPIN, TERRIBLE ET PUISSANT.
D'ABORD, CELUI QUI A VOLÉ LA FLÛTE PEUT L'AVOIR FAIT AVEC DE MAUVAISES INTENTIONS!
A LA VILLE

"Captain Marvel" va rapidement devenir la locomotive de ce titre qui publie également: "Scoop Smith", "Golden Arrow", "Dan Dare", "Lance O'Casey", "Spy Smascher" et "Ibis the Invincible". "Captain Marvel" aura son propre titre l'année suivante, en mars 1941, CAPTAIN MARVEL ADVENTURES et, devant son succès, l'éditeur va exploiter le filon et créer toute une série de personnages plus ou moins associés au héros. Tout d'abord les "Trois lieutenants Marvel" (1941) et surtout le "Captain Marvel Junior" (Freddy Freeman) vêtu de bleu qui paraît simultanément, en décembre 1941, dans WHIZ COMICS N°25 et MASTER COMICS N°21. Encore un succès conforté par la parution de son propre titre en novembre 1942 (119 numéros parus jusqu'en 1953). La soeur jumelle du "Captain Marvel" rejoint son célèbre frère dans le N°18 (1942) sous le nom de Mary Marvel (Mary Batson), tous deux étant dotés des mêmes pouvoirs. Elle sera la vedette de WOW COMICS dès le N°9 (1943) et obtiendra à son tour sa publication (28 N° parus de 1945 à 1948) plus des épisodes dans les autres titres du groupe. Dans la famille Marvel, il y a aussi l'Oncle Marvel"(Dudley H.Dudley), charlatan sans pouvoir qui veut "aider" son neveu. Ces personnages seront réunis dans THE MARVEL FAMILY dont le N°1 (12.45) sera suivi de 89 numéros, le dernier étant paru en janvier 1950. D'autres titres Fawcett accueilleront l'un ou l'autre de ces "Marvel": WOW COMICS, MASTER COMICS, AMERICA'S GREATEST COMICS, etc...

Il y aura même une version animalière avec HOPPY THE CAPTAIN MARVEL BUNNY, un amusant lapin bien campé par Chad Grothkopf, qui paraitra dans FAWCETT'S FUNNY ANIMALS à partir de 1942 et qui aura son propre titre de 1945 à 1947 (15 numéros). Cette série sera traduite en France dans l'hebdomadaire BOB ET BOBETTE en 1946 (N°1 à 6) puis aux Editions Mondiales dans L'ASTUCIEUX, renommé PIPO (1947) et dans les 4 albums de PIPO (1947) puis dans une collection format chèque de 6 numéros (1948) (Voir dans HOP! 94 le remember de Chad Grothkopf) Il réapparaîtra plus tard , toujours aux Editions Mondiales, dans le PF BAMBINO sous son nom d'origine: "Hoppy", en 1961.

Concernant "Captain Marvel Junior", ce personnage a été repris dans l'hebdomadaire MON JOURNAL (1947-48) et une version française, dessinée par Uderzo a été publiée dans BRAVO en 1950 reprenant les mêmes thèmes et personnages (Freddy Freeman et Sivana devenu le Docteur Satano).

Devant un tel succès, Fawcett après avoir multiplié les titres décide d'augmenter le rythme de parution et passe CAPTAIN MARVEL bimensuel avec des ventes de 1, 3 millions d'exemplaires par numéro, il aurait même dépassé SUPERMAN, ce qui ne sera guère apprécié de National DC. Celui-ci, malgré les différences entre les deux personnages, intente un procès pour plagiat dès 1941. Ce procès s'éternisera jusqu'en 1953 ou Fawcett renoncera et abandonnera progressivement l'édition des comics.

Le personnage sera racheté par DC Comics en 1972, mais les droits du nom "Captain Marvel", à l'abandon durant les années 1950, ont été repris en 1967 par Marvel Comics qui l' attribua à un personnage différent. DC reprendra "Le Grand Fromage Rouge" de 1973 à 1978 avec une nouvelle version dessinée par C.C.Beck puis d'autres dont Kurt Schaffenberger ou Don Newton, avec également des reprises d'épisodes anciens réunis dans le titre SHAZAM. Quantité d'autres séries paraîtront dans les années 80... jusqu'à nos jours. Chez nous, SHAZAM a été publié chez Aredit, collection "Pop Magazine" en 1974-77 sur 11 numéros, plus deux numéros en petit format, et 2 albums.

La popularité de "Captain marvel" fut telle dans les années 40 qu'il aura les honneurs d'un des premiers sérials adapté d'une BD "The Adventures of Captain Marvel" en 12 épisodes sortis en 1941 avec Tom Tyler dans le rôle principal.

(c) des illustrations: D.C.

BILLY BATSON, SPEAK MY NAME!
SHAZAM
(WONDER WHAT WAS IN THAT BRAZIER)
AS THE BOY BILLY SPEAKS THE NAME OF THE ANCIENT WIZARD THERE IS A BLINDING FLASH OF MAGIC LIGHTNING... A THUNDEROUS CRASH OF SOUND AND...
BOOM

... CAPTAIN MARVEL APPEARS!
HOLY MOLEY!*
THE REST IS HISTORY! CAPTAIN MARVEL CAME TO AN END IN 1953... BUT HIS SPIRIT MAY WELL GO ON FOREVER!
C.C.BECK
APRIL, 1970
* LOOK UP MOLY IN YOUR DICTIONARY. B.P. KNEW HIS CLASSICS.. BUT HE MISSPELLED THIS WORD, PERHAPS DELIBERATELY — WHO KNOWS?

Au départ, le jeune Billy Batson est un orphelin qui gagne sa vie en vendant des journaux pour survivre. Auparavant, il avait eu une enfance très difficile, recueilli par un oncle qui l'avait dépossédé de son héritage. Cet épisode est raconté dans le N°63 français "L'Enfance de Billy Batson".

L'origine de ses pouvoirs est résumée plusieurs fois dans différents épisodes: un jour de grand froid, Billy descendu dans les couloirs du métro pour se réchauffer, est entraîné dans une grotte par un étrange personnage. Ce dernier, un vieux sage égyptien qui a toujours combattu le mal, le prend pour successeur et lui transmet ses pouvoirs. Lorsque Billy prononce le nom du vieillard, "Shazam!", dans un éclair de tonnerre, il se transforme en un surhomme adulte et doté de fantastiques pouvoirs qui font de lui l'un des êtres les plus puissants de la planète. SHAZAM signifiant: la sagesse de Salomon (il possède de vaste connaissances scientifiques, comprend plusieurs langues et peut déchiffrer les hiéroglyphes, sa grande intelligence lui permet d'agir avec le maximum d'efficacité dans toutes les circonstances et il agit toujours pour le bien). Il a la force d'Hercule: surhumaine et équivalente à celle de Superman, l'endurance d'Atlas; invulnérable, il n'a pas besoin de se nourrir, de boire, de dormir ou de respirer (ce qui lui permet de survivre dans le vide spatial), le pouvoir de Zeus; totalement invulnérable à la magie, il peut invoquer la foudre divine, le courage d'Achille; il ignore la peur et ne doute jamais du bien fondé de sa cause. Il est extrêmement résistant aux attaques télépathiques, la vitesse de Mercure: il peut se déplacer, courir et voler à la vitesse de la lumière.

Vêtu d'un uniforme rouge, la poitrine barrée par un éclair jaune, portant une cape blanche, il va lutter contre le crime tout en menant une double vie. Grâce à ses pouvoirs, Billy arrête le machiavélique Dr Sivana ce qui lui permet de grimper dans la filière journalistique et de devenir radio reporter à la chaine "Whiz". Surnommé affectueusement "The Big Red Chease" (Le grand fromage rouge) par ses fans qui ont repris le sobriquet que lui a attribué le Docteur Sivana, Captain Marvel va atteindre rapidement une popularité record grâce au traitement humoristique des intrigues et un dessin réaliste à la limite de la caricature.

Outre sa famille dont nous avons déjà parlé, de nombreux personnages secondaires vont se greffer aux intrigues comme l'étrange, mais sympathique, Mr Lefauve ("Tawky Tawny" en V.O), un tigre qui parle, qui se comporte en humain et désire plus que tout vivre en ville. Il apparaît en 1947, créé par Otto Binder et C.C.Beck. Il y a aussi Tante Minerve (Minerva), une vieille femme reine du royaume des gangsters. Son pire ennemi, le Docteur Sivana, un savant fou revient régulièrement tenter de le vaincre. Mais il n'est pas le seul, il y a aussi Oggar "Le génie le plus fort du monde" qui dirige "Le Culte de la Malédiction" que notre héros vaincra au cours de combats homériques et Captain Nazi, inconnu chez nous avec des épisodes relatifs à la guerre et bien d'autres...

Dans la version française, il est surprenant d'entendre le Captain Marvel s'exclamer à tout bout de champ "BOUDIDU!" lorsqu'il est surpris, à croire qu'il est originaire du midi de la France. Le traducteur a voulu franciser le terme d'origine "Holly Moley" (Sainte Moly), expression de surprise argotique, probablement entrée dans le langage courant grâce au Captain Marvel. Le Moly est une espèce d'ail aux propriétés magiques dans l'Antiquité que Hermès donne comme antidote à Ulysse et ses compagnons que la magicienne Circé avait transformé en pourceaux.

LES AUTEURS

Sous la direction de C.C.Beck de nombreux auteurs seront engagés pour participer à l'élaboration des récits du Captain Marvel et de ses clones. Etant à l'origine graphique du héros, son style s'impose donnant une unité à la série rarement signée d'où la difficulté de départager les intervenants. Ce sont C.C.Beck et Pete Costanza (dessinateurs) et Otto Binder (scénariste) qui sont le plus souvent crédités. Mais c'est près d'une cinquantaine d'auteurs qui ont été nécessaires pour alimenter régulièrement les divers titres consacrés au Captain Marvel. La plupart de ces auteurs sont de vrais professionnels et leurs carrières se poursuivront sous d'autres cieux, certains devenant très célèbres: Jack Kirby, Mac Raboy, Rod Reed, George Tuska, R.Kanigher, M.Swayze... pour n'en citer que quelques-uns...

C.C.BECK par lui-même

C.C.BECK Charles Clarence Beck est né à Zumbrota (Minnesota) le 8 juin 1910. A partir de 1933, il travaille pour les pulps de la maison d'édition Fawcett Publications dans leurs bureaux de Chicago. En 1939, il suit Fawcett à New York et réalise leurs premiers comics avec le scénariste Bill Parker: les aventures de "Captain Thunder", devenu "Captain Marvel" dans WHIZ COMICS. Ce super-héros va connaître un énorme succès et ses ventes dépasseront celles de Superman. Assisté de Pete Costanza, Beck réalise en entier SPECIAL EDITION COMICS N°1 (08.40) puis fournit les récits de "Captain Marvel" à partir du N°5 de CAPTAIN MARVEL ADVENTURES (1941-53). En 13 ans, il n'écrira qu'une seule histoire du héros, mais proposera les idées de beaucoup d'entres elles. En 1941, il monte un studio à New York pour continuer à produire les séries complémentaires dont "Lance O'Casey", "Spy Smasher" et "Ibis l'Invincible". Il réalise en outre quantité de travaux publicitaires ("Captain Tootsie", "Vic Verity", etc...). En 1944, il ouvre un second studio à Englewood (New Jersey), dirigé par son associé Pete Costanza. Suivent d'autres RC pour de nouveaux titres dont THE MARVEL FAMILY (1945-53) et CAPTAIN MARVEL STORY BOOK (1946-49), mais le marché des titres de superhéros décline et le procès de DC contre Fawcett va liquider "Captain Marvel" et la ligne des comic books de l'éditeur. Au chomage, il abandonne la BD et retourne au dessin publicitaire. Avec Rod Reed, Beck avait proposé -sans succès- une bande quotidienne de "Captain Marvel" et après la fermeture, il travailla avec Otto Binder sur un projet mettant en scène "Tawky Tawny" (Mr Lefauve) mais aucun syndicate ne fut intéressé.

(Voir illustration ci-dessous)

PUFF! I'VE ROWED SIX TIMES ACROSS THE ATLANTIC!
OKAY, MR TAWNY- COME AND GET WEIGHED
HURRAY! I'VE DROPPED FIFTY POUNDS!
NOW YOU CAN WEAR MY PIRATE OUTFIT TO THE COSTUME BALL
I'LL PUT IT ON
HOLY MOLEY!
GOSH- LOOKS LIKE WE REDUCED YOU TOO MUCH!
BECK

© 1982 DC Comics, Inc.

Fin 1953, il s'installe en Floride et tient le Ukelele Bar & Grill à Miami. En 1966-67, il dessine 3 numéros du comic book "Fatman, the Human Flying Saucer" écrits par Otto Binder pour Milson Publications, puis, en 1973-74, il retrouve son héros fêtiche, "Captain Marvel", dans les 10 premiers numéros de SHAZAM! chez DC Comics mais, catastrophé par la bêtise des scénarios, il se fâche avec E.Nelson Bridwell et abandonne à nouveau la BD. A la retraite, il écrit une rubrique dans THE COMICS JOURNAL, "The Crusty Curmudgeon", fréquente les festivals BD et se met à la peinture. En 1980, il devient le rédacteur de FCA/SOB (gazette des collectionneurs de Fawcett) mais abandonne en 1983 à cause de problèmes de santé. Prix Inkpot à San Diego en 1977, il décède le 22 novembre 1989 à Gainesville en Floride. Il figure au Will Eisner Comic Book Hall of Fame (1993) et au Jack Kirby Hall of Fame (1997).

Marc-André

BILL PARKER William "Bill" H.PARKER, Jr. est né le 1° avril 1899. Il travaille comme éditor pour les magazines de Fawcett à partir de 1937, d'abord sur les titres policiers puis les revues cinématographiques. Il est choisi par le directeur éditorial Ralph Daigh pour remplir et diriger leur première ligne de comic books en 1939. Il invente, avec C.C. Beck, "Captain Thunder" qui devient "Captain Marvel" dans WHIZ COMICS. Dans ce titre, en collaboration avec C.C.Beck, il crée tous les personnages et écrit toutes les histoires: "Scoop Smith", "Golden Arrow", "Dan Dare", "Lance O'Casey", "Spy Smasher" et "Ibis the Invincible" (ces deux derniers dessinés par Beck) Parker a préparé un stock de 2 ans d'histoires en prévision de son incorporation à l'automne 1940, ses récits paraissent jusqu'au N°15 (04.41) et dans SPECIAL EDITION COMICS 1 (08.40). A son retour de la seconde guerre mondiale, il ne rejoint pas l'équipe du "Captain" mais travaille sur d'autres magazines tels MECHANIX ILLUSTRATED. Il est décèdé en 1963.

OTTO BINDER Otto Oscar BINDER est né le 26 août 1911 à Bessemer dans le Michigan. Il quitte Chicago pour New York et écrit des nouvelles de science-fiction à partir de 1936, dans THRILLING WONDER STORIES et AMAZING STORIES où il signe "I Robot" le 1° volet des histoires de "Adam Link", en 1939. Il débute dans la BD cette année-là, dans l'atelier de Harry "A" Chesler où il retrouve son frère Jack et commence à écrire des scénarios pour les éditeurs Ace et Centaur. Il suit Jack dans son propre studio en 1941 et continue à livrer quantité de scénarios. Cette année-là, il collabore avec Fawcett et écrit les récits de "Captain Venture", le western "Golden Arrow", "Bulletman".... L'editor Ed Herron lui confie les scénarios de "Captain Marvel" puis les spin-off "Captain Marvel Junior" et "Mary Marvel" qu'il co-crée avec Marc Swayze dans CAPTAIN MARVEL ADVENTURES 18 (12.42). Jusqu'à 1953, il a écrit environ 986 histoires autour de la famille Marvel, inventant au passage - avec C.C.Beck- "Uncle Dudley", "Tawky Tawny" le tigre parlant (CAPTAIN MARVEL ADVENTURES 79 du 12.47), "Black Adam" et 2 des enfants du Dr Sivana: les jumeaux diaboliques Thaddeus Sivana et sa soeur Georgia. Pour les titres de Fawcett, il écrit aussi "Ibis", "Hopalong Cassidy", "Phantom Eagle" pour Marc Swayze (1942-45), "Commando Yank" (1942-48) avec Weis Becker, "Hoppy" avec Chad Grothkopf, "Bulletman" (1940-49) avec John Small, etc... ainsi que de nombreuses nouvelles dont les aventures du "Lieutenant Jon Jarl" de la patrouille de l'espace, sous le pseudonyme de "Eando Binder". En parallèle, il a continué de fournir Timely ("The Destroyer", "Captain America", "Submariner"...) entre 1941 et 1946. MJL/Archie ("The Shield", "Steel Sterling"...) de 1942 à 1944, Quality ("Blackhawk", "Dollman", etc...) en 1942-43. Au début des années 50, il collabore avec Better/Standard (LOST WORLDS, THE UNSEEN, FANTASTIC WORLD...) Ziff-Davis, Dell, EC (1954-55) et surtout National DC ("Aquaman", "Batman & Robin", "Tommy Tomorrow", "Superman", "Supergirl", "Hawkman", "Jimmy Olsen", "Johnny Quick", des RC pour MYSTERY IN SPACE, etc...) jusqu'en 1969, où il est "traité comme un chien par Mort Weisinger" d'après C.C.Beck. Il effectue aussi quelques piges pour la Western, oeuvre pour Harvey Comics en 1966-67, Warren pour CREEPY et EERIE et écrit également les 3 numéros du du comic book "Fatman, the Human Flying Saucers" pour C.C. Beck (Milson Publications). Pour la presse, il signe le scénario de la série de vulgarisation scientifique, "Our ever changing world/Our space age" dessinée par Murphy Anderson puis Carl Pfeufer pour Columbia Features, de 1960 à 1969, année où il se remet à l'écriture de nouvelles de SF. Il lance la revue SPACE WORLD, fait faillite et, pour Pendulum Press, au début des années 70, il adapte des classiques de la littérature dont "La machine à voyager dans le temps" et "L'homme invisible" illustrés par Alex Nino (reprises en France dans TOUT L'UNIVERS en 1975-76).
Otto Binder décéde le 13 octobre 1974 à Chestertown, New York.

Jack BINDER Frère ainé de Otto, Jack R.BINDER est né en Autriche-Hongrie en 1902. Arrivé aux USA en 1910, il étudie à l'Institut d'Art de Chicago et à l'Art Students League. Il travaille au studio de Harry "A" Chesler entre 1937 et 1940, où il réalise des RC pour MLJ/Archie, Centaur et Fawcett. Peintre et illustrateur de SF, il oeuvre en parallèle dans ASTOUNDING STORIES, THRILLING WONDER STORIES... Il fonde ensuite son propre atelier, dessinant pour Feature Comics ("Black Owl"), Lev Gleason (DAREDEVIL), Street and Smith... Pour Fawcett, il illustre "Lee Granger" dans SLAM-BANG COMICS, "Bulletman", "Mr Scarlett", etc... Il rentre au studio Beck-Costanza en 1944 et devient l'illustrateur attitré des histoires de "Mary Marvel" et de "Commando Yank" mais il reprend sa liberté en 1946, poursuivant pour Fawcett avec le western "Gabby Hayes" (vu chez nous dans BRAVO) M-A.

MAC RABOY Emanuel "Mac" RABOY, né le 9 avril 1914 à New York, est surtout connu pour son interprétation de "Flash Gordon" dans les planches du dimanche, qu'il a dessiné de 1948 jusqu'à son décès en décembre 1967. Entré au studio de Harry "A" Chester en 1940, il travaille pour Fawcett pour qui il dessides épisodes de "Mr Scarlett" (1941), "Dr Voodoo" (WHIZ COMICS 7 à 34), "Bulletman" (1941-42), "Ibis" (1942), des couvertures, etc... mais surtout son style plaît à Ed Herron qui crée avec lui le personnage de "Captain Marvel Junior" qu'il va animer à partir de 1941. Ce personnage connaîtra à son tour les faveurs du public et passera de WHIZ COMICS dans sa propre publication. Mac Raboy a également dessiné "The Green Lama" pour Spark Publications (8 numéros de 1944 à 1946). En 1948, il est contacté par KFS pour reprendre "Flash Gordon", son rêve, auquel il va désormais se consacrer. L.C.

À SUIVRE

CAPT. MARVEL JUNIOR, version française de MON JOURNAL (1947-48)

Capt. MARVEL Jr.
CONTRE LES PILLARDS.
ÉLEVÉ PAR UN MAGE HINDOU, LE JEUNE INFIRME FREDDY A REÇU DE SON MAÎTRE UNE FORMULE MAGIQUE! GRÂCE AUX TROIS MOTS "CAPTAIN MARVEL JUNIOR" IL SE TRANSFORME EN INVINCIBLE ATHLÈTE VOLANT!
Mon Journal
UN TREMBLEMENT DE TERRE DÉTRUIT UNE VILLE.
DEMANDEZ TOUS LES DÉTAILS: DES PILLARDS DÉVALISENT LA VILLE SINISTRÉE!
"A MOI, CAPTAIN MARVEL JUNIOR!"
JE SERAI PLUS UTILE AINSI, ET J'IRAI PLUS VITE PAR LA VOIE DES AIRS!!!

LE SAVIEZ-VOUS ?

par MARC-ANDRÉ

The Black Pirate

THE SPANISH MAIN! TRADE-ROUTE OF THE MIGHTY GALLEONS OF SPAIN BEARING THE GOLD OF THE NEW WORLD BACK TO THEIR NATIVE HOME-LAND. GOLD TO EQUIP MORE ARMIES AND NAVIES TO TERRIFY EUROPE INTO SUBMISSION BEFORE THE SPLENDOUR OF SPAIN.

C. L. DOUGHTY

Saviez-vous que les dernières bandes dessinées de Cecil Doughty, célèbre outre-Manche pour ses BD de "Dick Turpin" et ses illustrations dans l'hebdomadaire LOOK AND LEARN, sont inconnues du public anglais puisqu'elles ont paru dans... SPIROU ?

Né le 7 novembre 1913 à Withernsea dans le Yorkshire, Cecil Langley Doughty étudie au Battersea Polytechnic Institute, au sud de Londres et débute dans la BD en dessinant "Starflash" et "Challenger Comics" pour P.M Productions. Suivent des adaptations de "Oliver Twist" et "Lorna Doone" dans la collection "A Classic in Pictures" de Amex. En juillet 1948, il entame "Buffalo Bill" dans l'hebdomadaire KNOKOUT COMIC en même temps qu'une adaptation des "Voyages de Gulliver" pour THE CHILDREN'S NEWSPAPER.

Au fil des ans, il poursuit dans KNOCKOUT, notamment sur des récits historiques et SCHOOL FRIEND ("Terry Brent"). Il doit sa notoriété à sa magistrale collaboration à la collection THRILLER PICTURES LIBRARY où il illustre d'abord "Windsor Castle" (d'après le roman de William Harrison Ainsworth) puis de 1955 à 1958, 12 aventures de "Dick Turpin" qui seront traduites en France dans RODEO (Lug 1957) et quelques "Robin des Bois" (dans OLIVER chez Impéria en 1958-59 et Jeunesse et Vacances en 1965-71). A la fin des années 50, il travaille pour EXPRESS WEEKLY avant de prendre la suite de Robert Ayton sur "Jack O'Lantern" dans l'hebdomadaire EAGLE sur deux épisodes.

En 1962, Leonard Matthews l'engage dans son nouveau magazine LOOK AND LEARN. Doughty va réaliser chaque semaine des illustrations en noir et en couleurs plus quelques récits à suivre. Il devient un des grands illustrateurs historiques, pilier de l'hebdomadaire où il restera 20 ans jusqu'à la fermeture en 1982. Doughty prend alors sa retraite; il peint des paysages et expose à presque 70 ans, à Camarthen, à côté de chez lui. Il décède le 26 octobre 1985.

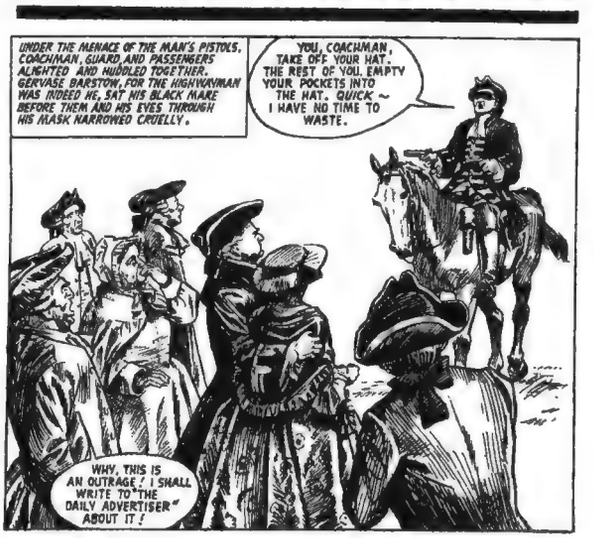
Il a réalisé pourtant d'autres BD que les anglais ne verront pas: dans SPIROU 2222 (13.11.80) à 2328 (25.11.82), sur scénario d'Octave Joly, il dessine 49 pages des "Histoires en Mille Morceaux" (une suite de "L'Oncle Paul") et termine par un long récit complet de 28 pages "L'Appel de la forêt" dans le hors-série ALBUM+ 4 (02.12.82).

A l'occasion d'un article dans le second numéro de la revue ILLUSTRATORS, l'historien et scénariste David Ashford explique que l'artiste avait entamé cette histoire qui demeurerait inédite puisque LOOK AND LEARN allait s'arrêter. Heureusement, l'editor Jack Parker eut l'idée de la proposer à des confrères belges; Ashford réadapta son scénario en y incluant des bulles et c'est ainsi que Doughty rempila dans la BD deux ans de plus, dans SPIROU.

Marc-André

Sources: Sites Internet BD OUBLIEES -ILLUSTRATORS 2, "Blades and brocades", David Ashford, Book Palace 2012 - ENCYCLOPEDIE THOMASSIAN DES BD, tomes I, II et IV (1994.1995.2004.2006).

DICK TURPIN


UNDER THE MENACE OF THE MAN'S PISTOL, COACHMAN, GUARD AND PASSENGERS ALIGHTED AND HUDDLED TOGETHER. GERVASE BARSTOW, FOR THE HIGHWAYMAN WAS RODEO HE, SAT HIS BLACK MARE BEFORE THEM AND HIS EYES THROUGH HIS MASK NARROWED CRUELLY.
YOU, COACHMAN, TAKE OFF YOUR HAT. THE REST OF YOU, EMPTY YOUR POCKETS INTO THE HAT. QUICK — I HAVE NO TIME TO WASTE.
WHY, THIS IS AN OUTRAGE! I SHALL WRITE TO "THE DAILY ADVERTISER" ABOUT IT!

C.L. Doughty et D. Ashford : "L'appel de la forêt"

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

DOUGHTY

A-T-IL EU CETTE RÉPONSE HORRIBLE? HORRIBLE SURTOUT POUR LUI-MÊME!
EXCELLENCE, LA DISETTE S'ACCENTUE. LE PEUPLE A FAIM...
QU'IL MANGE DU FOIN! MES CHEVAUX EN MANGENT BIEN...
BIEN DES HISTORIENS LE PENSENT...

(SPIROU 2253)

HISTOIRES EN MILLE MORCEAUX

SPIROU: scénario d'Octave Joly, dessins de C.L.Doughty: 49 pages au total (il n'y a pas de titre pour les pages notées entre parenthèses):

N°2222 (13.11.80)	La chose	1 pl
N°2223 (20.11.80)	La porte des traîtres	1 pl
N°2224 (27.11.80)	Olympie engloutie	1 pl
N°2225 (04.12.80)	Drôle d'onondaga	1 pl
N°2226 (11.12.80)	(Les premiers morts de l'automobile)	1 pl
N°2227 (18.12.80)	(Duel et mort de Emile de Girardin)	1 Pl
N°2228 (25.12.80)	Noël en avant-poste	1 pl
N°2229 (01.01.81)	Résurrection (sic) de l'Olympie	1 pl
N°2230 (08.01.81)	La nourrice de Washington	1 pl
N°2231 (15.01.81)	Bois contre crocs	1 pl
N°2232 (22.01.81)	Good bye Piccadilly	1 pl
N°2233 (29.01.81)	Naissance d'un colosse	1 pl
N°2235 (12.02.81)	Le pourquoi d'un exploit	1 pl
N°2236 (19.02.81)	Comment finit le capitaine Kidd	1 pl
N°2237 (26.02.81)	Mer humaine	1 pl
N°2238 (05.03.81)	Les sanglots du reporter	1 pl
N°2239 (12.03.81)	L'essuie glace	1 pl
N°2240 (19.03.81)	La mort d'un colosse	1 pl
N°2241 (20.03.81)	Eros ne l'est pas	1 pl
N°2242 (02.04.81)	Pour vous couper la tête	1 pl
N°2243 (09.04.81)	Un naufrage oublié	1 pl
N°2244 (16.04.81)	Enterré vivant	1 pl
N°2245 (23.04.81)	Vieux père Tamise	1 pl
N°2246 (30.04.81)	Un gosse enthousiasmé	1 pl
N°2247 (07.05.81)	(Le Cutty Sark)	1 pl
N°2248 (14.05.81)	(Sir Walter Raleigh et la reine)	1 pl
N°2249 (21.05.81)	Mort d'un physicien	1 pl
N°2250 (28.05.81)	(Le joueur de flûte de Hamelin)	1 pl
N°2251 (05.06.81)	Le rescapé au pyjama	1 pl
N°2252 (11.06.81)	Drôle de garçon	1 pl
N°2253 (18.06.81)	Qu'ils bouffent du foin	1 pl
N°2254 (25.06.81)	La consigne est la consigne	1 pl
N°2255 (02.07.81)	L' empereur de la gastronomie	1 pl
N°2256 (09.07.81)	("Boucler la boucle")	1 pl
N°2257 (16.07.81)	Bataille pour la Vénus	1 pl
N°2258 (23.07.81)	(Frédéric II)	1 pl
N°2259 (30.07.81)	(L'os à souhaits)	1 pl
N°2260 (06.08.81)	Ciel! Mon maître brûle	1 pl
N°2262 (20.08.81)	Le miracle des poissons	1 pl
N°2263 (27.08.81)	Geste	1 pl
N°2264 (03.09.81)	Trahison	1 pl
N°2265 (10.09.81)	Clémence impériale	1 pl
N°2268 (01.10.81)	Le Saltimbanque	1 pl
N°2269 (08.10.81)	Absolution en plein ciel	1 pl
N°2280 (24.12.81)	(Grégoire VII et l'office de Noël)	1 pl
N°2284 (21.01.82)	(Marguerite Boucicaud et Pasteur)	1 pl
N°2313 (12.08.82)	(Décès de l'aviateur Warneford)	1 pl
N°2326 (11.11.82)	(Porter la mariée)	1 pl
N°2328 (25.11.82)	(Duel aérien avec Zeppelin)	1 pl

HISTOIRE COMPLETE DANS SPIROU ALBUM +:

N°4 (02.12.82) L'APPEL DE LA FORET (sc: David Ashford) 28 pl

1 page et 2 RC de "Histoires en mille morceaux" lui sont faussement attribués. La page du N°2234 (au style bien différent, signée Monford-Borbouse dans l'avant-dernière case), "Une Miss héroïque", 5 pl dans SPIROU FESTIVAL 81-82 (03.11.81) et un RC sans titre (Une histoire de cuisine chinoise en 6pl) dans SPIROU ALBUM+ 1 (18.03.82). Ce sont des épisodes de "L'Oncle Paul" qui n'avaient pas été publiés (ils portent respectivement les codes OP 972 et OP 941) et ils semblent être de la plume de J.L.Fernan.

J.L.FERNAN (José Lopez Fernandez, qui signe aussi Psepol), un des piliers des "Belles Histoires de l'Oncle Paul" depuis 1962 a signé son dernier récit, "Au premier coup de minuit" au N°2186 (06.03.80) mais SPIROU a publié par la suite "Celui qui n'en revient pas" (5 pl dans SPIROU FESTIVAL du 15.06.81: OP 969) ainsi que les deux autres attribués à Doughty.
J.M.CICUENDEZ (Juan Manuel Cicuendez Ortega) a été l'artiste le plus prolifique, il a commencé en 1963 et il a illustré son dernier, "Les Shoshones attaquent" (OP 990: 6 pl) dans le N° 2184 (21.02.80).
Enfin c'est OLANDI qui achève la série avec: "Quand les jeunes choisissent la liberté" qui court du N°2202 au 2209 (14.08.80).

(SPIROU 2230)

O.JOLY + DOUGHTY

HISTOIRES EN MILLE MORCEAUX

LA NOURRICE DE WASHINGTON...

7 NOVEMBRE 1831. NEW YORK. PHINÉAS - 21 ANS - ÉPOUSE CHARITY.
JUSQU'À CE QUE LA MORT VOUS SÉPARE!
IL N'EST PAS ENCORE CÉLÈBRE, MAIS VA VITE LE DEVENIR!

DICK TURPIN

DICK TURPIN a été publié en Grande-Bretagne dans THRILLER PICTURE LIBRARY et repris en France dans RODEO (Lug), KRIS (Aventures et Voyages, MOUSQUETAIRES (Del Duca) et ATOLL (Jeunesse et Vacances). Episodes dessinés par C.L.Doughty:

85 (04.55) FOR JUSTICE AND THE RIGHT (sc: J.Witford)
RODEO 67 (03.57) et 68 (04.57) Pour la justice et pour le droit.
92 (07.55) DICK TURPIN AND THE LOST HEIR (sc: J.Whitford)
RODEO 64 (12.56) à 66 (02.57) L'héritier perdu.
101 (10.55) DICK TURPIN AND THE SECRET OF WOLF CASTLE
RODEO 71 (07.57) et 72 (08.57) Les secrets du chateau des loups.
121 (03.56) DICK TURPIN AND THE SEVEN STARS
KRIS 39 (08.63) Les 7 étoiles
137 (08.56) DICK TURPIN AND THE FIGHTING IRISHMAN (Sc Matthews)
KRIS 41 (10.63) La montre volée (1° récit)
141 (09.56) DICK TURPIN AND THE FIVE ACES
KRIS 42 (11.63) Les cinq as (1° récit)
153 (11.56) DICK TURPIN AND THE RIOT A THE RED ROBIN INN
KRIS 44 (01.64) Le rendez-vous du Rouge-Gorge
DICK TURPIN AND THE FATAL SHOT
KRIS 44 (01.64) publié sous le titre précédent
177 (06.57) DICK TURPIN THE MAN IN THE BLUE MASK (*)
KRIS 47 (04.64) L'homme au masque bleu
185 (08.57) DICK TURPIN AND THE SECRET OF THE OXFORD STUDENT
KRIS 48 (05.64) Le secret de l'étudiant
189 (08.57) DICK TURPIN AND THE FOLLOWERS OF THE FANG
KRIS 49 (06.64) La ferme des épouvantails
199 (12.57) DICK TURPIN AND LEATHER FACE, THE WRECKER CHIEF (*)
KRIS 50 (07.64) Le masque de cuir
223 (05.58) DICK TURPIN THE MISER HIGHWAYMAN (*)
MOUSQUETAIRES 43 (06.61) à 47 (10.61) sans titre

(*) scénario J.Whitford sous le pseudonyme de Barry Ford.
scénarios des N°185 et 189: V.A.L.Holding.

ROBIN HOOD

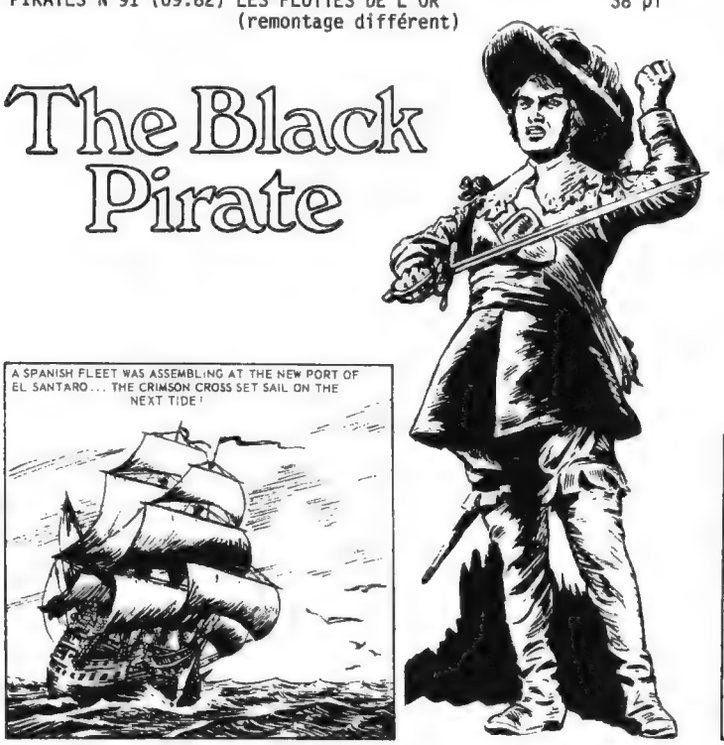
44 (08.53) ROBIN HOOD'S PRANK
BRIK 9 (12.58) Le roi de Sherwood (3° récit)
178 (06.57) THE RUNAWAY PRINCESS (1) (paru aussi dans SUN)
OLIVER 3 (25.04.58) La princesse errante.
ROBIN DES BOIS 16 (12.65) et 17 (01.66) La princesse captive.
214 (03.58) WOLF BOY
OLIVER 26 (25.10.59) L'enfant loup
SPECIAL ROBIN DES BOIS 3 (09.66) repris dans:
ROBIN DES BOIS 51 (06.71) L'enfant loup.
192 (10.57) TOURNAMENT OF DOOM
OLIVER 27 (10.11.59) Cruel tournoi

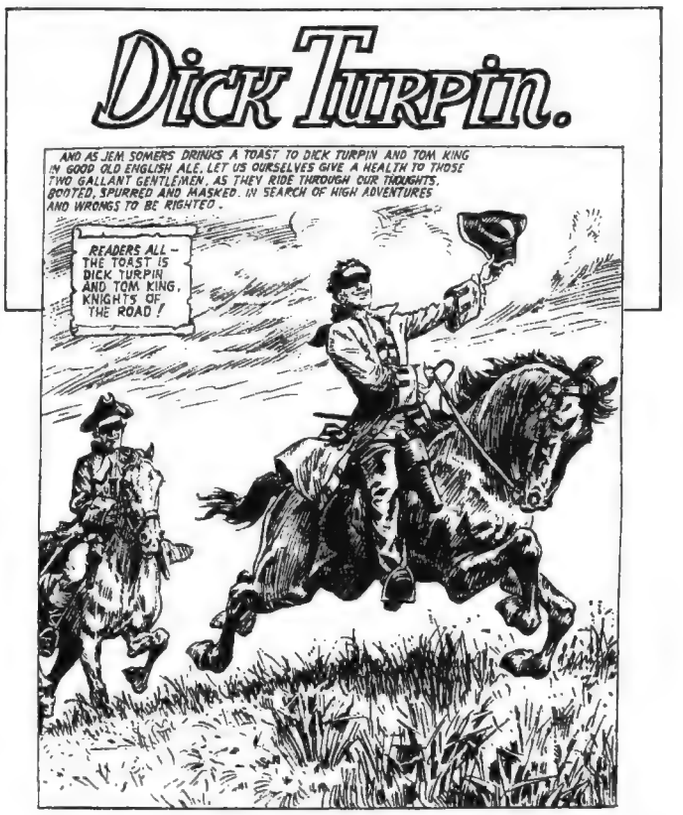
(1) réalisé avec un autre dessinateur non identifié.

DIVERS

THE BLACK PIRATE: récit à suivre paru dans KNOCKOUT du 26.11.60 au 04.03.61, repris dans LOOK AND LEARN 506 à 517 (1971), repris en France chez Aventures et Voyages dans:

MESSIRE N°5 (11.63) LE PIRATE NOIR 28 pl
PIRATES N°33 (02.69) LE PIRATE NOIR 28 pl
PIRATES N°91 (09.82) LES FLOTTES DE L'OR 38 pl
(remontage différent)




Dick Turpin.
AND AS JEM SOMERS DRINKS A TOAST TO DICK TURPIN AND TOM KING IN GOOD OLD ENGLISH ALE, LET US OURSELVES GIVE A HEALTH TO THOSE TWO GALLANT GENTLEMEN, AS THEY RIDE THROUGH OUR THOUGHTS, BOOTED, SPURRED AND MASKED, IN SEARCH OF HIGH ADVENTURES AND WRONGS TO BE RIGHTED.
READERS ALL - THE TOAST IS DICK TURPIN AND TOM KING, KNIGHTS OF THE ROAD!

ROBIN HOOD
EN UN INSTANT UN COUP TERRIBLE FRAPPA LES DEUX VOLEURS...
VOUS EN AUREZ ASSEZ APRÈS ÇA J'ESPÈRE....
UGH!
OOOH!
C'ÉTAIT OLIVER LE HORS-LA-LOI
L'AUTRE VOLEUR VOULUT AIDER SES CAMARADES... MAIS MAL LUI EN PRIT...
VOUS N'AUREZ RIEN À VOUS PARTAGER!
OLIVER JETA UN COUP D'OEIL SUR JUSTIN, IL REMARQUA SES LARGES ÉPAULES ET SES BRAS MUSCLÉS...
QUE VOUS EST-IL ARRIVÉ, POUR QUE VOUS NE VOUS NE SOYEZ PAS DÉFENDU?
JE VOUS REMERCIE DE M'AVOIR SAUVÉ LA VIE, LA SEULE VUE D'UNE ÉPÉE ME FAIT TOURNER LE SANG EN EAU...
OLIVER N°27 "Cruel tournoi"

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutece@orange.fr

Librairie FANTASMAK
17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ!

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél: 05 45 68 17 28

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

André GERALD, 17 lot les Migraniers, 13109 SIMIANE COLLONGUE, recherche: Tarou de Bob Dan N°7.13 à 17.42.44.55.98.100.112. 113.117.119.121.124.133.142.143.144.148.152.157.160.161.170. 181.186.187.194.195.214.219.223.261. Toni Cyclone de Melliès: Dynamic 1° série 50/54 N°60 "Police de l'air", 2° série 52/62 N°131.140.141.142.146.148.151.152.153.157.158. Les 3 Mousquetaires de Gire dans Brik N°97.99.100 et 101. Mickey intégrale Dargaud N°8.

Maurice ARMANDY, 1 rue H.Barbusse, 29730 LE GUILVINEC, recherche: RC Le fils du Boucanier, Jim Taureau 1°, 2° et 3° série, Miki et Oncle Harry deviennent célèbres N°4, collection Hurrah! N°7.10.23.25.31. Tex Willer: Spécial Rodéo N°1, King le vengeur de Bob Leguay, Robin des Bois (collection Aventuriers d'Aujourd'hui): La fin de Roger le Rouge, Le complot de Sir Ivan, Lutte à mort, La mystérieuse mission, La vengeance du Tyran, Le cavalier sans nom, Le retour de Lord Sebert, Les envoyés du Roi John, Mademoiselle hors-la-loi, Les deux poignards, Un étrange couvent et Un illustre compagnon.

Elie BOULLE, 8 rue Lacépède, 47300 VILLENEUVE SUR LOT, vends: Hurrah! zone libre 1941 N°1 à 5. Coeurs Vaillants 1929 N°3, Tarou Spécial (Artima) N°44 (1957), N°49 (1958) et PF (Arédit) 190.191.196. Super Boy N°68.

Jean-Claude COLLINET, Le Bel Air Bat B, 28 Camin de l'Arieta, 06200 NICE, vend: Blueberry 1 à 23 (Re), 24 à 34.36.40.41 en EO et série Marshal 1 à 3 (EO). John Difool 1 à 6 (Re), Avant L'Incal 1 à 3 (Re), 4 et 5 (EO), Lucky Luke 25 (EO), Médecins sans frontières 1 (EO), Olycka (1986) (EO) Les Schtroumpfs 11 à 13 (EO) et Largo Winch 16 (EO).

Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEM: BD échange ou vente tout en TBE. 20 N° de Excelsior Dimanche + Dimanche Illustré (1924). 3 albums Mon Journal 1948 (avec Atomas de Pellos). 4 albums Zorro 1948 avec "Corentin" et "Le Monstre de Tanga". Pitche (Hachette 1930) 6 volumes parus. Félix le Chat 1 à 19 (Hachette 1930-40). Bibi Fricotin 1 à 12 (Forton Callaud 64 pages). Tintin "Vol 714 pour Sydney" (1968 EO 2° tirage), "Les cigares du pharaon" 1955 (EO française). Recherche: polars BE/TBE, Edouard Letailleur, les 3 romans parus dans Chef-d'oeuvres du roman d'aventure + ceux parus dans Détective (Gallimard). Gaston Boca: ses romans parus dans Détective (Gallimard) et dans d'autres collections. La Loupe Epouvante 1 à 5. Collection Epouvante 1 à 9 (La Corne d'Or Nice). L'Ange Noir 1 à 4 (Ed. La Pensée Moderne).
(Tel: 03.20.83.70.16).

Victor CYPOWYJ, 1 allée Mélusine, 57500 SAINT AVOLD, recherche en périodiques: Intrépide APG 1° série 34.36.39.40.41.43. Jean Bart: tout N° en BE. Paris-Monde Illustré (journal de lyon): tout N° en BE du 36 au 48. Tarzan ZL: 7 et 34. Wrill belge: 50 à 60.145 à 155.185 à 195. Pic et Nic 49 à 60. Mlle Caroline: tout N° en BD. Vaillante, Dimanche Fillette, Cocorico (Coq Hardi): tout N° en BE. Belles Images de Pierrot 1 à 5.18 à 25.65 à 70 en BE. Récréation (France) 1 à 12. 43 à 53. Contes du Far-West: tout N° en BE. Récits complets: Airman 2 et 4. Appel de la Jungle APG 1 à 5, Daisy Parker 1 à 4. Aventures Mystérieuses (Le Monde et la Jungle) tout N° en BE de Larry (Garry) Kid, Contes du Far-West 1 à 7.15.16.20.21. Comic Burlesc 1.4.6. (tout Betty Rumba), Garry(Youpi) spécial 28. Heroic 8, John Riffle: tout N° en BE. Jeunesse Sélection 6. Kallum 1.2.4.6.7.8. Kansas Kid (Wild West) 1.4.10. Petit Shériff 1.2.3.5. Petit Riquet 10.21.23.259. Rex la Brousse (Voix Françaises) tout N° en BE. Sylvie (Artima) 1.2.3.7. Tim l'Audace 01 (Publi Vog 1947).
Si des collectionneurs possèdent certaines de ces publications mais ne veulent pas les vendre, pourraient-ils me les prêter pour scans, je les renverrais rapidement. Je prend les frais de port à ma charge. A défaut, pourraient-ils me scanner les couvertures des fascicules avec 1 ou 2 pages intérieures en bonne définition: au moins 110 dpi. Et me les envoyer par emails à l'adresse suivante: cypowyj.victor(a)orange.fr. Tel fixe: 03.87.94.65.87.
Petits Formats: Akim 23. Brik PF 1.2.20.21.23. Fox 1.2 (TBE). et 4.5.59 (BE). Bugs Bunny 1966-68: 96 à 160. Flambo-Bourask 11.12.14. HEROIC 2.3.7. Hondo 59. Jim Taureau 1.4.6.9.59.62. 63.71 à 80. Kansas Kid 79.80.84.85.87. Kriss le Shériff 1 à 9 Météor PF 1° série 60 à 68. Pépito 1° série: 3.5.9.10.80.81. 96. Petit Shérif 6.7.9.10. Pipo 1.4.18. Tipi 12.18.21.45.48. 56.59. vengeur: tout N° avec Fulguros. Zembla 24.45.

Vend: Le tome 1 d'une Anthologie Historique et Encyclopédique de la BD (journaux, périodiques et RC d'AVG) en 4 volumes de près de 300 pages chacun, magnifiquement illustrés en couleurs. Voir HOP! 138 page 39 et 139 page 17.

Roger-Claude QUATREVALLET, 71260 LA GUICHE, recherche: reliures 6 et 7 de Trio avec les P.N. L'annonce dans HOP! 139 est toujours valable. Vend: Foxie 3.4.21.39.80.81.82.84.85.90.121 132.134.137.138.141.146.149.164.186.187.195.63.83.95.33. Tintin Pocket 5.6.8.12.13.16.17.21.22.23.29.36. reliés Yuma 82 (297 à 299), 85 (306 à 308), 86 (309 à 311), 87 (312 à 314), 88 (315 à 317). Relié Akim 81 (445 à 448). Relié Zorro Zig-Zag 1952: 320 à 333. Bob Flapi N°5.6.

(Voir aussi PETITES ANNONCES en page 43)

SOMMAIRE NOSTALGIE BD (Numéros impairs). Epuisés: 83.85.87.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthèry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63. .67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félixou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (63), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Lacloche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81) 83.85 épuisés. Dossiers Melliès + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81 + BD Rusty Riley 79.81), Bagnoli (83 + BD Captain Horn 81.83.85), Cisco Kid 85 + BD 83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt et Jeff/B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier + profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85)

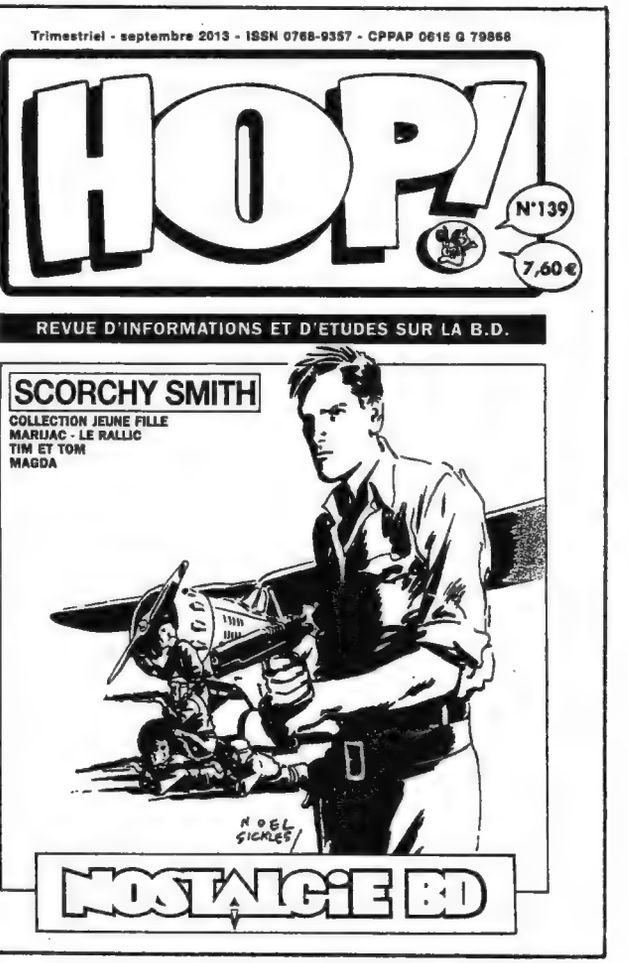
5° SERIE (89.91.93) 87 épuisé. W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107) Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).

8° SERIE (111.113.115.117) Invités: D'Orange (111 + BD 113), Acquaviva (113 + BD/Loÿs), F.Bel (115 + BD à suivre Le Pompon Rouge) Ferri (117 + BD à suivre Le Fantôme Vert), USA: Le Fantôme (L.Falk/R.Moore 111, Mc Coy 113.115, Sy Barry 117.119). Rétrospective Marijac (111 à 117). Profils + RC: Sandron (111), Marechal (113), Macherot (115), A.H.Beckers, Dany (117).

abonnez vous!



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 2,10 € - 2 ex: 3,55 € - 3 et 4 ex: 4,65 €

5 à 9 ex: 6,00 € - 10 à 15 ex: 9,70 €

16 à 25 ex: 14,10 € - 26 à 36 ex: 16,35 €

Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 29 - 30 - 33 - 50bis/35 - 47bis/36 - 49bis/37 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 49 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - - 86 - - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + 2,10 de port pour envoi séparé)
101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 -

PRIX AU NUMERO: 29 à 91: 6,10 euros, à compter du 92: 7,60 euros sauf le 100 (spécial 100 pages): 12 euros

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés, voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) mandat poste ou lettre au nom de L.Cance. Pour l'étranger, virement postal ou chèque en euros acceptés si encaissables sur banque française (sinon les frais "d'encaissement" sont trop élevés)

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 € puis à 7,60 €.

EPUISES: 1 à 28.31.32.34.38.39.40.43.44.46.49 à 51.64.65.85.87. ainsi que les numéros bis rééditions de BD.

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, etc...

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warrent Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommages de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (Réédition du N°35) Invités: TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon + Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry.

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD (inédite): Coutelis.

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: S.Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63, 65 (épuisé), 67, 69: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°66 Invité: CLAVÉ, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio: Yves Mondet, etc...

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71, 73, 75, 77: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O'DONNELL, biblio R.R.Giordan, dossier Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°76 Invité: Paul GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection Amok (+ auteur: A.Canale et biblio), interview R.Moreau.

N°78 Invité P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dicky"), remember: Gervy, Pellos, Loro, Molino, interview Maric, etc..

N°79, 81, 83, 85 (épuisé): NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°81 Invités: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, "R.Poivet et l'Atelier 63", remember: R.Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch" (Sage), remember: Will.

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Roger", PF: "Cartouche".

N°89, 91, 93, 95: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi, etc...

N°92 Invité: RIBERA, dossiers: "Aventures" 2° partie, PF "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, C.Marin, G.Morrow.

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF "Thierry la Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: Aventures (4° partie), PF: Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi, etc

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: Dan SPIEGLE (voir sommaire au dos)

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO (voir sommaire au dos)

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage "Sciuscia" (suite, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ (voir sommaire au dos).

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE (voir sommaire au dos).

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier "Sciuscia" 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro..

N°113 NOSTALGIE BD Invité: ACQUAVIVA (voir sommaire au dos).

N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie), remember D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

N°115 NOSTALGIE BD Invité François BEL (voir sommaire au dos)

N°116 Invité: DANY, dossier Marcello (3° partie), dossier RC: collection Supplément Tarzan, remember: Norris, Sommer, etc...

N°117 NOSTALGIE BD Invité: G.FERRI (voir sommaire au dos)

N°118 Invité: A.PARRAS, dossier Marcello (4° partie) Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Stevens, Gerber, Paludetti, Leblanc, Arriola, Robin Moore, Peru, Marechal, Blachon, etc..

N°119 NOSTALGIE BD Invité: LE GUEN, dossiers: Niezab, Claude Henri, Marijac, Le Fantôme (Sy Barry 2), BD: "Fantôme Vert".

N°120 Invité AIDANS, Marcello 5° partie, "Petits Moineaux" 2°

N°121 NOSTALGIE BD Invité: Roy Crane, Dossiers Niezab, Claude Henri + RC "Charles Oscar", Marijac, "Le Fantôme" (6° partie)

N°122 Invité: F.MEYNET, dossiers "Héroic" + "Signe de Piste"

N°123 NOSTALGIE BD Invité: BERCK, dossiers Niezab, Le Fantôme (7° partie), Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac.

N°124 Invité: FRANZ, dossiers Héroic 2° partie, Remember: F. Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, J.Nys, etc.

N°125 NOSTALGIE BD Invité: REDING, dossiers Niezab 4° partie, Claude Henri, Marijac, Roy Crane, F.Bel (+ RC), etc...

N°126 Invité: GILLON, dossier Héroic 3° partie, Remember: J. Martin, Frazetta, Williamson, Giordano, Parras, O'Donnell...

N°127 NOSTALGIE BD Invité: GLOESNER, dossiers Chott, Raoul et Gaston, Marijac, Agent Secret X-9, BD: Chott, Gloesner, Gire.

N°128 Invité: GILLON 2° partie, dossier Jim Taureau PF, Jijé, Remember: Grandenetti, Mas, Geerts, De La Fuente, Fernandez.

N°129 NOSTALGIE BD: Dossier RAOUL ET GASTON 2 (1940-45), Marijac 14 (Nano & Nanette), Chott 2 (Mowg), Gloesner 2 (+ BD).

N°130 Invité: POIVET, dossier Jim Taureau PF 2° partie, Remember: Trillo, Gillon, Molinari, J.Garcia, Martens, Wijn, etc..

N°131 NOSTALGIE BD Invité: FOURNIER, dossiers Raoul & Gaston, Marijac 15 (Nano & Nanette), Gloesner 3, Grenier: R.Giffey.

N°132 Invité: WEINBERG, dossier Jim Taureau PF 3° partie. Remember: G.Colan, Tabary, Hulet, Chaillet, Solano Lopez, etc..

N°133 NOSTALGIE BD Invité: LE RALLIC, dossiers: Raoul & Gaston, Marijac 16 (suite), Gloesner 4, Grenier à BD: W.Eisner.

N°134 Invité: D'ANTONIO, dossier: Whisky et Gogo. Remember: J.Severin, J.Simon, Giraud, Paape, A.Joy, J.Robinson, Peroni.

N°135 NOSTALGIE BD Invité: P.CHERY. Dossiers: Le Rallic 2° partie, Marijac: Nano et Nanette, Raoul et Gaston 5° partie.

N°136 Invité: Joe KUBERT. Dossier Sage: Mascotte, Grenier BD: Cavanna. Remember: Toppi, Bagnoli, Swayze, Harrison, Chaulet.

N°137 NOSTALGIE BD Invité: J.P.DECOUDUN, Dossiers: Le Rallic 3° partie, Marijac: Nano & Nanette, Raoul et Gaston 6° partie

N°138 Invité: José ORTIZ, dossier Kubert 2° partie, Remember: Funcken, Infantino, Fred, Rosy, Mathelot, Comes, Kline, etc..

N°139 NOSTALGIE BD: Dossier SCORCHY SMITH, Le Rallic 4° partie, Marijac 19° partie (Nano & Nanette), Collection Jeune Fille, suite des BD de TIM et Tom (Decoudun) et Magda (Kline)

N°140 Invité: Chr.DENAYER, Dossier Sagédition: Captain Marvel, Doughty, Remember: N.Cardy, Larraz, Frisano, Martial, J.Ortiz, Cicuendez, Stan Lynde, Plastino, Arbeau, Lohmann, Wininger...

REVUE DE LA PRESSE

SPIROU

SPIROU (3927 à 3950) reste le seul hebdo à publier de l'inédit et c'est à encourager. Entre pré-publications, gags et un rédactionnel axé sur la BD, la formule semble bonne et le tirage se maintiendrait à 90.000 ex. Au rayon des histoires à suivre, retour des "Tuniques Bleues" (3927-3935), de "Seuls" (3930-3938), du "Marsupilami" (3934-3945), du nouveau "Buck Danny" repris par F.Winis & F.Zumbiehl (3936-3941), "Zarla" (3939-3944), "Lady S" (3942-3947), "Mr Choc" par Maltaite et Colman qui racontent ses origines (à/c du 3945) et "Spirou" vu par les excellents Schwartz et Yann (à/c du 3949). Les séries de gags ont toujours leur place: Les Femmes en Blanc, Tamara, Le Royaume, Mélusine, Katz, P.Tombal, les Psy, Cédric, Nelson, Game Over, Animal lecteur, L'Agent 212, etc... Le 3937 est un "Spécial Cauvin" avec plein d'hommages, le 3947-48 est un numéro double (c'est bien la 1° fois!) sur le thème du "Père Fouettard", le 3994 publie un supplément avec un faux journal de 4 pages daté du 02.10.1943 soi-disant paru sous le manteau (réalisé avec talent par Séverin), enfin le 3929 offre un poster des Schtroumpfs et le 3930 un poster des Nombrils tandis que le 3950 propose un calendrier 2014 avec Gaston vu par divers auteurs.

MICKEY

(3187 à 3210) MICKEY, outre les récits Disney, se contente de reprendre des gags de séries venues d'autres horizons: Boule et Bill (Dargaud), Les Profs, Les Sisters, Sunny Bay, Les Petits Mythos (Bamboo), Les Blagues de Toto (Delcourt), Les P'tits Diables (Soleil) invités du N°3203, Kid Paddle (Mad Fabrik), L'Elève Ducobu (Lombard), Titeuf (Glénat)... Le 3190 a publié un article sur le Lone Ranger (le film), Le 3200-3201 a interviewé les auteurs du dernier "Astérix" et le 3208 offre un calendrier Mickey, le numéro suivant "Joyeux Noël" est double.

LANFEUST MAG

(168 à 171) ce mensuel dédié à la fantasy et l'aventure, outre de copieuses tranches de pré-publications, publie quelques gags, des pages "BD actualité" et des interviews: Eric Hübsch (167), Claude Guth (168), Olivier Dutto (169), Isabelle Bauthian et Rebecca Morse (170), Pierre-Mony Chan (171). Rayon BD: "Lanfeust Odyssey" T.5 (167 à 171), "Questor" T.3 et "Atalante L'Odyssee" T.1 (à/c du 169), "Les Arcanes du Midi-Minuit" T.11 (à/c du 170), "Sillage, premières armes" et "Samouraï" T.9 (à/c du 171).

L'IMMANQUABLE

(31 à 36) Cette revue mérite bien son sous-titre "La BD en avant-première" car on y découvre certaines nouvelles séries qu'on n'aurait pas toujours remarqué, perdues dans la masse des nouveautés. On y retrouve des grands noms de la BD, une sélection d'albums et des interviews: Vranken (au 33), Yves H (au 34), le nouveau cycle des "7 vies de l'Epervier" (au 34), un hommage à Georges Lautner (au 36) et Berthet (au 36). En BD: "Croisade" T.7 (31 à 33), "Universal War Two" (32 à 34), "Baracuda" (33 à 35), "H.Ell" T.1 (33 à 35), "Les 7 vies de l'Epervier" 3° cycle T.1 (34 à 36), "Station 16" (Herman-Yves H) (34 à 36), "Rock et Stone" (Jean et Vallani) (34 à 36) et le début de "Perico" de Berthet-Hautière (à/c du 36).

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Louis MARTICORENA, Le Massenet A2, 53 rue Romain, 83000 TOULON recherche les 2 albums de "Prince Loyal" dessinés par Max Roubinet. Tel: 04.94.42.33.76. louis.marticorena(a)orange.fr

Roland VERITE, 1 rue Racine, 66160 LE BOULOU, vend: Le Pélerin ("Pat'Apouf" de Gervy de 1938 à 1975), Pilote de 1959 à 1974, Pif, Vaillant, Coq Hardi, Fripounet & Marisette de 1945 à 1957, Coeurs Vaillants de 1935 à 1943, Pierrot de 1935 à 1951, Donald de 1947 à 1953, Tarzan N°93 à 293, reliures de Junior et Hurrah!, 2 reliures de Hop La!, le journal TINTIN, Spirou de 1990 à 2011. 2 reliures de Aventures (1937-1940), L'As, L'Intrépide, L'Epatant 1938), Rahan 1976-1983, etc...

Jean-Louis PLACEND, 6 rue P.Coli, 03400 YZEURE, recherche: Mickey APG: 248.287.288.331.332.351.352.370.378.381.382.387. 408.412.423.594 (600 à 620). Pilote: 14.15.17.291.295.298.299 300.321.325.372.391.399.428.440.443.451.455.550.552 à 554.561 566.575.590.611.612.628.649 à 655.

Joël LEBRE, 10 rue Daguerre, 68200 MULHOUSE (tel 03.89.43.49. 60) recherche: Vaillant le journal de Pif N°1094.1101.1110. 1117.1118.1120.1121.1169.1218 à 1223.1226.1229.1230.1233.1235 à 1241.

(Voir aussi PETITES ANNONCES en page 30)

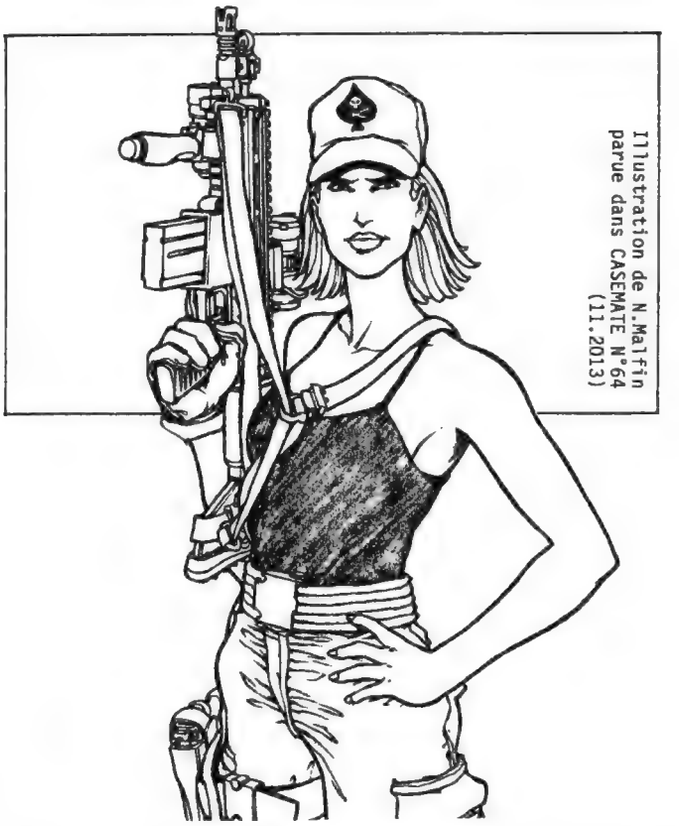


Illustration de N.Malfin parue dans CASEMATE N°64 (11.2013)

SUR LA BD

CASEMATE (62 à 66) 100 pages avec articles et entretiens sur l'actualité des auteurs dont certains commentent des extraits de leurs planches (case à case) et la rubrique critique des nouveaux albums, sans oublier l'indispensable liste des albums à paraître. Sont invités au N°62: Gibrat (avec 21 pl de "Mattéo", Pétillon, Zep, Meynet, Jung, Feroumont, Christin, Matz, Sfar/Bagieu et Mangin ("Alix"). Au N°63: Ferri et Conrad ("Astérix"), Davodeau, Schuiten, Arleston, Sfar, Herman et Yves H, Bonifay, Goetzinger, le "Spirou" de Chaland, Rochette ("Le Transperceneige")... Au 64: Guarnido et Canales ("Blacksad"), Uderzo et Anne Goscinny, Jodorowsky, Blain, Alex Alice, Y.Sente ("Thorgal"), Matz, Malfin, Pétillon, Marini, Yann ("Les hauts de pages")... Au N°65: Dufaux ("Olrik"), Rosinski, Charlier, Guérineau, Le Tendre, Marvano, Troubs et Baudoin... Au N°66: Benacquista et Barral, Binet, Christin, Sokal, Jim, Desberg, Lehman, Chabouté, Griffo, Sattouf, "Buck Danny" (dessiné par Arroyo), etc...

DBD (76 à 79 N° double 132 pages) avec "L'actualité de toute la BD" ce mensuel informe les bédéphiles sur les nouveaux albums à travers de nombreux entretiens. Au sommaire du N°76: Bajram ("Universal War Two"), Zep, Desberg, Nury et Brüno, Michel Jans ("Pratt" chez Mosquito), etc... N°77: O.Grenson ("Niklos Koda"), Rochette ("Le Transperceneige"), 12 bis et Mad Fabrik rachetés par Glénat, "Albert Camus et la BD", Geluck, Davodeau, Winshluss, Alfred, etc... N°78: Ferri et Conrad ("Astérix"), Hyman et Baudoin, J.Lambert, Cosey, Goetzinger, dossier "Uchronie", etc... N°79: Fanny et Nick Rodwell, M.Daubert ("Le Musée Hergé"), éditions La Pastèque, Dufaux, Y.Schlirf et Schréder ("dossier Blake et Mortimer"), Schuiten, Jodorowsky, Baudoin, Alberto Breccia, Belvision, etc. Et la rubrique "Je me souviens de..." par H.Filippini qui présente: Louis Forton (76), Raoul Cauvin (77), Eternel Buck Danny (78) et L'Oncle Paul (79).

ZOO Toujours gratuit ce bimestriel, pas très facile à trouver en province, propose 76 pages d'infos sur la BD avec, dans le N°50: Astérix, Buck Danny, Alpha, Calvin et Hobbes, Kriss de Valnor, Le Transperceneige, La collection Troisième Vague du Lombard avec interviews de Desberg et Grenson, Blacksad, la revue AAARG!, les éditions Akileos, etc....plus des rubriques sur le cinéma, les mangas, les jeux video, etc...

ALBUM/CANAL BD (53/91 à 55/93) Entre 56 et 64 pages tous les deux mois pour un prix modique de 4,40 euros, les bédéphiles peuvent y suivre de près les sorties et faire un choix parmi une sélection d'albums. Que ce soit dans la formule ALBUM ou CANAL BD, le contenu est identique. En outre, chaque numéro publie une interview ou un dossier: Louis Delas (Rue de Sèvres) et "Milan K" de Timel et Corentin (Humanoides) dans le 53/91. Les nouvelles revues: MON LAPIN (L'Association), PAPIER (Delcourt), LA REVUE DESSINEE et AAARG! (indépendants) dans le N°54/92, et Jim ("Une nuit à Rome") plus O.Speltens et E. Willem ("L'Epée d'Ardenois"). On peut s'abonner à l'un ou à l'autre: CANAL BD ZAE des Alouettes, 12/5 rue des Alouettes, 95600 Eaubonne, ou ALBUM, 8 rue Dante, 75005 Paris. www.album.fr

INFORMATIONS

OH PUTAIN! CETTE ANNÉE PLG FÊTE SES 35 ANS!
ÇA FAIT DÉJÀ 35 ANS QU'ON S'EN MET PLEIN LA GUEULE POUR PAS UN ROND?
OUAIS, ET ÇA COMMENCE SÉRIEUSEMENT À SE VOIR!

P.L.G. PLEIN LA GUEULE POUR PAS UN ROND: P.Morin, P.M.Jamet, D.Poncet ont fêté le 35° anniversaire de PLG (1978-2013) le 7 décembre à la galerie Oblique. Pour l'occasion, une plaquette de 28 pages, réunissant divers hommages a été réalisée avec des dessins de Juillard, Reiser, Goossens, J.C.Denis, Loustal, Pétillon, Lambil, Ferrandez, etc... Bravo à l'équipe qui est restée fidèle à son amour de la BD.

AURILLAC a désormais son Festival BD dont le premier s'est déroulé les 30.11 et 01.12.13 avec la présence de Vincent (auteur de la belle affiche), Aude Soleilhac, B.Gnet, L.Marty, P.Thirault, U.Malassagne, etc... http://festivalbd.caba.fr

SOLLIES-VILLE a présenté le programme de son 25° Festival (23 au 25.08.13) dans un catalogue illustré de 42 pages sous couverture reprenant le dessin de l'affiche signée Cosey, invité d'honneur.

ZEP a illustré les 8 pages du FIGARO LITTERAIRE du 05.09.13 (8 illustrations, plus portrait de l'auteur).

TINTIN "et les forces obscures" est un nouveau spécial Hors-Série du POINT HISTORIA dont le sommaire est axé sur le paranormal chez Hergé et dans l'Histoire.

LES PROFS Le nouvel album de Pica-Erroc-Mauricet a été prépublié dans VAR MATIN, en pages entières et en couleurs, tous les jours en septembre.

BELZEBULLE N°11 (10.13) a présenté le programme du Festival BD de Saint-Malo (26-27.10.13) avec les auteurs invités, les expositions: Gotlib, Fournier, Corteggiani (avec sa collection d'originaux), Follet, etc... Couverture de Lepage (affiche) invité d'honneur.

BD "Demain ne meurt jamais", article sur "Valérian" et autres personnages de SF dans LE FIGARO Magazine du 25.10.13.

ROSENBERG Andréas (1906-2002) est connu pour avoir réalisé bon nombre de bandes quotidiennes à partir des années 60 jusqu'à la fin des années 80. Il était aussi le peintre officiel de l'armée française et la revue LEGION ETRANGERE lui a rendu hommage dans son N°8 (10-12.13).

GOSCINNY a désormais un buste de bronze à son effigie dans le Lycée Français de Varsovie. Son père avait émigré de Pologne en 1920.

SPIROU "Groom de légende", article paru dans NOTRE TEMPS 525 (11.13) qui relate les 75 ans du célèbre personnage.

PELLERIN a été l'invité d'honneur (affiche et cv du catalogue) de l'exposition DES IMAGES ET DES MOTS à Angers qui a présenté 100 pl pour les 100 ans de BD européennes, qui s'est tenue du 14.09.13 au 05.01.14 à la collégiale St Martin.

ASTERIX, avec la sortie de son nouvel album, a fait la une des médias et certains ont même publié des numéros spéciaux consacrés au petit gaulois: GEO HISTOIRE (Histoire de la Gaule à travers les aventures d'Astérix), TELE 7 JOURS H.S (avec les albums et l'actualité de l'époque de leur parution), LE POINT HS "La Saga" avec interviews d'Uderzo, Anne Goscinny, A.Duhamel, Conrad, Ferri, Zep, Gotlib... etc...

LOUSTAL a réalisé deux timbres pour la poste: le timbre du Cinquantenaire du Salon de l'Agriculture et celui du centenaire de la police judiciaire.

ROUMANIE: Une HISTOIRE DE LA BD ROUMAINE vient de paraître: ISTORIA BENZII DESENATE ROMANESTI (1891-2010) réalisée par des connaisseurs: Dodo Nita et A. Ciubotariu. Ce gros volume de 270 pages GF, bien illustré, permet de constater que ce pays a eu une grande culture BD, que ce soit avec des adaptations de Mickey, Illico, Tarzan, Félix le chat, Pif, Arthur le petit fantôme, Tintin, Rahan... mais aussi avec des auteurs roumains qu'on découvre car ils ont rarement franchi leur frontière. C'est édité par Vellant Editura, Str Ocolului 20, sector 2, Bucarest. www.vellant.ro

SERBIE Le 11° Salon International de la BD Serbe organisé par la "Galerie Heureuse" s'est tenu à Belgrade du 26 au 29.09.13. C'est le plus grand évènement BD et la plus importante exposition du 9° art dans ce pays. Au programme: un concours, la participation d'auteurs de tous pays, des projections de D.A, une bourse BD, des concerts, des séances de dédicaces, remise de prix, etc... Une plaquette de 60 pages a présenté les activités et les invités du salon: B.Dovnikovic, V.Kruljcic (Croatie), Jean-Pierre Pécau (France), Z.Pahek, L.Pilipovic et B.Savic Geto (Serbie), etc... D.J.Fera

CINÉMA ET BD

LE TRANSPERCENEIGE (de Lob et Rochette) est devenu au cinéma "Snowpiercer (sorti sur nos écrans le 30.10.13).

LES PROFS Le film d'après la BD de Pica-Erroc, aurait dépassé les 4 millions d'entrées, ce qui le classe en 4° position au Top 5 des films les plus vus de l'année. Une suite est déjà annoncée.

LE PETIT NICOLAS "en vacances" était en cours de tournage pendant les vacances avec les mêmes acteurs, sauf pour le petit Nicolas, qui a grandi, et qu'il a fallu remplacer. Le 1° volet a attiré 5,5 millions de spectateurs.

BILAN 2013

Comme chaque fin d'année, Gilles Ratier a livré le résultat de son étude sur la situation de la BD et a fourni un bilan complet de la production française. Tout y est décortiqué: la production, les éditeurs, les tirages, les traductions, les rééditions, les prépublications, les mutations, créations, adaptations, manifestations, etc... Il en ressort que 5159 livres BD sont parus (contre 5565 en 2012) dont 2257 nouveautés, 880 intégrales ou rééditions, 1555 mangas et 461 comics. Il y a 332 éditeurs (326 l'an passé) et la production des plus grands groupes s'établit ainsi: Média-Participations (Dargaud, Lombard, Dupuis, Graton, Marsu, Blake et Mortimer, Urban Comics, etc...): 739 titres, Glénat (Vents d'Ouest, Disney, Comics, Treize Etrange...): 407 titres, Delcourt (Tonkam, Soleil, Quadrants...) le plus prolifique avec 824 titres, Madrigall (Gallimard, Flammarion, Casterman, Audie, Futuropolis et Denoël Graphic): 282 titres, Panini: 318 titres, Hachette (Albert-René, Pika, Le Chêne...): 213 titres, Bamboo: 145 titres, Clair de Lune: 89 titres.... 117 titres ont été tirés à plus de 50.000 exemplaires dont Astérix: 2 480 000, Blake et Mortimer 22: 445 000, Le Chat 18: 350 000, XIII N°22 250 000, Blacksad T.5: 220 000, Thorgal 34: 200 000, Boule et Bill 34 et Les Blagues de Toto 10: 180 000, Les Légendaires T.16 et Les Nombrils T.6: 170 000, etc...mais tirage ne veut pas dire vente! (c) G.Ratier/ACBD

Ce dossier complet est disponible sur le site BD.ZOOM.COM et acbd.fr et sera probablement publié dans le prochain numéro de SAMIZDAT.

BELGIQUE

WILL EISNER Une exposition de ses oeuvres a lieu au Centre Belge de la BD jusqu'au 2 mars. Un catalogue-album couvrant la carrière du créateur du "Spirit" a été édité à cette occasion: WILL EISNER UN REVEUR AMERICAIN par Paul Herman.

BANQUE DESSINEE Les lots de la 31° vente aux enchères (16.09.13) sont présentés dans un gros catalogue de 132 pages en couleurs où l'on peut admirer les pl originales, les albums, les objets divers, etc... 800 lots plus un "clin d'oeil" à C.Denayer (pl et dessins) avec en cv un dessin d'Astérix par Uderzo. La 32° vente spéciale "75 ans de Spirou" s'est déroulée à Charleroi le 6 octobre. Renseignements: Banque Dessinée, 39-41 avenue des Casernes, 1040 BRUXELLES. info(a)banquedessinée.be

HUBINON Une gouache du dessinateur de "Buck Danny", estimée à 1000-1200 euros s'est vendue 6.300 euros aux enchères Banque Dessinée du 21.04.13.

SCHUITEN Une exposition "Le monde de la BD en originaux" qui se déroulait au Parlement Flamand, avait choisi une planche de Schuiten avec un texte en français. Or ce texte a été effacé créant une polémique qui divise politiques et culturels. Où va se nicher la censure linguistique ?

THORGAL et Aaricia sont désormais sur une fresque peinte sur un mur de Bruxelles situé à l'angle de la rue de la Caserne.

ESPAGNE

DANI FUTURO est de retour! Ce jeune héros de science-fiction créé par V.Mora (sc) et C.Gimenez (des) qui fit les beaux jours du journal TINTIN dans les années 70, vient d'être réédité en intégrale dans un beau volume de 336 pages, N&B, chez Panini Espagne.

PACO ROCA, après les succès de "Rides" (Delcourt, et film "La tête en l'air") et "L'hiver du dessinateur" (Rackham), récidive avec son nouveau graphic novel "Los Surcos del azar" (Les sillons du hasard), qui raconte l'histoire de "La Nueve" (la Neuf), une compagnie qui faisait partie de la 2° Division Blindée du général Leclerc, majoritairement composée par des soldats espagnols et républicains ayant fui le franquisme, et qui joua un rôle décisif dans la libération de Paris en 1944. Edité par Astiberri, 328 pages couleurs (à paraître en France chez Delcourt).

JESUS BLASCO bientôt réédité chez EDT! Le premier volume d'une collection à son nom présentera "Montezuma's Daughter", paru originalement en 1968 dans l'hebdomadaire anglais LOOK AND LEARN.

ZONA COMIC est un bulletin mensuel, dirigé par Koldo Azpitarte (qui jadis avait dirigé un autre bulletin d'infos BD, TRAMA), diffusé gratuitement dans les librairies spécialisées. Sur 28 pages, il offre des critiques des nouveautés, des articles et des interviews exclusives: Corben au N°4, Ana Miralles ("Djinn") au N°5, Alfonso Azpiri ("L'homme de Dublin") au N°6, etc...
A.Moliné

ITALIE

Les éditions **MERCURY** (info(a)editorialmercury.it) continue de rééditer pour les collectionneurs nostalgiques, de grandes séries comme Tex, Zagor, Diabolik, Kinowa, Pecos Bill, Il Piccolo Ranger, Akim, Gim Toro, Miki, Blek, Robin Hood, Commandante Mark, etc... ainsi qu'une collection de 5 numéros "Collana Cowboy" qui reprend une série de westerns dessinés par Tarquinio.
L.C

L'ANAFI (voir rubrique Fanzines à IL FUMETTO) réédite dans la collection "Inedistrip" le célèbre cow boy masqué "THE LONE RANGER" avec les bandes du 25.05.41 au 24.05.42 mais aussi un recueil des PH de "CONNIE" (03.09.1917 à 12.1939) et "THE MIND" du 17.10. au 03.11.34.
L.C

RAPALLO La 41° Mostra Internazionale dei cartoonists de Rapallo, du 21 septembre au 6 octobre 2013 a mis à l'honneur le prolifique Enrico Macchiavello. Né à Gênes en 1974, cet illustrateur, animateur et sculpteur, s'est fait connaître grâce à ses publicités pour la bière Ceres. Membre du studio La Fantomatica (édition, internet et diffusion), il a reçu le prix Andersen en 2000 au titre de ses travaux pour la jeunesse. Il a réalisé nombres d'illustrations pour le festival de Rapallo, des cv pour la revue Andersen et a créé la collection de cartes "Skifidol" en 2008. Un catalogue de 100 pages richement illustrées (publié par Tunué) lui est consacré ainsi que la plaquette du salon (éd. Deus) avec une interview. 16,90 € (catalogue) et 8 € (plaquette) chez www.rapalloonia.com/
Marc-André

GRANDE BRETAGNE

Décidemment, les revues anglaises ne font pas long feu... **CLINT** le mensuel de Mark Millar ("Kiss-Ass") publié par Titan Magazines depuis 2010 s'est arrêté à son 23° numéro en août 2013. Quant à la nouvelle formule de **STRIP MAGAZINE** (Print Media Productions), lancée début 2013 et pauvrement distribuée, ses 2 premiers numéros ne sont même pas arrivés chez les abonnés (dont je suis). Une jolie preuve de non-professionnalisme! Heureusement, il y a de jolies arrivées, comme **ILLUSTRATORS**, un luxueux trimestriel publié par The Book Palace qui a déjà ouvert ses pages à Denis McLoughlin, Ian Kennedy; Angel Badia Camps (N°1), David Wright, C.L.Doughty (N°2), Fortunino Matania (N°3), Leslie Ashwell Wood (N°4), etc...
Marc-André

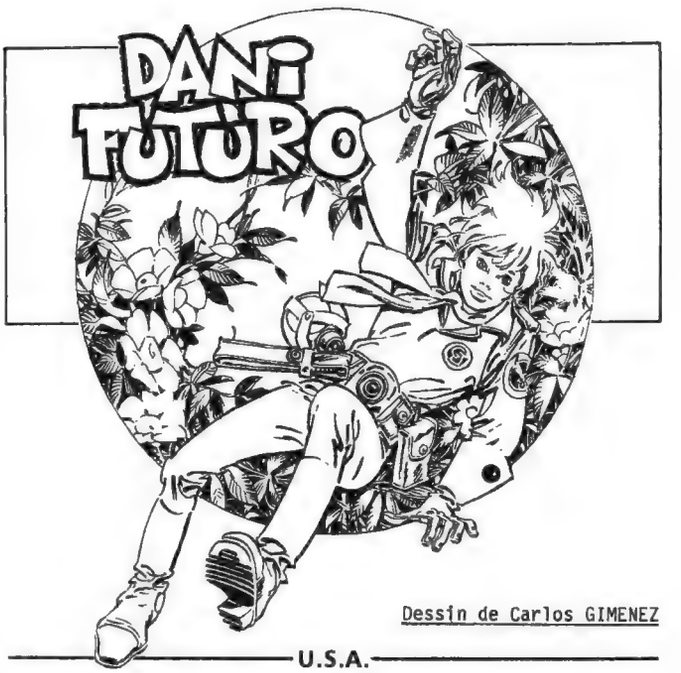
LES DESSOUS DE LA BD

EMMANUEL PROUST Cet éditeur qui avait fêté son 10° anniversaire en 2012, a été placé en redressement judiciaire le 11 juin 2013.

12 BIS Cette maison d'édition, créée par deux transfuges de chez Glénat, qui était en difficulté (voir HOP! N°138) a été reprise par ce même Glénat. Décision du Tribunal de Commerce le 04.09.13. 250 titres passent dans le giron de Glénat mais apparemment pas les séries Bourgeon.

MAD FABRIK la nouvelle maison d'édition créée par Middam après que ce dernier ait quitté Dupuis, a été rachetée par Glénat qui va poursuivre les séries "Kid Paddle" et "Game Over".

JUNGLE Ce label, créé par Moïse Kissous en 2003 qui était jusqu'à présent associé au groupe Casterman, a pris son indépendance après avoir racheté les parts de Gallimard/Casterman. Ses succès en BD (une cinquantaine de titres par an) sont: "Les Simpson" et plusieurs BD dérivées de la télé: "Camera Café", "Bob l'Eponge", "Vie de merde", Scooby Doo", "Scènes de ménage", etc...



Dessin de Carlos GIMENEZ

U.S.A.

Fred **FREDERICKS**, le dessinateur de "Mandrake le magicien" depuis 1965 (et scénariste depuis 1999) a annoncé qu'il prenait sa retraite. Il a vendu sa maison du Massachusetts le 30 avril 2013 et son dernier strip mentionne "Runnel's Landing" une communauté de vie pour retraités (dans le New Hampshire) où les fans supposent qu'il s'est installé. Le 266° épisode de la bande quotidienne, "Vanguard of Shadows" s'est arrêté le 6 juillet 2013. En attendant de trouver un repreneur, le KFS repropose le 220° épisode "Pursuit of the Cobra" (par Lee Falk et F.Fredericks) depuis le 8 juillet. F.Frederick avait repris les sunday pages le 21 mars 1965 et la dernière fut publiée le 29 décembre 2002 et il avait signé son premier strip le 7 juillet 1965.
Marc-André

ROB HANEY, l'agent de Justice International, retourne au Koman dans le N°14 du comic book éponyme (08.13). Le héros aventurier, créé par Randy Reynaldo, y retrouve la princesse Chula bom dans un récit dense et trépidant. www.wcgcomics.com

Après la trilogie "God the dyslexic Dog" et "Angie and the Alien", Alex **NINO** et Brian et Philip Phillipson s'associent à Alex Murillo pour **MONSTER CANDY**, une fable d'Halloween de 47 pages publiée par Bliss On Tape Publishing (11.12) où le jeune Timmy Looks empêche une invasion extra-terrestre. A suivre dans "Goldie Locks and the three monsters".
blissontap.blogspot.com/
Marc-André

MANDRAKE par F.Fredericks (c) KFS

COMICS REVUE (325/326 à 331/332) Avec un sommaire qui ne varie guère mais reste fidèle aux reprises des grands classiques américains, ce bimestriel de 132 pages publie les suites de: The Phantom, par McCoy/L.Falk (BQ 10.09.43 à 26.02.44) et BQ et PH -couleurs- 26.06.49 à 20.08.49). Mandrake par P.Davis/L.Falk (PH en couleurs 30.04.50 à 04.06.50 et BQ 25.02.35 à 16.04.35). Flash Gordon par Dan Barry/H.Harrison (BQ 03.06.66 à 11.03.67) et par Mac Raboy/Harrison (PH 02.02.58 à 17.05.58). Buz Sawyer par Roy Crane (BQ 29.04.63 à 23.11.63). TARZAN par Bob Lubbers/Van Buren puis J.Celardo/Van Buren (BQ 1953-54, strips 4403 à 4545) et par Russ Manning (PH 23.06.75 à 05.10.75). Krazy Kat par G.Herriman (BQ du 22.04.35 à 25.05.35). Rick O'Shay par Stan Lynde (BQ du 15.03.71 au 23.10.71) plus hommage au 331/332. Alley Oop par V.T.Hamlin (BQ 21.06.39 à 16.09.39). Gasoline Alley par Dick Moores (BQ et PH 01.11.81 à 26.12.81). Steve Canyon par M.Caniff (BQ et PH 03.09.72 à 23.12.72). Modesty Blaise par Romero/O'Donnell (strips 8175 à 8384). Sir Baggy par R&D Hackney (BQ 01.08.60 à 31.12.60). Manuscript Press, PO BOX 336, Mountain Home, TN 37684, USA. www.comicsrevue.com ou f.noorwood(a)att.net
L.C

RUBRIQUE FANZINES

BOB MORANE par (c) G.Forton, en cv de REFLETS N°108 qui fête les 60 ans du personnage créé par H.Vernes.

REFLETS "des aventures de Bob Morane" N°107 (56 pages) propose plusieurs reportages, une étude sur "Mission à Orly", le chapitre 4 d'un roman et quelques brèves infos notamment sur le retour de Bob Morane en BD avec un nouveau look et de nouveaux auteurs. Le 138 qui vient de paraître, risque d'être le dernier, René Fontaine, pour des raisons de santé ne peut plus se consacrer à la gestion du club. Ce dernier devrait continuer sa route mais sans doute pas la revue. Arriver à publier régulièrement 108 numéros c'est déjà un bel exploit mais c'est vrai que ce n'est pas toujours facile et demande beaucoup de disponibilité. L'adresse et le téléphone habituels ne sont plus valables. Pour la suite, on peut contacter François Dengis, Rue du Mambourg 3, 4000 Liège, ou par mail: fdengis(a)hotmail.com

LES AMIS DE HERGE N°56 (60 pages en couleurs). Encore de bonnes surprises et découvertes pour les amateurs de Tintin et de son créateur avec "dix cartoons oubliés", "le mystérieux Schinler", "Les avions préférés d'Hergé", "les décalcomanies" et un RC de C.Goux "Comment Hergé a créé Tintin et Milou" plus une étude sur "Le secret de la Licorne". Annoncé en souscription (jusqu'au 01.03.14) HERGEnéalogie "les secrets de famille du créateur de Tintin": 68 pages, 120 illustrations, 3 tableaux généalogiques, documents d'époque, etc... Tirage: 1000 ex (22 €). L'Assemblée Générale se tiendra le 1° mars avec la présence de Wasterlain, Walthèry, F'Murrr, B.Peeters, N.Sadoul... (adresse en page 2) (E.mail: gedw(a)skynet.be)

INK N°64 (64 pages) est toujours aussi passionnant car, les sujets proposés ne sont pas courants: interviews de Pasquale Frisenda (Magico Vento), Renato Polese (Histoire de l'Ouest), Marco Toricelli (Zagor), des études sur le "Tex" de Magnus, la série "Judas" par E.Missaglia, la reprise d'un épisode de "Kit le petit shérif", un dossier sur la carrière de Camillo Zuffi, des hommages à Toppi, Decio Canzio, Paolo Morales... plus quelques infos. (Menhir Edizioni, via de Marchi 31, 20900 Monza) www.menhiredizioni.altervista.org

GABRIEL Le bulletin du CRIABD sur la BD chrétienne publie dans son N°64 (16 pages) des articles sur les festivals (Lyon, Contern, Solliès...) les expositions,et analyse quelques nouveautés. Le n°64 publie l'agenda du CRIABD pour 2014, les BD nominées pour le Prix Gabriel, la liste des 30 années de prix de la BD chrétienne, l'exposition "Jeanne la pucelle" quelques infos et commentaires sur des albums BD. (Roland Francart, 24 Bd Saint Michel, 1040 Bruxelles) criabd.over-blog.com

L.D.C. BEDEGRAMMES N°85: 52 pages A5 en couleurs, couverture avec "L'Epervier" de Pellerin (affiche du festival de Cajarc) Ce numéro compile les Bédégrammes diffusés sur internet, donc un tas d'infos sur l'actualité des festivals, nouveaux albums, ciné et BD, etc... plus de très bons dessins sur l'actualité (politique) par Caza, Goutal, Veyri qui s'en donnent à coeur joie. (IMAG, 316 lieu dit Rigou, 46090 Le Montat). marcusimag(a)gmail.com

QUATRIEME DE COUV' N°13 (12.13) Edité par les Amis de Wasterlain, cet intéressant semestriel en couleurs (numéroté et dédicacé) consacré à l'oeuvre de cet auteur, nous fait découvrir des pans, souvent méconnus, de ses travaux et permet de suivre son actualité (festivals, souvenirs, rééditions..) "Dr Poche" et "Jeannette Pointu" sont au rendez-vous et, en prime, ce numéro offre un calendrier, une carte postale, un supplément "La Petite Gazette", bref de quoi satisfaire les inconditionnels de Wasterlain. (Renseignements: ASBL Univers de Marc Wasterlain, rue de Longfaux, 7133 Buvrinnes). Mail: Francisdegre(a)gmalil.com

TONNERRE DE BULLES N°3 (64 pages A.5) a invité J.C.Fournier, Nicoby, Fuschs, Sobral, J.M.Lemaire et publie un petit reportage sur les 30 ans du festival de Blois. En prime, avec ce numéro: trois ex-libris signés Lemaire, Marini, Sobral. Egalement parus deux Hors-Série consacrés à Gotlib et Giraud. (Les Petits Sapristains, La Chênaie Longue, 35500 Saint Aubin des Landes) yannick.bornant(a)aliceads.fr

COMICGUIA N°85 (44 pages A5) Au sommaire: un article sur Angelo Saccarello, un autre sur "Sciuscia", réédition d'un récit de Carillo et la suite de "Laredo Crockett" qu'on retrouve dans le N°86 avec Ambros ("Capitan Trueno") interviewé, un article sur "Mickey Spillane/Mike Hammer" et des reprises de BD de Iranzo, Palop, Carrillo, Estivil, Batet... (Francisco Tadeo Juan, C/Editor Manuel Aguilar, 17, 7a, 46000 Valencia.

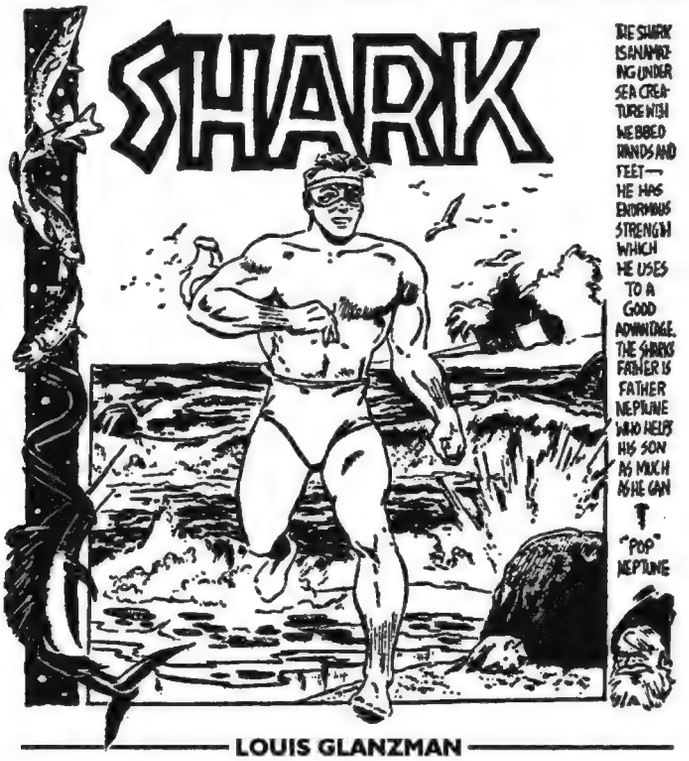
FUMETTO N°88: 68 pages GF plus un supplément de 20 pages avec un dossier sur les BD franco-belges reprises en Italie. Pour la partie principale: un dossier Tarzan et sa famille (les fils, les acteurs, Korak, les enfants de la jungle plus RC "Jan de la Jungle" par Bagnoli, plus: José Mallorqui (El Coyote), Carl Pfeufer (+ biblio et réédition de "Don Dixon), la série "Dragonero" avec interviews des auteurs, une étude sur Nous Deux (par G.Thomassian), et bien entendu les rubriques habituelles sur l'actualité. (ANAFI, viale Ramazzini 72, 42124 Reggio Emilia, Italie. www.amicidelfumetto.it
Abonnement étranger: 110 € pour 4 numéros plus deux albums: "Agente Secreto" de Fergal (Ferri Gallieno) paru en France dans RANCHO, et "Scorchy Smith" de N.Sikles/F.Robbins avec les BQ de 1935-39 (160 pages).

PAPIERS NICKELES N°38 (32 pages en couleurs) affiche un sommaire toujours riche et varié sur "l'image populaire" avec: Ravi Varma (Inde) Arsène Roisin (dessin d'humour), E.P.Jacobs (censuré), Les pionniers du roman graphique, Bosc (et la publicité), carnets de chèques (Caran d'Ache et Henriot), Edmond Dulac (illustrateur), C.Lestin, Castelad, A.Montpetit, et les "Mauvaises mines" plus des brèves. Le N°39 qui vient de paraître s'intéresse à "L'Affaire Steinheil" (vue par G.Scott, Renouard et Sabater), Ronald Searle (croquis fripons), Endré alias Andrea Da Passano, alias Dap (italien affichiste mais aussi auteur de BD (1905-1993), Duchamp, Brian Froud (illustrateur), Fellini (dessins), les devinettes d'Epinal et "La presse marginale a la fin du XIX° siècle" 1° partie. (Abonnement 4 N°: 28 € à adresser à Anne Delobel, 19 cité Eugène Carrière, 75018 Paris). papiernickeles(a)wanadoo.fr

STRIPSCHRIFT poursuit sa route avec régularité et informe les bédéphiles néerlandais sur l'actualité du genre avec en prime de bons dossiers ou interviews sur: Ana Miralles, Ijsbrand Oost et Jean Dulieu (au N°432), Peter Van Dongen, Schuiten, Petar, Meseldzija (au 433), Neil Gaiman, W.Lohmann (hommage), Ulli Lust, la revue Sjors 1930-50 (au N°435), etc...
(Rédaction: Postbus 84206. 3009 CE Rotterdam. Nederland) www.stripstift.nl

LE SCORPION par Marini (c) Dargaud. Ex-libris offert par le fanzine TONNERRE DE BULLES N°3

Lew Glanzman : "Shark" - STAR AND STRIPES 3 - Centaur, 07.1941


SHARK
THE SHARK IS A MARVELLING UNDER SEA CREATURE WITH WEBBED HANDS AND FEET— HE HAS ENORMOUS STRENGTH WHICH HE USES TO A GOOD ADVANTAGE. THE SHARKS FATHER IS FATHER NEPTUNE WHO HELPS HIS SON AS MUCH AS HE CAN
"POP" NEPTUNE

LOUIS GLANZMAN

Dessinateur du Golden Age devenu un des grands peintres du milieu du XX° siècle, Louis S. GLANZMAN est décédé début juillet 2013.

Né en 1922 à Baltimore (Virginie), il débute dans les comics chez Centaur à l'âge de 16 ans. Dans AMAZING MAN COMICS n° 6 (10.39), il invente "The Shark", un superhéros qu'il écrit, dessine et met en couleur à raison de 7,50 dollars la page. Ce personnage paraîtra en back-up le temps d'une quinzaine de numéros et terminera dans STARS AND STRIPES COMICS fin 1941.

Au mois de mai suivant, Glanzman prend la relève sur les RC et CV du héros-titre, "Aman the Amazing-Man" qu'il signe Lew Glanz ou Glanz (quelques scénarios sont fournis par A. L. Kirby). Un mois avant l'arrêt du titre -et de la maison-, au n° 26 (01.42), il travaille avec son jeune frère Sam (oui, celui de "U.S.S. Stevens" et du "Tank hanté" des comic books de DC) sous le pseudonyme de Sam Decker qu'ils utiliseront aussi chacun de leur côté. Pour Centaur, il a aussi dessiné "Dopey Danny Day" dans LIBERTY SCOUTS COMICS milieu 1941, "Blue Fire" (WHAM COMICS n° 2) et des CV... Les 2 frères (enfin, Sam Decker) cosignent quelques pages dans MARVEL MYSTERY COMICS (07.40), NEW HEROIC COMICS chez Eastern Color en 1950 et, une dernière fois, un RC de guerre dans FIGHTIN' NAVY (Charlton) en 1959.

Depuis le début des hostilités, Louis est illustrateur dans le magazine de l'Air Force. À partir de 1950, pour Viking Press, il illustre les ouvrages de "Pippi Longstocking" ("Fifi Brindacier"), la fillette inventée par Astrid Lindgren. Artiste free-lance renommé, il travaille pour THE READERS DIGEST, COLLIER'S, THE NEW YORKER et NATIONAL LAMPOON, il fait aussi le journaliste pour LIFE et réalise une série de couvertures et de portraits célébrant le bicentenaire pour le magazine TIME. Il continue dans le genre, se retrouve exposé dans de nombreux musées et prend sa retraite en 1986.

Quelques épisodes de "Aman" ont été réédités dans MEN OF MYSTERY COMICS n° 83 en 2010 chez AC. Marc-André

Sources : Site Internet AF News, G. Goria - THE COMICS REPORTER, Tom Spurgeon, 09.07.13.

Pippi Goes on Board

Louis Glanzman (et Astrid Lindgren) :
"Pippi goes on board "
Viking press 1957

REMEMBER

PIERRE WININGER

Pierre WININGER est décédé le 25 décembre 2013 à Brest au bout de quatre ans de combat contre ses cancers.

Il était né le 8 septembre 1950 à Saint-Mandé où, enfant, il lisait VAILLANT. Il était impressionné par le talent d'auteurs comme Cézard ou Poïvet, par la suite il découvre PILOTE et surtout Forest qui l'a influencé.

Au départ, il a envisagé d'être professeur de dessin mais après des études en Arts Plastiques, il bifurque vers les Beaux Arts et s'adonne à la sculpture et la peinture. Il débute comme maquettiste dans la publicité puis, tenté par la BD, il dessine une histoire de 50 pages, "Evergreen" qu'il présente en 1976 à PILOTE où il est reçu par C. Moliterni. Ce dernier lui conseille d'aller voir chez Glénat qui lui propose de travailler pour sa nouvelle revue CIRCUS. Wininger réalise la première aventure de Victor Billetdoux "La pyramide oubliée". En même temps, il s'est rendu à la rédaction de CHARLIE mensuel où il a placé un récit complet de 3 pl. dans le n° 88, "Le jour de l'ouverture", qui sera sa première publication. Dans CIRCUS, il poursuit les aventures de "Billetdoux" sur trois épisodes repris en albums entre 1978 et 1982.

Dans TRIO il dessine deux RC scénarisés par Raymond Maric (1977) et est présent dans (À SUIVRE) avec deux RC en 1978. Pour PILOTE, sur scénario d'Henri Filippini, il livre aussi "Le Jardin sanglant" publié en 1979 et la même année en album Dargaud. En 1980, il entre chez Bayard Presse et dessine dans OKAPI "Nicéphore Vaucanson" (3 récits repris en album en 1981, 1983 et 1984) plus des récits complets, adaptations d'œuvres littéraires pour JE BOUQUINE entre 1986 et 1996. Chez Glénat, il publie "Terminus Crusoë" (1987) et il signe un album publicitaire "Les Ailes du rêve" pour Air France.

Il continue d'illustrer des ouvrages pour la jeunesse : "Le Cristal fou" de Michel Rioux et Gilbert Tanugi chez Hachette en 1980, "Perdue sur Mayabora" de Jean Guilloré dans J'AIME LIRE n° 210 en 1994 (Bayard), "Toutankhamon, le trésor du pharaon" de Marie Sellier pour JE LIS DES HISTOIRES VRAIES (Fleurus) puis, en 2001, il dessine "Les miroirs du temps", sur scénario de M. G. Delmas, mais ce premier volume publié par Glénat restera sans suite. L. Cance (+ M.-A.)

Wininger

Projet pour « Les ombres de nulle part »

M. CORLAY

Notre ami Michel CORLAY qui était bien malade depuis quelque temps et avait dû interrompre ses activités à la tête des Amis de Le Rallic, est hélas décédé le 14 décembre 2013.

Né en 1937, il s'était lancé en 2006 dans une entreprise difficile mais qu'il a mené à bien avec volonté et passion : rééditer la plus grande partie des œuvres d'un auteur qu'il admirait beaucoup, Le Rallic (il a fait de même avec R. Giffey, Dut et Cazanave). Avec plus de 100 titres réédités, on peut dire qu'il a accompli l'essentiel de son projet. Ce, à la grande satisfaction des bédéphiles nostalgiques ou curieux heureux de posséder une telle documentation introuvable par ailleurs qui sans lui serait restée dans l'oubli. Bien que réalisé avec des moyens limités, son travail de réhabilitation a été bienvenu, dommage qu'apparemment la relève ne soit pas assurée. C'est aussi grâce à son aide et à sa documentation que notre Rétrospective Le Rallic commencée dans NOSTALGIE BD n° 133 est aussi complète et détaillée. Pour cela et pour tout ce qu'il a fait pour la BD, il mérite notre reconnaissance. L. Cance

GERRIT STAPEL

Le dessinateur néerlandais Gerrit STAPEL nous a quittés le 18 juillet 2013, dans son sommeil, à l'âge de 92 ans, à Eindhoven.

Né à Amsterdam le 19 mai 1921, il est employé de bureau avant de rejoindre la société Nederland Film à la Haye en 1942. Il collabore au film d'animation antisémite "Van den vos Reynaerde" (en salles en avril 1943) puis rentre dans une filiale de la firme allemande Bavaria Film. Après-guerre, il vend son 1° cartoon politique au quotidien d'Amsterdam HET PAROOL et travaille avec HET VRIJE VOLK où il va publier sa 1° BD en 1949, "Hoedje en Stooffie", sur un scénario de Lucas Klein.

Gerrit Stapel : "Otto uit de jaren" - 1950 - Toonder studios

En 1952, il entame une collaboration en freelance avec les studios Toonder ; il illustre d'abord des chapitres du feuilleton "La jeunesse de Eric l'homme du Nord", écrit par Dirk Huizinga et la bande historique "Ramat" dans PUM PUM, le supplément jeunesse de HET LAATSTE NIEUWS. Il invente la bande médiévale "Otto van Irtin" dont il va réaliser 22 épisodes qui seront publiés dans plusieurs journaux et dans le magazine KRIS KRAS, avec plusieurs scénaristes, dont Lo Hartog van Banda. Ce personnage parait en Belgique dès 1955 dans tKAPOENTJE et sa version wallone, LE PETIT LURON (supplément du journal SAMEDI) où il est rebaptisé "Godefroid". Un autre épisode, "Aux mains des Tatrabojis", est traduit dans le n° 1 de SAMEDI JEUNESSE en 1957.

Pour les studios Toonder, Stapel participe à la bande quotidienne de science fiction "Martin Evans", créée par Ben Abas et écrite par Harry van den Eerenbeemt. Dans les années 60, il travaille sur "Student Tijloos" (sc: Lo Hartog van Banda) dans ALGEMEEN DAGBLAD et "Joris Valckenier", une série historique dont un épisode est publié dans DE TELEGRAAF. Il réalise des jeux et cartoons pour la presse, adapte le feuilleton TV "Swiebertje" dans PRINSES (1964-65) puis collabore à PEP avec "Ivanhoé" (1965) et "Athi", à la suite de Jan Wesseling en 1967-68. Il crée "Huon de Neveling" en 1968, une bande qu'il écrit lui-même et dont il va dessiner 21 aventures publiées dans HET LAATSTE NIEUWS, DE STANDAARD, plusieurs quotidiens régionaux et PEP. En 1972, Toonder le charge d'adapter un autre feuilleton TV, "Floris" dans DE TELEGRAAF sur des scénarios de Gerard Soeteman.

Au milieu de la décennie, il prend le relais de Thé Tjong-Khing sur la série de SF "Arman & Ilva" et dessine "Guus Arend" dans EPPO en 1978. En parallèle, il illustre 2 aventures de "Jonne" pour l'hebdomadaire DONALD DUCK avec l'aide de son fils Steven. Il dessine ensuite "Lancelot" et "Gawein" dans TAPTOE, "Voyage au centre de la terre" pour le mensuel MICKEY, "Ocke Ockinga" avec Ron Streppel pour un quotidien frison, les fascicules humoristiques "Kas Kadet" pour l'éditeur Mondria en 1983-85 et, enfin, écrit quelques épisodes de "Falco en Donjon" pour Uco Egmond (1984).

La dernière réalisation de Gerrit Stapel est une BD publicitaire pour Rabobank (1988), il a reçu le prix Bulletje & Boonestaak-schaal du STRIPSCHAP en 2003. Les éditions Arboris/Het Stripschap ont réédité ses bandes du studio Toonder dans les années 80 et Boomaar les aventures de "Huon de Neveling" et "Ocke Ockinga" (1993-94).

Marc-André

Sources : Sites Internet LAMBIEK COMICLOPEDIA et HET STRIPSCHAP, 08.13.

FRISANO

Pierre, Louis FRISANO nous a quitté le 28 Juillet 2013 à Montfermeil, ville où il est né le 7 janvier 1934. Sa disparition à l'âge de 79 ans n'a pas fait beaucoup de bruit dans le milieu de la BD qui pourtant reconnaissait son grand talent.

Son parcours est riche en BD populaires dont plusieurs ont acquis une certaine notoriété lors de leur parution. Il était un ami de HOP! Et nous avons connu l'homme sympathique en diable lors des fameux festivals BD de Toulouse dans les années 70. Il a d'ailleurs accepté d'être l'invité de HOP! (n° 78) en 1998 où il a gentiment évoqué sa carrière qui couvre toute la période de l'évolution de la BD, de la presse enfantine à la BD adulte. Il a connu bien des éditeurs, des scénaristes, des dessinateurs et, à travers ses travaux, il s'est frotté à tous les genres sachant chaque fois s'adapter avec facilité (semble-t-il) et à s'imposer dans la diversité des sujets abordés tout au long de sa vie professionnelle.

Pierre Frisano est le cinquième enfant d'une famille d'origine italienne et ses lectures d'enfance ne sont autres que les grands journaux de l'Age d'Or: JUNIOR, HURRAH, AVENTURES, etc. qu'achetait son grand frère Jean. Ce dernier, passionné de BD, était entré dans le métier et exerçait son talent à la SAGE dans AVENTURES. Pierre va suivre ses traces ; à 14 ans, il abandonne l'école après son Certificat d'étude et, malgré son jeune âge, il est embauché à la Sage où il va apprendre son métier sous la direction de René Lexis, auteur et rédacteur. Il fait des retouches, titres, petites illustrations puis des couvertures pour CAPITAINE MARVEL, APPEL DE LA JUNGLE, AVENTURES ET MYSTÈRE, SCIUSCIA, etc... René Lexis réalisait pour un éditeur concurrent, Ray Flo, une collection de RC "Jim Cartouche", sous le pseudonyme d'Alex Risène, dont il avait confié le dessin à Gérald Forton. Ce dernier étant parti vers d'autres horizons, il propose à Pierre de reprendre la série. Ce dernier va dessiner 20 épisodes qu'il signe F. Pierrault, plus des couvertures pour d'autres titres et, avec son frère Jean, il participe à la série JIM TOMAHAKK (1952-54). Ensuite, il effectue son service militaire et à son retour, René Lexis, entré entre temps aux Éditions Mondiales, le récupère. Là, il va travailler près de 15 ans pour ia presse du cœur : NOUS DEUX, INTIMITÉ, LA VIE EN FLEUR... ainsi que pour le quotidien PARIS JOUR (1962-72) avec des bandes verticales. En 1968, il collabore aussi un temps pour MARINE MAGAZINE (illustrations, CV) puis il dessine une vie de Charles de Gaulle pour un journal suisse, LA FEUILLE D'AVIS DE NEUCHATEL (1969).

Débarqué des éditions Mondiales, suite à un conflit social qui se termine par un sabordage de PARIS JOUR, il va passer à la SFPI de J. Chapelle où on lui confie l'adaptation BD d'une série TV célèbre a l'époque, "Daktari" dont il signe 13 épisodes en 1972-73. Après cet intermède, il entre grâce à Marcello à la SPE où il fait connaissance de Maric, scénariste-dessinateur et rédacteur en chef des périodiques LE JOURNAL DE BIBI FRICOTIN et LE JOURNAL DES PIEDS NICKELÉS puis TRIO. Là, il reprend pour quelques épisodes "John Parade" de Marcello-Maric et il crée, toujours avec Maric, "Gorak" (1974-79) et "Macchus" (1976-79). Le premier sera repris dans 2 albums SPE et le second sera repris dans TÉLÉ POCHE. Il dessine aussi "Skatie" dans LILI-AGGIE MAGAZINE (1978-79) mais déficitaires, ces titres cessent de paraître.

RENTREZ AU VILLAGE... ESSAYEZ DE RASSEMBLER LE PLUS D'OR POSSIBLE... DE MON CÔTÉ JE VAIS RESTER AVEC GIP ET ESSAYER D'EN SAVOIR PLUS...
VIENS GIP... ET SURTOUT PAS DE BRUIT !

GORAK (1974-79)

Pendant cette période, il travaillait aussi pour les fascicules de poche des éditions SEPP (1975-76) avec des couvertures diverses et des RC de "Ray Bartel" (sc. L. Murtin) publiés dans DÉFI, SUPER FANTASTIK et VAUTOUR. Cette expérience ne dure pas. Nouveau virage, il entre à PISTIL, journal écologique pour enfants de Cinq Pouce, où il livre "Sven et Bogi" (sc. Sacha) en 1979 (album Regards 2007) et il rejoint l'équipe Dargaud dirigée par Moliterni qui s'occupe du mensuel ALBATOR qui adapte en BD des feuilletons TV japonais. Il y dessine "San Ku Kai" (1979-80) repris dans deux albums Dargaud et en partie dans TÉLÉ JUNIOR en 1982. Pour ce dernier titre, avec Sacha au scénario, il signe une série de RC sur "Fantomas" en 1980 (repris en album la même année).

Toujours en 1980, il fait partie de l'équipe recrutée par Larousse pour illustrer L'HISTOIRE DU FAR WEST où il réalise quatre récits avant de passer sur DÉCOUVRIR LA BIBLE (1983-84) et de dessiner une biographie de "Victor Hugo" en 1985.

Grâce à Maric, il fait un passage dans SPIROU avec "Les contes défaits" (1981-82) dont un sera censuré et livre une histoire à suivre "Peruana" (1986) reprise en album Regard (2011). Il fait une incursion dans PIF GADGET en 1985 avec un récit parodique de super-héros scénarisé par Sanitas. La même année, il signe deux albums dans la collection Opéra lancée par RTL Editions : "Aida" et "Othello", adaptations de R. Maric. En 1986 ce sera "Osmoy, Sébastien les chemins de la vie" sur scénario de J. P. Tibéri, paru chez Loubatières.

Puis, il entre chez Bayard Presse où il va livrer divers RC et illustrations dans OKAPI entre 1986 et 1992 ainsi que des histoires à suivre : "Jacquou le croquant" (album en 1986), "Gandhi", "La Marseillaise", "Sans Famille" en 2 parties (albums en 1991 et 1992). Pour cette maison il signe aussi des illustrations pour I LOVE ENGLISH (1995-96), JE BOUQUINE (1988-89) et un récit sur le père "Polpielusko" pour GRAIN DE SOLEIL (album collectif "Les Chercheurs de Dieu", 1994). Dans le même genre, il dessine "Saint Martin" (1993) et "Thérèse de Lisieux" (1996) sur scénarios de Maric pour les éditions du Signe.

SKATIE (1978-79)

Puis il dessine sur scénario de son ami Maric une belle histoire sur thème historique "Courtisanes" parue sur 4 volumes aux éditions Glénat (1996-98) après prépublications dans VÉCU et même dans le quotidien FRANCE SOIR. En plus de toute cette production, on peut ajouter :

- un superbe album de "Zorro", très grand format paru simultanément en France (chez Chapelle) et en Italie (chez Sova Edizioni) en 1978,
- "L'inspecteur (France) Gall et le commissaire (Michel) Sardóu", énigmes policières de Maric dans STÉPHANIE (1979),
- moins connue sa participation à la revue anglaise 2000 AD (IPC) avec un épisode de "M.A.C.H. 1" (repris en France dans SUPER FORCE chez Aventures et Voyages en 1980) et quelques RC (entre 2 et 6 pages) de la série "Tharg's future shocks" en 1977-76,
- les illustrations d'un texte anglais sur "Pocahontas the indian princess" dans HI KIDS! des éditions Milan (1989),
- une série d'énigmes policières, toujours avec Maric, dans TÉLÉ STAR JEUX, "Menez l'enquête avec Steve Cramer" (1997-98),
- et aussi des couvertures pour L'IMPOSSIBLE (1971-72), une page dans PILOTE (1989), avec "Lio" (pub pour son disque), etc... etc...

Après "Courtisanes", Pierre Frisano, bien qu'il ait gardé toute sa passion pour la BD, décide de prendre sa retraite. Il va pouvoir souffler et s'adonner tranquillement à ses autres passions, en particulier la guitare dont il joue depuis longtemps avec une prédilection pour le flamenco. Discret et dès lors bien oublié aujourd'hui, il y aurait beaucoup à faire pour remettre en valeur une partie de ses travaux qui mériteraient d'être réédités et qui combleraient les amateurs de bonnes BD. L. Cance

Pour en savoir plus sur Pierre Frisano, voir HOP ! N° 78 (interview et biblio) et 103 (dossier "Jim Cartouche" avec biblio et réédition). Voir aussi le site BD.ZOOM du 17.09.13 "Hommage à P. Frisano" par Gilles Ratier et l'album FRISANO de J.-P. Tibéri qui retrace sa carrière avec bio-biblio et rééditions, paru chez Taupinambour récemment.

MACCHUS (1976-79)

ROBIN DES BOIS (inédit)

STAN LYNDE

Autoportrait en 1976

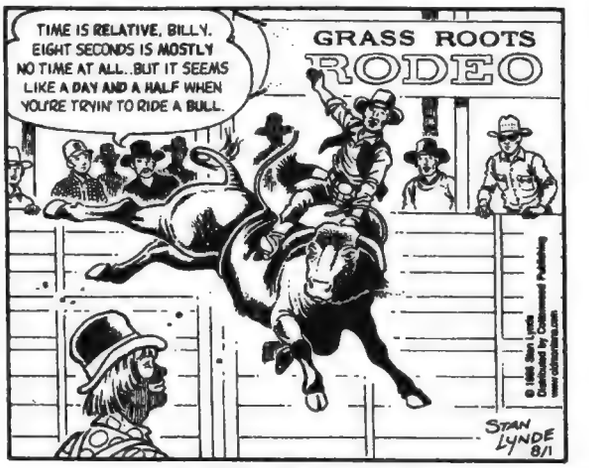
Le cow boy, dessinateur et nouvelliste de l'Ouest américain, créateur de "Rick O'Shay" et "Latigo", Stan LYNDE, est décédé d'un cancer le 6 août 2013 à Helena, Montana à quelques mois de son 82° anniversaire.

Né le 23 septembre 1931 à Billings, dans le Montana, Myron Stanford Lynde, grandit avec ses 2 jeunes sœurs, Lorretta et Chris, au milieu des cowboys, des gardiens de moutons et des "Native Americans" (les Indiens, quoi !) dans un ranch dédié à l'élevage de moutons, perdu au sud de l'état, à Lodge Grass dans la réserve des Indiens Crow. La vie est rude pendant la dépression ; la famille survit grâce au jardin et à la chasse et Stan accompagne parfois les cowboys. Sa mère lui apprend les rudiments de l'écriture, du dessin et il croque ce qui l'entoure : des cowboys et des chevaux...et les illustrations du calendrier, signées du grand peintre de l'Ouest Charles Russell. Son père lui lit aussi les pages de BD de l'édition du dimanche des quotidiens locaux : « -je croyais que c'était une des merveilles de la nature et, lorsque j'ai appris que c'étaient des gens qui les inventaient, ce fut l'épiphanie, j'ai pensé : c'est ce que je vais faire. »

Lynde commence à dessiner des cartoons pour le journal du lycée et suit les cours de journalisme et de dessin à l'Université du Montana à Missoula. Au bout de 2 ans, en 1951 il s'engage dans la Navy où, stationné à Guam, il crée son 1° comic strip, "Ty Foon" -les avatars d'un marin chanceux- dans le quotidien de la base. En 1953, il est affecté sur un ravitailleur de sous-marins qui mouille à San Diego durant 2 ans. À sa libération, en 1955, il rentre comme dessinateur-journaliste dans un quotidien de Colorado Springs mais le quitte pour tenter sa chance à New York en janvier 1956. Il travaille comme dactylographe au WALL STREET JOURNAL, assiste aux cours du soir de la School of Visual Arts et réfléchit à une série qui parodierait les westerns hollywoodiens...

« - C'est ainsi qu'est né "Rick O'Shay" qui cumule tous les clichés de l'Ouest, ce que Gary Cooper appelait "les easterns à grands chapeaux".» Après une douzaine de refus, la bande est acceptée par Moe Reilly, vice-président du Chicago Tribune - New York News Syndicate qui la distribue à partir du 19 mai 1958 (27 avril pour la page hebdomadaire) dans 30 quotidiens. La série se déroule au 20° siècle dans la petite ville de Conniption, au Montana. Les gags mettent en scène le jeune shérif "Rick O'Shay" et une population hétéroclite de personnages hauts en couleur parmi lesquels Hipshot Percussion le pistolero, Mort Gage le banquier et Gaye Abandon, la jolie tenancière du saloon.

Lynde revient vivre à Billings en 1962, installe son atelier et achète un ranch de 160 acres et du bétail à Red Lodge ; assisté sur la bande au fil des ans par Bill Haywood, John Wehren, Craig Curtiss et Denney Neville, il écrit quelques pièces, vend des illustrations et des articles aux magazines locaux... En 1963, "Rick O'Shay", qui rencontre un succès honorable, devient le thème de la parade Hardin -de Billings- et en 1967, la Société d'Histoire du Montana organise la 1° rétrospective de ses travaux. Mais le stéréotype dérange une partie des lecteurs et on l'autorise enfin à présenter des histoires à suivre. En 1969, il effectue un virage à 180° : l'histoire se déroule désormais en 1869 dans un Ouest authentique et la formule du gag est abandonnée pour des continuités mêlant aventures et sentiment où les caractères des personnages sont plus complexes. Au bout de 20 ans, le constat est sans appel: publiée dans une centaine de journaux, la bande ne lui rapporte pas grand chose ; Lynde est couvert de dettes et se dispute avec le syndicate. Son dernier strip de "Rick O'Shay" parait le 7 mai 1977, repris aussitôt par de nouveaux artistes dont Alfredo Alcala et Marian Dern au scénario, puis Mel Keefer jusqu'à février 1981.


TIME IS RELATIVE, BILLY. EIGHT SECONDS IS MOSTLY NO TIME AT ALL..BUT IT SEEMS LIKE A DAY AND A HALF WHEN YOU'RE TRYIN' TO RIDE A BULL.
GRASS ROOTS
RODEO
STAN LYNDE 8/1

GRASS ROOTS (01.08.98)

La série a été traduite en France dès 1964 dans les quotidiens L'EST ÉCLAIR (Troyes) et L'ÉCLAIR (Nantes), puis en 1970-71 dans les fascicules de la Sage (WHISKY & GOGO, BONANZA, VEDETTES TV), de la S.P.E. (LES PIEDS NICKELÉS MAGAZINE), EN 1978 dans RÉTRO BD n° 7 et, enfin, de 1981 à 1983 aux éditions Aventures et Voyages, dans WHIPPII qui publie aussi les bandes de Alcala, Dern et Keefer jusqu'en 1986.

Au printemps 1978, Lynde est contacté par Dick Sherry, le président du Field Newspaper Syndicate pour développer une nouvelle bande, un western authentique et historiquement exact.

"Latigo" débute le 25 juin 1979. Fils d'un trappeur et d'une Crow, Cole "Latigo" Cantrell, surnommé "deux pistes", est un ancien soldat de l'Union qui est revenu dans l'Ouest à la poursuite de la Python Corporation, une organisation qui a assassiné ses parents. Il terminera marshal fédéral. Hélas, cette belle série réaliste (où Lynde est un

RICK O'SHAY
STAN LYNDE
SAIS-TU POURQUOI J'AIME PÂQUES, SHÉRIF RICK ? PARCE QUE PÂQUES REVIENT TOUJOURS AU PRINTEMPS.'
TU AS REMARQUÉ ÇA, HEIN ?
RENOUVEAU
MA FOI, MOI AUSSI, J'AI TOUJOURS EU UNE PRÉFÉRENCE POUR LE PRINTEMPS...
...APRÈS UN LONG ET RUDE HIVER, L'APPARITION DU PRINTEMPS, C'EST LE RETOUR DE TOUS NOS ESPOIRS...
...J'ÉPROUVE TOUJOURS LA MÊME CHOSE QUAND PÂQUES REVIENT... UNE SORTE DE SENTIMENT DE GRATITUDE...
...UN PEU COMME SI JE SAVAIS QUE LE SEIGNEUR NOUS DISAIT À NOUVEAU QU'IL N'A PAS PERDU TOUT ESPOIR EN NOUS.'

temps assisté par Russ Heath et John Wehren) ne dépasse pas les 4 ans et s'éteint le 7 mai 1983 (le 5 juin pour la page du dimanche), victime de la désaffection du public pour les bandes d'aventures. Quelques strips ont paru chez nous, sous le titre "Marksman" dans TOTEM de 1984 à 1986 et CAPT'AIN SWING en 1988 chez Aventures et Voyages.

De 1984 à 1985, Lynde réalise "Grass Roots", une vignette hebdomadaire sur la mythologie du Vieil ouest, qu'il distribue lui-même. Il reprendra la série en 1998-99. Il épouse Lynda Brown en 1989, c'est son 4° mariage. Avec son aide, il monte la société Cottonwood Graphics (puis Cottonwood Publishing) qui rachète les droits de "Rick O'Shay" et entreprend la compilation de ses séries.

Un 1° ouvrage sort en 1990, qui mêle 10 épisodes de BD et les souvenirs de Lynde : "Rick O'Shay, Hipshot, and me". Le couple ouvre ensuite une boutique, "Stan Lynde's Old West", à Kalispell, au nord, où il propose des produits dérivés de ses séries. Il publie ensuite "Pardners", un graphic novel en 2 parties (1990-91) -la rencontre entre Footloose Fairweather, un cowboy trentenaire et taciturne et Fancy Free, une fuyarde de 8 ans. À la fin de l'année, un incendie ravage la maison et le studio, détruisant tous ses originaux, archives et tirages, ce qui ralentira la sortie des compilations de "Rick O'Shay" et de "Latigo". Son second graphic novel, "The Price of Fame" -mis en couleurs par Julia Lacquemont- sort en 1992 et remet en scène Rick O'Shay, mais la vedette en est Hipshot Percussion. Lynde, qui a déménagé à Helena, entame ensuite une série de romans avec pour héros Merlin Fanshaw, un jeune outlaw devenu Marshall adjoint dans le Montana du 19° siècle. Le 1° volume, "The Bodacious Kid", publié en 1996, sera suivi de 7 autres -le 9° reste inachevé. Il écrit également un roman historique, "Vigilante Moon" et adapte ses ouvrages en version audio.

De 1997 à 2000, il dessine 86 pages de "Chief Plenty Bucks", un western qui met en scène un chef indien capitaliste pour le magazine suédois FANTOMEN (et ses éditions en Norvège et Finlande) sous le titre "Chief Sly Fox" ; initialement nommée "Chief Plenty Bucks", cette série avait été commandée en 1989 par le journal économique suédois DAGENS INDUSTRI qui l'avait remisée. Encore dans FANTOMEN, 2 ans plus tard, il invente une nouvelle série gag, "Rovar Bob"("Bad Bob"), des pages de gags sur un bandit malchanceux du Wild West. Ces 2 séries sont proposées sur son site Internet et dans sa newsletter, THE COTTONWOOD CLARION.

Devenu une des grandes personnalités de l'état, Lynde cumule les prix dont un Encrier au titre de sa carrière en 1977, décerné par le Comicon de San Diego, le Prix des Arts du Gouverneur du Montana en 1983 et celui des Écrivains de l'Ouest Américain (2009).

Malgré une bronchite persistante, en janvier 2013, il ouvre « le 1° chapitre d'un nouveau livre ». Le couple déménage pour l'Équateur,

où ils peuvent vivre confortablement de leurs pensions. Ils ont cédé toutes leurs archives et matériel à la Société d'Histoire du Montana, et quitté le pays avec tous leurs biens dans 4 valises, 2 sacs à dos et un étui photo ! Avec l'intention de revenir passer chaque automne quelques semaines dans le Montana, ils s'installent à Cuenca, séduits par la diversité des cultures, la richesse des paysages et la douceur de vivre, malgré la maladie. C'est là que Lynde apprend qu'il a un cancer du poumon. Son état empire et, en mai, le couple revient à Helena où Stan Lynde décède 3 mois plus tard, laissant derrière lui son épouse, ses 8 enfants et ses 2 sœurs. Marc-André

Sur "Latigo", voir HOP ! n° 43 ("Western & BD", par J.-Y. Baer, 1°t 88) et sur "Rick O'Shay", HOP ! N° 89 ("Les grands classiques de la BD américaine" par M.-A. et L. C., 03.01)

Sources : sites Internet THE BILLINGS GAZETTE, 08.08.13 - THE COMICS REPORTER, Tom Spurgeon, 09.08.13 - STAN LYNDE.NET, 10.13 - "Stan Lynde, the western and the spirit of independence", R.C. Harvey, THE COMICS JOURNAL, 28.02.13 - MISSOULIAN, Marga Lincoln, 02.12.12 - THE MONTANA STANDARD / THE HELENA INDEPENDENT RECORD, Marga Lincoln, 26.11.12.

CICUÉNDEZ

Juan Manuel CICUÉNDEZ, dessinateur espagnol, est disparu le 7 septembre 2013 à l'âge de 74 ans.

Né le 22 avril 1939 à La Puebla de Almoradiel (province de Tolède), à 16 ans, il déménage à Madrid pour poursuivre des études techniques, mais il abandonne ces dernières pour se consacrer au dessin. Il publie ses premières BD en 1956 dans la revue CLARÍN, puis entre au studio de Manuel López Blanco -dans lequel ont aussi fait leurs premières armes Esteban Maroto et Carlos Giménez- où il produit quelques travaux pour Editorial Rollán. En 1959, il passe au mensuel catholique pour jeunes 3 AMIGOS et réalise plusieurs BD de guerre et western pour les éditions Ferma (COLOSOS DEL OESTE, SENDAS SALVAJES, COMBATE, GRANDES BATALLAS). Au début des années 60 il commence à œuvrer pour l'étranger, d'abord pour le marché britannique avec encore des BD de guerre pour Fleetway (HOTSPUR, EAGLE, WAR PICTURE LIBRARY, etc.). Il rencontre José L. Fernán qui travaille à l'époque pour SPIROU, ce qui l'encourage à contacter Dupuis qui l'engage aussitôt.

Dans cet hebdomadaire, de 1963 à 1980, il va dessiner 168 RC -entre 4 et 6 pages- des "Belles histoires de l'Oncle Paul" écrits par Octave Joly, de "SOS Vancouver" (n° 1341) à "Les Shoshones attaquent" (n° 2184). 1969 et 1972 sont des années prolifiques où il fournit plus de 20 RC ; il ne réalise qu'une seule CV, au n° 1660 en 1970. Cette année-là, il réalise une longue histoire à suivre, "Les trafiquants d'ébène" avec J. L. Fernan, dans les n° 1704 à 1717 pour laquelle le duo reçoit le prix St-Michel. À partir de 1974, Dupuis lance la collection d'albums "L'Histoire en bandes dessinées" dont 7 volumes collectifs reprennent nombre de ses pages, aux côtés de Fernan et Claude Pascal. Depuis 2010, La Vache qui médite a entamé une réédition des "Oncle Paul" où lui sont déjà consacrés 16 volumes (+ 1 à paraître).

Cicuendez n'abandonne cependant pas le public espagnol, il réalise en 1974 "Los Mayas" pour PIÑÓN (repris dans SPIROU n°s 2211 à 2233 en 1980) et, en 1976, "La estampida del oro" pour EL ACORDEÓN.

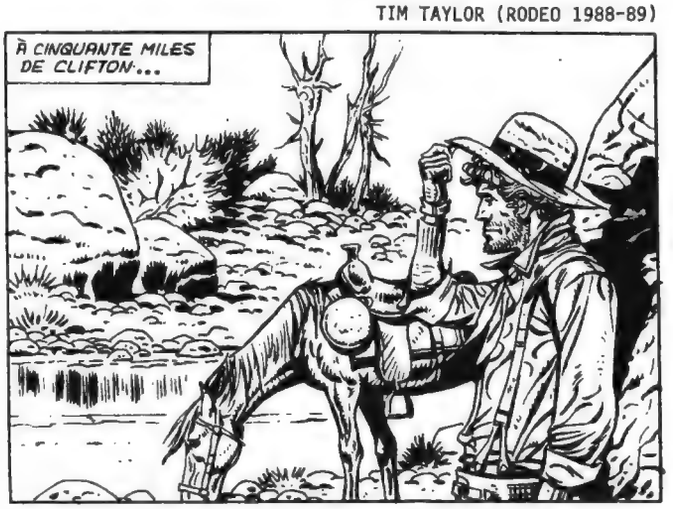
Tandis que les commandes de SPIROU se raréfient, depuis 1977 il a commencé à collaborer à l'hebdomadaire concurrent, TINTIN, avec une série de récits "authentiques" écrits par Yves Duval. Il en dessine 9 qui seront publiés jusqu'en 1983 en Belgique mais TINTIN France n'en passera que 8. L'année suivante, toujours avec Duval, il propose une série d'aventures, en RC de 6 et 8 pages, "Les Mercenaires du ciel" (1978-79). 4 épisodes paraissent en France alors que l'édition Belgique en publiera 8 au total. Entre 1978 et 1983, le duo réalise aussi 8 RC du "Chevalier Noir" et une histoire à suivre : "Les diamants de la reine Jinga" mais là encore, l'édition française fait l'impasse sur 3 épisodes. Entre-temps, en 1980, il entame une nouvelle série, encore écrite par Duval, "Les Contes du Magreb" dont un seul RC est publié.

Le marché belge ne lui proposant plus rien, il se tourne vers l'éditeur écossais DC Thomson et réalise plusieurs numéros de COMMANDO et STARBLAZER (1983-85). On le retrouve ensuite dans les kiosques français en 1988-89, avec le western "Tim Taylor" que lui écrit A. Gomez Cerdá pour RODÉO, le fascicule mensuel des éditions Lug. Il en illustre 9 épisodes (n°s 441 à 456) qui seront réédités dans SPÉCIAL RODÉO en 2000-02.

À partir des années 80, en Espagne, il alterne la BD avec des travaux d'illustration, participant notamment à des publications à thème aéronautique, ce qui lui permet de lancer en 1990 trois albums sur l'histoire de l'aviation espagnole pour le Museo del Aire de Madrid. En 1999 il illustre une histoire en BD de la région de Castille-La Manche en 100 planches sur sc. d'Antonio Perera ; avec ce même scénariste, il produit plusieurs albums à thème religieux : une biographie de Don Bosco (2001) qui sera traduite aussi en français l'année suivante (éd. Don Bosco), puis "El chatarrero de Dios" (Le ferrailler de Dieu), biographie du Père Leocadio Galán (2003) et une vie d'Eugène de Mazenod (2004).

Ces dernières années il avait abandonné la BD, se consacrant à l'illustration et à la peinture. Alfons Moliné et Marc-André

TIM TAYLOR (RODEO 1988-89)



Couverture de SUPERBOY N°6 (c) DC 1958

AL PLASTINO

Al PLASTINO, un des vétérans des comics, nous a quittés le 25 novembre 2013 à l'âge de 91 ans, d'un cancer de la prostate à Long Island, NY.

Né le 15 décembre 1921 à Manhattan, Alfred John Plastino grandit dans le Bronx. Tout au long de l'école élémentaire, sa prof l'encourage à dessiner et lui confie l'illustration des albums annuels, décors de théâtre, affiches de spectacles... Le jeune garçon fréquente le Metropolitan Museum et copie les toiles de Renoir, Monet, Rembrandt, Raphael, etc. y est remarqué par un fabricant de cartes géographiques qui lui fait réaliser des plans immobiliers. Admis à l'Industrial School of Arts de New York, Plastino y fréquente Nick Cardy et Gil Kane. Diplômé, il découvre la BD au studio de Harry Chesler en 1938. Il réussit son examen d'entrée à la Cooper Union mais choisit de continuer à travailler en freelance pour le magazine YOUTH TODAY et papillonne d'un studio à l'autre, du shop de Jack Binder à Funnies Inc. de Lloyd Jacquet en passant par le nouveau studio de Jerry Iger. Pour Chesler, éditeur de DYNAMIC COMICS et PUNCH COMICS, il illustre "Dynamic Man" et "Rocketman" en 1941. Il sera ensuite publié dans GREEN LAMA (Feature Comics), THE ARROW (Centaur), TARGET COMICS et BLUE BOLT ("Phantom Sub", "Sergeant Spook") chez Novelty puis TRUE COMICS (Parents' magazine). Il aurait également participé aux débuts de "Captain America", "Sub-Mariner" et "The Patriot" chez Timely en 1942-43. « - À l'époque, cartoonist était le pire métier que l'on pouvait faire.» se souvient-il sur son site Internet.

Pendant la seconde guerre mondiale, ses prototypes d'avions sont remarqués par le Bureau des Inventions. Le NIC (Conseil National des Inventions) le détache chez le constructeur aéronautique Grumman Aerospace qui s'en débarrasse en l'envoyant à Washington, au Pentagone où il va réaliser des affiches et illustrer des manuels, préférant un poste civil au grade de Lieutenant. Après-guerre, il poursuivra cette activité via les studios Steinberg de New York.

Continuant de travailler en freelance, il partage un studio à Manhattan avec Don Walling et Jack Sparling. Ce dernier le propose à United Features Syndicate pour le remplacer sur "Hap Harper, Washington Correspondent". Plastino dessine la bande -retitrée "Barry Noble" en 1946- de janvier 1944 à mai 1949. Il fournit quelques RC à Magazine Enterprises (AMERICAN AIR FORCES, US MARINES, WAR) en 1944 et à nouveau Chesler et PUNCH COMICS ("Johnny on the Spot") en 1945. Il réalise aussi quantité de BD publicitaires entre 1946 et 1951: des RC pour des fascicules promotionnels (BIKE COMICS de Rubber Co.,1949) et des pages pour les pneus U.S. Royal, les céréales Grape-nuts de General Foods ("Volto from mars"), les pneumatiques et chaussures de sport de B. F. Goodrich ("Jim Wise", "Thom McAn"), qui inondent la presse BD.

En 1948 il apprend que National/DC cherche un nouveau dessinateur pour "Superman" et réalise un essai pour l'editor Mort Weisenger. Il commence à dessiner l'homme d'acier dès le n°120 de ACTION COMICS en mai (sc. Alvin Schwartz). Pour ce titre, et dans SUPERMAN et WORLD'S FINEST COMICS (avec "Batman"), il en va livrer 200 aventures et une cinquantaine de CV jusqu'à 1968 -troisième couteau après Wayne Boring et Curt Swan. En 1957, il reprend "Superboy" dans le comic book éponyme et le fait participer à la "Légion des Superhéros" qu'il co-crée avec Otto Binder dans AVENTURE COMICS en 1958). Encore avec Binder, il invente le supervilain "Brainiac" dans ACTION COMICS en 1958, "Supergirl" ("Kara Zor-El", 1959) et il illustre de nombreux spinoffs : "Lois Lane", "Jimmy Olsen", "Superdog", etc. Au début des années 60, il est appelé à la rescousse afin de crayonner les bandes de presse de "Superman" pour Wayne Boring et le Bell-McClure Syndicate. Écarté de DC, de mars 1968 à décembre 1972, il prend la relève sur la bande quotidienne (et la page du dimanche) de "Batman and Robin" pour le Ledger Syndicate, aidé par Nick Cardy en 1971.

NOW YOU COME BACK HERE, Y'HEAR?! HOW ARE WE GOING TO SETTLE THIS LI'L OL' BUSINESS IF YOU KEEP DROPPIN' OUT OF SIGHT?
OKAY, THEN! JUST LIKE LAST TIME, HUH? WELL, HERE I COME, Y'HEAR?
FYFFE, HONEY, SUPPOSE THOSE DISTANT ROARS AND SOUNDS OF A HEAVY BODY CRASHING THROUGH THE JUNGLE INDICATE THAT SOMETHING'S ANNOYING SPUR?
YOU ARE A COMFORT, JENNIE JO. I WAS JUST WONDERING IF MAYBE THERE WERE TIGERS ON THIS ISLAND.

Al Plastino : "Terry and the pirates" - 21 juin 1972

Al Plastino, George Papp, Bernard Sachs (encres) : Publicité avec "Johnny DC" - 1962

En parallèle, il reprend du service chez United Features avec la bande muette "Ferd'nand". Il fait d'abord le ghost pour son créateur, Mikkelsen, en 1968 puis s'en occupe seul de 1970 à 1989, année où il prendra sa retraite. Déjà, fin 1952, il avait dépanné le syndicate quelques semaines sur "Casey Ruggles" puis "Abbie n' Slats" pour Van Buren en 1957. Grâce à son style versatile, il est choisi pour illustrer les pages du dimanche de "Nancy" (11.80 à 12.84) qu'il écrit également (le strip quotidien est réalisé par Mark Lasky). Vers 1975-76, tandis que Charles Shultz est en pleine renégociation de ses contrats, le président de UFS, William C. Payette, lui fait réaliser -au cas-où- plusieurs semaines de "Peanuts" ce qui mettra "Sparky" dans tous ses états et contraindra le syndicate à présenter mille excuses. En 1972-73, enfin, il a aussi réalisé plusieurs séquences de "Terry and the pirates" en remplacement de George Evans.

Résident de Shirley, à Long Island, mordu de pêche et de golf, Al Plastino coule une retraite paisible auprès de son épouse Ann Marie et de leurs 4 enfants. En juin 2013, il se rend compte que ses pages de "Superman's Mission For President Kennedy" sont aux enchères, alors qu'il en avait fait don à la Bibliothèque du Musée Kennedy de Boston. Cette histoire, entamée en novembre 1963, qui met en scène "Superman" et le Président Kennedy est abandonnée quand ce dernier est assassiné ; à la demande du Président Lyndon Johnson, elle parait en juillet 1964 dans SUPERMAN 170 (sc. Bill Finger et E. Nelson Bridwell). Attristé -et scandalisé que ces 10 pages n'aient jamais été confiées au Musée, Plastino entame une action en justice afin de connaître l'identité du receleur et qu'il les restitue. Hélas, à bientôt 92 ans, soudainement hospitalisé en soins intensifs, il ne connaîtra pas l'issue du procès.

En 1993, ces pages avaient déjà été vendues aux enchères par Sotheby's pour Graham Nash (du groupe de rock'n roll "Crosby, Stills, Nash and Young") sans que l'on sache comment le musicien les avait acquises. Le 16 décembre, DC Entertainment a annoncé avoir acquis les pages qui seront (enfin) offertes à la Bibliothèque.

En France, quelques récits de "Superman" et "Superboy" ont été traduits chez Sagédition dans SUPERMAN ET BATMAN ET ROBIN et SUPERMAN ET BATMAN entre 1968 et 1973. Interpresse a également publié quelques aventures de "Superboy" dans SUPERMAN (1965).

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet : AFNEWS, G. Goria, 26.11.13 - THE DALLAS NEWS, Robert Wilonsky, 21.11.13. - ALPLASTINO.COM, 29.11.13 - NEWS FROM ME, M. Evanier, 25.11.13 - NEW YORK DAILY NEWS, "Drawings of "Superman's Mission for President Kennedy" in mysterious sale, Barbara Ross, 19.11.13 - Ouvrages : AMERICAN NEWSPAPER COMICS, Allan Holtz, The University of Michigan Press, 07.12 - ALTER EGO 59, Interview par Jim Kealy et Eddy Zeno, Two-Morrows, 06.06. Voir aussi HOP! 81, Dossier "Nancy", 1°t 99.

PEANUTS par A.Plastino

LUIGI BERNARDI

L'éditeur, rédacteur, écrivain et scénariste italien Luigi BERNARDI est disparu le 16 octobre 2013 à Ozzano dell'Emilia.

Né le 11 janvier 1953 à Bologne, il débute dans la BD en 1978 après des études en Philosophie. Il écrit une histoire de la BD pour la coopérative TuttiFrutti de Ravenne et s'occupe du supplément BD de LA CITTÀ FUTURA, l'hebdo des Jeunes Communistes Italiens. Il crée ensuite sa 1° maison d'édition, L'Isola Trovata qui publie des albums de Laura Scarpa, Cinzia Ghigliano, Mattotti, Rotundo, Baldazzini... et traduit Breccia, Pichard, Tardi, Hewlett, Gibbons... En 1982, il lance la revue ORIENT EXPRESS (avec "Magnus", Giardino, Micheluzzi, Ferrandino, Saudelli, Ugolino Cossu, Baldazzini, Brandoli et Queirolo, etc.), un "laboratoire" qui tiendra 30 numéros jusqu'à 1985.

L'année suivante, avec Glénat France et l'agence Quipos, il monte Glénat Italia qui va relancer la carrière de "Lupo Alberto" de Silver et publie la revue PIMPA (le chien créé par Altan). De 1987 à 1989, il traduit de nombreux albums franco-belges pour l'éditeur Vogue, collabore à la revue DOLCE VITA et réalise plusieurs expositions pour les festivals de Lucca, Trévise, Bologne...

En 1989, il fonde Granata Press (avec Luca Boschi et Roberto Ghiddi) qui traduit de nombreux mangas et comics, des dessins animés japonais et lance les revues, NOVA EXPRESS, MANGAZINE et NERO jusqu'à 1996.

À partir de 1998, il dirige des collections de romans : "Euronoir" pour Hobby & Work, "Vox" chez DeriveApprodi, adapte l'œuvre de Léo Malet pour Fazi (2000-07), lance la série Noir chez Einaudi Stile Libero, fait le consultant pour Dario Flaccovio (2005-06) et lance le label Perdisa Pop (Gruppo Perdisa, 2007). Il écrit quelques scénarios de BD pour le dessinateur Onofrio Catacchio (chez Edizioni BD): "Fantomas, Le nuove avventure" (2006), "Le Domeniche del Gaijin" (2006) et "Habemus Fantomas" (2008, Prix "Carlo Boscarato" en 2009). Il entame ensuite "Carriera criminale di Clelia C.", dessiné par Grazia Lobaccaro (2009) dont le second volet sera publié par Black Velvet en 2011 et enfin "Fantomax", encore avec Catacchio (Coconino Fandango, 2011).

En avril 2011, au bout de 33 ans de carrière, il arrête sa carrière éditoriale pour se consacrer complètement à l'écriture. Marc-André

Sources : Sites Internet COMICOUT, "Di Isole Trovate", Laura Scarpa, 16.10.13 – LUIGI BERNARDI.COM, 18.10.13

NICK CARDY

Nick Cardy : autoportrait (1995)

Nick CARDY nous a quittés le 3 novembre 2013, à l'âge de 93 ans, à l'unité de soins intensifs du Memorial Hospital de Sarasota en Floride.

Né à New York le 20 octobre 1920, Nicholas Viscardi suit les cours de peinture et de sculpture de l'industrial School of Arts de New York aux côtés de Al Plastino et Gil Kane. Il débute comme sculpteur mais s'intéresse très vite aux comic books et rentre à l'atelier de Eisner et Iger en 1939. Le studio entame sa scission et Cardy travaille pour Iger aux côtés de George Tuska et Charles Sultan, livrant quantité de courtes histoires d'aventures et de guerre destinées aux comic books livrés clé en main pour les éditeurs Quality, Fiction House et Fox. Pour le 1°, il débute avec "Samar" dans FEATURE COMICS (1940-41), puis "Betty Bates", "Jack and Jill", "Don Glory" (HIT COMICS), "Lee Preston of the Red Cross" (CRACK COMICS), "Wonder Boy" et "Quicksilver" dans NATIONAL COMICS en plus de quelques CV. Pour Fiction House il dessine les péripéties de "Chip Collins", "Frosty North", "Stuart Taylor" (FIGHT COMICS), "Don Granval", "Flint Baker"(PLANET COMICS)...

En 1940 le studio se sépare et Iger l'envoie travailler au studio Eisner de Tudor City où il côtoie Bob Powell et Lou Fine. Il y continue ses travaux pour Quality et Fiction House avec "Jane Martin" dès le 1° numéro de WINGS COMICS (09.40) et des CV dont celles de JUMBO avec "Sheena". Sous le pseudonyme de Ford Davis, il remplace Chuck Mazoujian sur "Lady Luck" qui paraît dans le supplément de presse hebdomadaire SPIRIT SECTION (distribué par le Register And Tribune Syndicate). Il réalise seul les 4 pages du 18 Mai 1941 jusqu'au 22 février 1942. Il quitte l'atelier et poursuit au staff de Fiction House, aux côtés de Lily Renée et Gene Fawcette ; il est le premier dessinateur de "Senorita Rio" dans FIGHT COMICS (05.42) où il illustre aussi "Blackout" puis "Camilla" et "Simba" dans JUNGLE COMICS de février à août 1943.

Mobilisé en février dans la 66° Division d'Infanterie, il remplit ses carnets de croquis et réalise des insignes à l'état major. Il se retrouve en Europe, conducteur de chars dans la 3° Division et est blessé à 2 reprises. Stationné au bureau d'Information de l'Armée à Paris à la fin du conflit, il revient au pays décoré de deux médailles Purple Heart.

En 1946 il s'installe en free-lance et partage un an -avant son mariage- un studio avec plusieurs confrères dont Al Plastino et Jack Sparling. Il reprend contact avec Fiction House et livre quelques RC de "Camilla" avec Bob Lubbers fin 1947. Dans un marché saturé, il se lance dans l'illustration publicitaire, réalise des couvertures de revues et démarche d'autres maisons telles ST. JOHN où il réalise de rares CV et RC jusqu'à 1955 et National/DC. Pour cet éditeur, il dessine d'abord la page "Inside secrets of the law" dans MR. DISTRICT ATTORNEY (09.48) puis enchaîne sur une douzaine de RC policiers pour GANG BUSTERS (d'après une émission radiophonique) et une série complémentaire, "Untold tales of Filmland", dès le 1° numéro de ALAN LADD (10.49).

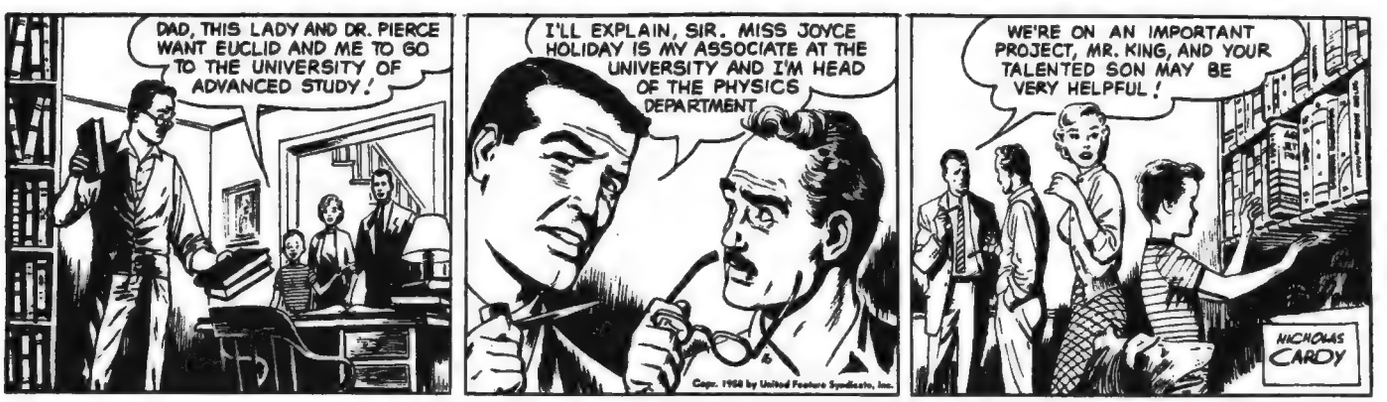
Nick Cardy, comme il signe désormais, abandonne National suite à une annonce du United Feature Syndicate : il succède à Paul Reinman sur les bandes quotidiennes de "Tarzan" (dont Burne Hogarth dessine encore les pages du dimanche) du 13 février au 22 juillet 1950. Il fera aussi le ghost, à l'occasion, pour Warren Tufts sur "Casey Ruggles" en mai 1951 et fin 1952.

Après cet intermède, il se présente chez Ziff-Davis où il participe au n°1 de EXPLORER JOE (hiver 51) et livre quelques RC sentimentaux, en même temps qu'il entame une collaboration de 2 ans avec Standard Publications. Pendant 2 ans, jusqu'à fin 1953, il réalise quantité de RC et CV pour les titres sentimentaux (INTIMATE LOVE, POPULAR ROMANCE, etc.), d'aventure (LOST WORLDS), policiers (CRIME FILES, GANG WORLD...), d'horreur (ADVENTURES INTO DARKNESS, OUT OF THE SHADOWS) et de guerre (EXCITING WAR...) dont certains seront repris par Eclipse dans SEDUCTION OF THE INNOCENT et TRUE LOVE en 1985-86. Cardy est son propre encreur ; il développe un style costaud à la composition lisible. À l'aise dans tous les genres, il excelle dans la représentation des personnages féminins.

Il retrouve National/DC fin 1953 dont il va devenir un des piliers. Grâce à Murray Boltinoff -et l'editor Whitney Ellsworth, il débute par des RC dans HOUSE OF MYSTERY (1953-72) puis dessine "Tomahawk", le défenseur de la frontière en back-up de WORLD'S FINEST (sc. Dave Wood, 1954-1956) en plus d'une dizaine de CV du titre éponyme. Dans la foulée, il retrouve GANG BUSTERS et illustre les 7 numéros et CV de CONGO BILL (sc. Jack Miller, 1954-55). Il poursuit les exploits de l'aventurier de la jungle dans ACTION COMICS (1957), mais après que Ellsworth lui ait confié LEGENDS OF DANIEL BOONE dont il réalisera aussi les CV des 8 numéros. On le retrouve en parallèle sur des RC fantastiques et d'horreur dans MY GREATEST ADVENTURE, TALES OF THE UNEXPECTED et HOUSE OF SECRETS.

Couverture: AQUAMAN N°44 (1968)

Dans 3 numéros de SHOWCASE, à partir de mars 1961, sur un sc. de Jack Miller, il reprend le duo "Aquaman and Aqualad" -dessiné auparavant par Ramona Fradon. L'essai est concluant et les héros obtiennent un back-up dans DETECTIVE COMICS (1961-62) avant que DC lance AQUAMAN dont Cardy va dessiner les 39 premiers numéros (1962-68) et les 56 CV (jusqu'en avril 1971). Au n° 11, il co-crée la sculpturale Mera qui épouse le héros au n° 18 (11.64) et lui donne un fils au n° 25 (01.66). En même temps, il commence à livrer des RC aux titres sentimentaux en vogue : FALLING IN LOVE, GIRLS' LOVE STORIES, YOUNG LOVE etc. jusqu'à 1971.


DAD, THIS LADY AND DR. PIERCE WANT EUCLID AND ME TO GO TO THE UNIVERSITY OF ADVANCED STUDY!
I'LL EXPLAIN, SIR. MISS JOYCE HOLIDAY IS MY ASSOCIATE AT THE UNIVERSITY AND I'M HEAD OF THE PHYSICS DEPARTMENT
WE'RE ON AN IMPORTANT PROJECT, MR. KING, AND YOUR TALENTED SON MAY BE VERY HELPFUL!
NICHOLAS CARDY

NickCardy : "AdamPierce" - projet pour United Features Syndicate (1958)

En juillet 1965, Cardy met en scène les "Teen Titans" en CV de THE BRAVE AND THE BOLD 60 où Wonder Girl fait sa 1° apparition aux côtés de Robin, Kid Flash et Aqualad (mais c'est Premiani qui assure l'intérieur). Il illustre la suite dans SHOWCASE 59 (12.65, sc. Bob Haney) puis TEEN TITANS 1 (02.66). Sur sc. De Haney puis de Steve Skeates, il crayonne ou encre (en duo avec Irv Novick, Neal Adams, Gil Kane, George Tuska, Carmine Infantino et Art Saaf) -voire les deux à la fois- une quarantaine de numéros de la série qui prend une pause au n° 43 en 1973. Au passage, il offre un nouveau look à Wonder Girl ! Il est en froid avec Irwin Donefeld qui lui refuse chaque augmention et songe à quitter la maison, mais Carmine Infantino le retient en lui promettant des jours meilleurs... Ce dernier, promu directeur général, lui confie alors la réalisation d'une partie des CV (ACTION COMICS, BATMAN, BRAVE AND THE BOLD, WONDER WOMAN...), une tâche qu'il assurera jusqu'au milieu des années 70.

En 1968-69, sur une idée de Joe Orlando, il illustre BAT LASH, un western caricatural écrit par Sergio Aragonés et Dennis O'Neil mettant en scène un dandy pistoléro qui galope durant 8 épisodes dans SHOWCASE puis dans son propre titre. Dans THE BRAVE AND THE BOLD, il retrouve Bob Haney le temps de quelques numéros où ils associent "Batman" avec "Black Canary", "Sgt. Rock", etc. sans oublier les "Teen Titans" (1970-71). En parallèle, en 1971, il donne un coup de main à son ami d'enfance Al Plastino, sur la bande quotidienne "Batman" que distribue le Ledger Syndicate. Il ne réalise ensuite que des RC d'horreur dans GHOSTS, THE WITCHING HOUR, 2 récits humoristiques dans PLOP ! (1973-74) et clôture une collaboration de vingt et un ans. Il travaille ensuite pour NATIONAL LAMPOON et Marvel avec quelques CV de CRAZY, THE DEADLY HANDS OF KUNG FU ("Shang-Chi"), MARVEL MOVIE PREMIERE,etc. entre 1974 et 1976.

Nick Cardy s'éloigne des comic books et revient aux travaux publicitaires, réalisant des illustrations et affiches promotionnelles pour le cinéma. À son palmarès : Street Fighter" (1974), "The Night They Robbed Big Bertha's" (1975), "La guerre des étoiles" (1977), "California Suite" (1978), "Apocalypse Now" (1979) et quantité de séries B, Z et X ("Les nouvelles aventures de Blanche neige").

À la fin du millénaire, il fréquente les festivals de BD, dessine sur commande et participe aux comic books collectifs de DC dont SUPERMAN: THE WEDDING ALBUM (1996) et TITANS (2001).

Cardy s'installe en Floride en 2005. Cette même année, il est inscrit au Will Eisner Hall of Fame lors du ComiCon de San Diego qui lui avait déjà décerné un Prix Inkpot en 1998.

Plusieurs ouvrages lui sont consacrés : "The Art of Nick Cardy" par John Coates (1999 et 2001 chez Vanguard), "Nick Cardy : Comic Strips", une compilation de ses bandes de presse ("Lady Luck", "Tarzan", "Casey Ruggles"...) et d'inédits ("Adam Pierce") par Sean Menard (Frecklebean Publications, 2006), "Nick Cardy: Behind The Art" de Eric Nolen-Weathington (TwoMorrows, 2008) et, plus récemment, "Nick Cardy: The Artist At War" de Renee Witterstaetter, qui reprend ses carnets de guerre (Eva Ink Publishing, 2011 et Titan Books, 2013).

En France, l'éditeur de petits formats Arédit/Artima a traduit une partie de ses travaux pour DC, à commencer par les RC fantastiques et d'horreur dès le n° 1 de AVENTURES FICTION (1° série, 03/58) puis dans BIG BOY (1959-62), SIDÉRAL, CHOC (1961), LA MAISON DU MYSTÈRE (1976), etc. Rayon western, "Daniel Boone" est adapté dans BIG BOY n° 1 à 14 (1956-57) et TOM TEMPEST (et réédité dans ARDAN, SILVER COLT, AUDAX et JONAH HEX entre 1974 et 1986), "Bat Lash" obtient, lui, son propre fascicule le temps de 8 numéros en 1970-72. Les 2 grandes séries de super-héros dessinées par Cardy n'ont été que partiellement traduites; les 18 premiers épisodes de "Aquaman" sont inédits chez nous et une vingtaine sont ensuite parus dans dans AVENTURES FICTION (2° série, 1967-68), AQUAMAN (qui se taille la part du lion avec 15 épisodes en 1970-74), FLASH (1974-75), et "Aqualad" dans FAUCON NOIR en 1977. Ce dernier titre accueille aussi un récit des "Teen Titans" en 1978 dont un seul autre épisode, le 1°, échappé de SHOWCASE 59, est traduit dans VENGEUR en août 1987.

Marc-André Dumonteil

Sources : NICKCARDY.COM, 04.11.13 - DC WIKIA, 04.11.13 - The Huffington Post, "Nick Cardy, 92-year-old comic artist, sketched his time as A WWII soldier", Katherine Brooks, 02.07.13 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 11.13 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-99, J. Bails, 11.13 - ALTER EGO n° 65, interview par Jim Amash, TwoMorrows, 2007.

Daniel BOONE par N.Cardy

Nick CARDY : "Batman"

IT APPEARS SOMEONE IS USING THE RIDDLER'S METHODS!
YES, ALFRED! HMM... THIS DELIBERATE MISSPELLING OF INGENUITY... INJUNUITY! AND THEN CORN!
INDIAN CORN...OR MAIZE!
ADD REFLECT AND AMUSE...AND YOU HAVE THE MIRROR MAZE AT THE AMUSEMENT PARK!
IT'S ALL TOO ABSURDLY SIMPLE! OUR MYSTERY MAN WANTED ME TO SOLVE IT!

bande quotidienne du 17 janvier 1972

JACQUES ARBEAU

Jacques ARBEAU, qui signait souvent JACARBO, est décédé le 24 septembre 2013 à Lauzéré (près de Fourques sur Garonne) des suites d'une longue maladie. Il était âgé de 87 ans.

Né le 12 décembre 1926 à Tombeboeuf (Lot-et-Garonne), tout petit il avait décidé de devenir dessinateur après avoir vu un film de Walt Disney. Le chemin sera long mais par chance il rencontre l'écrivain Paul Bérato (alias Yves Dermèze, Paul Mystère, etc...) qui habite dans le même département. Ce dernier lui permet d'illustrer quelques nouvelles qu'il produit pour L'INTRÉPIDE. Ces dessins paraîtront en 1950 sous la signature "Jean-Jacques". L'année suivante, il place une bande humoristique "Dog le chien" dans REFLETS, un journal local de Villeneuve-sur-Lot.

En 1954, toujours grâce à Bérato et malgré un dessin encore hésitant, il réalise quelques récits complets pour la S.E.G., publiés dans À TRAVERS LE MONDE (n° 84, 88, 110) et SANS PEUR (n° 31). Il poursuit avec les exploits au corsaire "Jean-le-Fier", imaginé par Yves Dermèze, avec "En avant la Flibuste", série d'une quinzaine d'épisodes publiés dans SANS PEUR, entre les n° 52 et 70 (1956-57). En parallèle et encore avec Bérato (Paul Mystère), il fait un passage aux éditions des Remparts dans JUNIOR FILM en 1954 avec 2 RC : "Le fils du flibustier" (n° 2) et "Sur le bord de l'abîme" (n° 3). Il tente également sa chance dans la presse et se présente à l'agence Mondial Presse de Del Duca pour laquelle il dessine "Truand et Gentilhomme" (récit d'Yves Dermèze) publié en 1956 dans FRANC TIREUR sur 360 bandes et repris dans la presse régionale. Il adapte aussi "Accusé levez-vous" et "L'horloger du diable" pour la même agence avant d'adapter "Colomba" de Prosper Mérimée en 1963 sur 144 bandes parues dans PARIS JOUR et divers journaux régionaux. Un album Regards paru en 2009 a repris cette belle histoire. Toujours dans la presse, il dessine des bandes verticales éducatives écrites par Édith Hare destinées aux pages du jeudi et diffusées par l'agence Press-Service-Magazine. Ensuite, cette fois pour International Presse, il signe 630 bandes du "Roman de la Table Ronde" publié dans les quotidiens de province en 1966.

Entre-temps, il a tenté sa chance chez Fleurus en 1955 où, reçu par F.-A. Breysse, ce dernier le trouve encore trop débutant et lui conseille d'aller voir la rédaction de IMA où il va dessiner 25 RC entre 1956 et 1958, parfois sur scénarios de Bérato. Chez Fleurus, il va quand même publier des RC et illustrations dans CŒURS VAILLANTS, ÂMES VAILLANTES et FRIPOUNET entre 1956 et 1957 puis bien plus tard en 1977-78 dans FORMULE 1 et DJIN.

Il se disperse un peu et on le retrouve dans VAILLANT (6 RC en 1962-64), puis dans RECORD (2 RC en 1964-65). Il décroche deux séries dans les petits formats, la première une reprise de "Brik", sur scénario de Bérato, dans le mensuel au même nom (1960-62) avec 11 épisodes dont un paru dans PIRATES (1960), deux titres des éditions Aventures et Voyages. La seconde, pour les éditions Jeunesse et Vacances avec "Perle l'agent fantôme", sur scénario de Lécureux, paraît sur une douzaine d'épisodes en 1967-68. Son premier récit de "Brik" a été repris en album par Planche à Bulles en 2007.

À partir de 1969, il collabore à LORRAINE MAGAZINE avec des BD et illustrations. Dans MOI ET MONSIEUR en 1970, il signe une BD humoristique "Isterik la belle gauloise" sur scénario de Teka (alias Bérato) et, toujours avec ce dernier "Les Favorites" pour L'OMNIBUS (1973). Pour le Nouveau TINTIN, il participe aux pages de jeux "Les colles du professeur Tournesol", entre 1976 et 1978, qu'il signe Jacar. Chez Chancerel, dans la collection d'ouvrages didactiques Vidi, il livre "La natation" (1976) et "Le Jogging" (1984). En 1974, il a aussi réalisé des jeux pour TÉLÉ JUNIOR.

En 1978, il commence à travailler pour la SPE/Ventiilard où on lui confie la reprise de "L'espiègle Lili" dans le mensuel LILI-AGGIE MAGAZINE qui s'interrompt après 10 numéros et 3 épisodes. Ils seront repris en albums SPE et poursuivis avec des inédits totalisant 9 récits (1980-86) tous sur scénarios de P. Blonay. En 1982-83, il s'attaque aux célèbres Pieds Nickelés avec Serge Saint-Michel au scénario pour 6 albums dont le premier "Les Pieds Nickelés au Mondial" sera repris en 2010 par Taupinambour. Toujours pour Ventillard, il participe à MARIUS (1978) et à SYSTÈME D (1981) sur les rubriques jardinage et bricolage. Chez Fleurus éditions, il aborde les albums à thèmes religieux avec "Élisabeth de Surville" (1982), "L. M. Grignon de Montfort" (1982), Émilie de Villeneuve" (1983). Plus tard, pour les éditions du Signe ce sera "Jean-Frédéric Oberlin", "Antoine-Marie Claret", "Pierre-Joseph Triest", trois albums parus en 1986. La même année, la Chambre des Métiers du Lot-et-Garonne lui commande une BD "Des pépins dans le pruneau" scénarisée par S. Saint-Michel et avec celui-ci il dessine un épisode de la Révolution française "La disparue de Montgeron", paru aux éditions Imagi en 1988.

À la fin des années 80, il prend sa retraite mais reste actif en participant aux Festivals de Tonneins qui se tiennent près de chez lui et dessine encore quelques albums dont "Destination espoir" pour Médecins du Monde (1990) ainsi qu'une histoire du département de Lot-et-Garonne avec "Argenius à travers le siècle" (1997) et "Les nouvelles aventures d'Argenius" (2001)...

En acceptant tous les travaux qui se présentaient avec la capacité de s'adapter à tous les styles (humour, réaliste ou semi-réaliste) et dans tous les genres, il a réussi à réaliser son rêve d'enfant, dessiner et vivre de son dessin.

L. Cance

LARRAZ

MICHAEL et son lion
(Spirou 1967-71)

José Ramon LARRAZ GIL est décédé le 4 septembre 2013 à Malaga (Espagne) à l'âge de 85 ans. Cet auteur de BD et de films a connu une carrière européenne, tout d'abord dans son pays natal, puis en France avant de passer en Belgique et enfin en Grande-Bretagne pour tourner ses films avant de revenir en Espagne pour y terminer ses jours tout en réalisant encore des films. Sous couvert de nombreux pseudonymes : Joseph, Gil (son deuxième nom de famille), Gilles, Dan (Diana) Daubenay, Watman, Joe Gil... son parcours est bien rempli et, malgré le manque d'albums, certaines de ses séries sont devenues des classiques de la BD.

Né le 20 juillet 1928 à Barcelone, il a toujours aimé la BD mais s'est toujours considéré plus "créateur d'images et inventeur d'histoires" que dessinateur. À la fin des années 40, sa famille connaissant des difficultés, il se lance dans la BD pour subvenir à ses besoins. Il propose ses services aux éditions Cliper et ses premières BD paraîtront dans ALCOTAN, NICOLAS, EL COYOTE où il reprend la série de F. Batet "El Coyote" et crée "Duncan Foster", de courts récits d'aventures dans la jungle, un thème sur lequel il reviendra souvent dans d'autres créations. Ce personnage a été repris chez nous dans HÉROIC en 1952-54 sous le nom de "Jim Cameroun". Il participe aussi à d'autres titres comme FLORITA, YUMBO, AVENTURERO...

En 1953 il part pour Paris et s'inscrit aux cours d'histoire de l'art au Louvre ce qui lui permet d'obtenir une carte de séjour.

Il gagne sa vie en continuant un temps à collaborer avec ses éditeurs espagnols et commence à prospecter les éditeurs français. Après quelques illustrations pour NOIR ET BLANC, il se présente à Marijac qui lui fournit un scénario à illustrer, "Jungle interdite" pour COQ HARDI (3° série 1954). Toujours avec Marijac, il enchaîne avec deux récits publiés dans MIREILLE (1954-55) : "Douce Liane" et "Jenny la fille du désert". Mais il ne terminera pas ce dernier, attiré par un travail plus rémunérateur chez Opera Mundi, il laisse tomber Marijac qui sera obligé de boucler le récit en 3 pl. Même scénario avec BAYARD qui lui avait confié une histoire à suivre "Stop au signal rouge" qu'il interrompt et qui sera poursuivie par, semble-t-il, José Munoz (1956-57).

En effet, dès 1955 avec Opera Mundi, il a trouvé un débouché important et sans doute bien payé car il va collaborer avec l'agence de Paul Winkler pendant une douzaine d'années. Il va même épouser la fille du patron. Il va y réaliser des séries plus ou moins longues diffusées dans des quotidiens comme le PARISIEN, L'HUMANITÉ, FRANCE SOIR, L'ÉQUIPE et de nombreux journaux régionaux avec :"Jed Foran" (7 épisodes de 1955 à 1957), "Capitaine Baroud" (17 épisodes de 1958 à 1960), "Hommes et bêtes" (3 épisodes en 1956-57 avec José Laffond), "Cécile" (1957-60), "Croc-Blanc" d'après J. London (1960), "La guerre au feu" d'après J. H. Rosny Aîné (1962), "Le félin géant" du même auteur (1962-63). Il écrit aussi le texte de "La casaque noire" (1958) dessinée par son compatriote Julio Montanes et une adaptation de "Salammbo" qu'il livre à l'agence concurrente, Mondial presse (Del Duca) pour PARIS JOUR (1961), mais qu'il ne signe pas. Pour Del Duca, il va réaliser des romans-photos, à l'insu de Winkler, malgré un contrat d'exclusivité avec celui-ci. Toujours pour Winkler, outre des romans-photos et quelques bandes verticales ("Le mystère de la semaine"), il participe au journal de MICKEY avec la reprise de "La Petite Annie" (1956-58 avec des assistants), "Tim la brousse" (1957-61) parfois avec Blondeau, "Eyrimah" d'après J. H. Rosny Aîné (non signé en 1961), "L'Homme des vallée perdues" d'après un film (1961) qu'il signe Diane Daubenay, "Jean-Loup le harponneur" (non signé 1962) et "Le corsaire des Caraïbes" d'après E. Romazières (en 1967) qu'il livre pour terminer son contrat avec Winkler.

La même année, il tente sa chance à PILOTE avec une nouvelle aventure africaine "Yves la Brousse" et en Angleterre avec "Jungle Jack" par Bernet pour l'hebdomadaire LION, série reprise chez nous dans SAFARI 88 à 91 (1974-75). Deux essais qui resteront sans suite.

En 1965-66, il livre aussi quelques bandes verticales au quotidien belge LE SOIR avec "L'île au trésor", "Cléopâtre reine d'Égypte"... L'année suivante, il commence à travailler régulièrement pour la Belgique, tout d'abord dans la photo de mode à la demande de FEMMES D'AUJOURD'HUI. Bien vite, il rencontrera Charles Dupuis à qui il offre un lionceau (qui fera le bonheur des pages de SPIROU) et entame une collaboration avec le célèbre hebdo. Il commence par une histoire maritime "Christian Vanel" (2 épisodes en 1967-68) et "Michaël" (qui a pour modèle son fils et le petit lion) avec 4 épisodes et un RC (1967-71) et surtout "Paul Foran" détective de l'étrange qui reste son personnage le plus connu (1968-1979) et qu'il réalisera avec l'aide de J. Blasco, J. Bernet (au dessin) et Cusso (au scénario). En 1975, il entreprend "Kim Norton" qu'il signe Watman, avec des récits plus courts publiés jusqu'en 1978. Ce sera sa dernière participation à SPIROU, période pendant laquelle il a fait appel à l'aide de R. Follet, Herbert, J. Bernet, J. Blasco... d'où un mélange de styles qui détonne car différents d'une page, voire d'une vignette à l'autre.

En 1976, il a fait une brève incursion chez le concurrent TINTIN avec deux RC "Boango" et 2 RC de "Yann le Gaël" qui n'ont pas eu de suite.

Dès 1969, il a commencé à s'engager dans la réalisation de films fantastiques et érotiques et il va progressivement se consacrer cette nouvelle passion en Angleterre (1969-74) puis en Espagne (1976-2002).

Influencé par la BD américaine et surtout par Alex Raymond qu'il n'a pas hésité à copier car, de son propre aveu, il ne dessinait pas très bien, utilisant également des photos pour camper ses personnages et décors, il était quand même doté d'un bon coup de crayon, d'un grand sens de la composition et était un excellent conteur. Il a dit lui-même qu'il dessinait par nécessité d'argent et pour pouvoir exprimer ses idées, mais dès qu'il a pu exploiter tout ça au cinéma, il a laissé tomber la BD. Peu d'albums ont couronné sa carrière : quatre "Paul Foran" chez Dupuis (1976-79) et quelques éditions à tirages confidentiels chez Milwaukee plus deux samedi Jeunesse et une belle reprise de "Hommes et bêtes" en 1998 co-éditée à 250 exemplaires par Les Aventuriers de l'Art Perdu et Regards sans compter quelques éditions pirates...

OH, JIM ! J'AI CRU UN INSTANT QUE VOUS NE TIRERIEZ PAS À TEMPS ! VOUS ÊTES MAGNIFIQUE !
GROUM !
GROUM !
Copyright opera mundi
A SUIVRE

HOMMES ET BETES (France Soir 1956-57)

Par contre, "Jed Foran" a été repris dans des publications pour la jeunesse, tout d'abord dans SAMEDI JEUNESSE (Belgique) n° 35 (1960) sous le titre "Aventures au Grand Nord", puis chez Edi-Europ dans JIM LA JUNGLE 14 à 20 plus deux hors-série : RHAPSODIE et ESCAPADE (1964-65) et enfin dans AKIM des éditions Aventures et Voyages du n°701 au 707 (1988).

De même, "Hommes et bêtes" sera réédité dans SAMEDI JEUNESSE n° 32 (1960) puis aux éditions des Remparts sous le nom de "Johnny Safari" entre 1968 et 1970 dans JOKER 9 à 10 puis BANGA 17 à 24. Edi-Europ a repris un épisode dans DOMINO HS (1968) et, bien plus tard, en 1990, on retrouve cette série dans AKIM 730 à 732 qui reprend le premier épisode.

L. Cance

Sources : personnelles plus l'indispensable fanzine LA CRYPTE TONIQUE n°8 (2013) consacré en grande partie à Larraz (bio-biblio BD et ciné), L'Encyclopédie des BQ d'Alain Beyrand (Pressibus 1995) et L'Encyclopédie Thomassian sur MON JOURNAL T.2 (2006) sans oublier le site BD.ZOOM du 15.10.13 sur "L'étonnante carrière de José Ramon Larraz" par G. Ratier.

KIM NORTON (Spirou 1975-78)

OUI, UN VÉRITABLE DRAME, MISTER. SUSAN N'A PLUS JAMAIS ÉTÉ LA MÊME DEPUIS. ELLE NE QUITTE PLUS SA MAISON DES COLLINES.
Editor & Publisher
irector
BERG

Willy Lohmann : "Kraaienhove" - bande quotidienne

HO HEEFT ME GEHOORD !
WIE IS DAAR ? ME BLUF STAAN JU !
2560
PROBEER JE MAAR NIET TE VERSTOPPEN IK VIND JE TOCH WEL KOM TEVOORSCHIJN BROK ELLENDE !
WILLY LOHMANN
HIJ KOMT DEZE KANT UIT ! WAT MOET IK DOEN MISSCHIEN ZIET HIJ ME NIET DOOR DE MIST !

Willy Lohmann : autoportrait

WILLY LOHMANN

Le dessinateur néerlandais Willy LOHMANN est décédé par noyade le 5 octobre 2013 à Mersin, en Turquie, près de Kizkalesi où il passait ses vacances.

Né à Zutphen, aux Pays-Bas, le 7 mai 1936, Willy Geert Lohmann grandit à Utrecht. Après l'école, il rentre au département de publicité du torréfacteur puis travaille pour l'Agence De La Mar à Amsterdam. Il s'installe en free-lance en 1960, s'intéresse à la BD et illustre un épisode de "Tom Poes" pour les studios Marten Toonder. Il réalise ensuite "Tom en Tokki" dans le magazine féminin LIBELLE, "Bazurka en Jampie Hoed" pour le quotidien ALGEMEEN DAGBLAD (jusqu'à 1963), "Berend Plunkerman" (sc. Henk Lokman) dans DER SPIEGEL (1962-64) et "Govert Edelwijs" dans TAPTOE en 1962. Cette année-là, il entame "Kraaienhove", une série fantastique dont les héros sont Grizelda et son mari, le savant Lucius, qui habitent le vieux manoir de Kraaienhove. Publiée pendant 10 ans -et 50 histoires- dans le quotidien HET PAROOL, la bande passe ensuite dans PEP (1972-75) et DE VRIJE BALLOEN. En même temps, Lohmann réalise "Waldo" dans l'hebdomadaire DONALD DUCK. Dans les années 70, il dessine ensuite "Liselore", une bande satirique, dans le magazine NIEUWE REVU, "De Familie Spokeling" (TAPTOE), "Big Boss" et "Engelbert" (PEP) ainsi que des bandes publicitaires.

Il collabore ensuite avec l'édition néerlandaise de MAD, réalisant de nombreuses couvertures et illustrations, et le magazine DE VRIJE BALLOEN, il commence à exporter ses cartoons qui sont compilés en recueils et lance un cours de BD par correspondance. De 1984 à 1988, il dessine 17 histoires de la bande policière "Marco Silvester" dans le LEEUWARDER COURANT, le plus ancien quotidien du pays.

Récompensé par le prix Bulletje & Boonestaak du Club Het Stripschap en 2006, Willy Lohmann vivait sur une péniche à Halfweg où il s'attelait à de nouveaux projets de BD. Sa dernière bande, "Odewijk de Goede" est parue en novembre dans STRIPNIEUWS. Marc-André

Sources : Sites Internet LAMBIEK, WILLY LOHMANN.NL, 12.13 - SONDAKIKA, 05.10.13.

CHARLES GRIGG

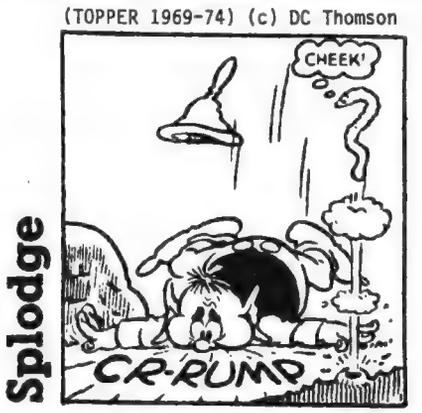
Le dessinateur britannique Charles GRIGG est décédé le 4 décembre 2013 à Halesowen (West Midlands) à l'âge de 97 ans.

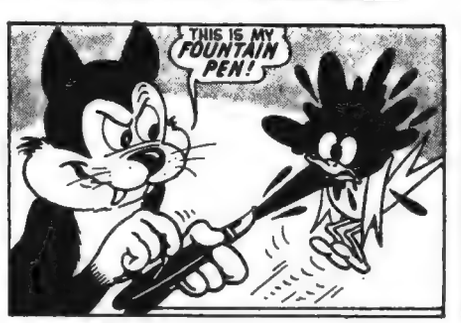
Né le 23 novembre 1916 dans les Midlands, il commence à travailler à 14 ans comme apprenti-menuisier pour le constructeur de matériel ferroviaire Birmingham Railway Carriage & Wagon Company. Devenu mécanicien-outilleur, marié et père de 2 enfants, il vend des cartoons à la presse locale et est recruté fin 1950 -via une agence londonienne- par D.C. Thomson. Free-lance, il débute en février 1951 avec les gags de "Sooty and his Shooter" dans THE DANDY. Suivront une ribambelle de héros farfelus, dont "Wee Peem" (1951-52), "Kat and Kanary" -en alternance avec Leo Baxendale (1952-56), "Prince Whooppee" (1955-57) pour THE BEANO, "Charlie the Chimp" (THE DANDY, 1957-60), "Splodge, Last of the Goblins" dans THE TOPPER et "Kimi Kami" dans JUDY. Le 20 janvier 1962, peu avant le décès de son créateur James Crighton, il reprend la vedette de la couverture du DANDY, "Korky the Cat" qu'il illustrera durant 20 ans, réalisant en plus toutes les couvertures des annuals et spéciaux entre 1966 et 1987. Albert Barnes, l'editor, lui confie aussi l'autre célèbre héros de l'hebdomadaire, "Desperate Dan" (à la mort de Dudley Watkins) en 1969 mais, débordé, il se cantonnera à le dessiner uniquement dans les annuals et numéros spéciaux. Grigg -qui signe ses pages "Chas"- a aussi livré de nombreuses bandes réalistes à suivre telles "Big Bazooka" (THE BEANO, 1952-53), "Clanky the Cast-Iron Pup" (1955-56) ou "The Umbrella Men" (1966-67) dans THE DANDY.

Charlie Grigg prend sa retraite de la BD à 66 ans, en 1984, mais continue de dessiner des couvertures et plus de 200 cartes postales estivales et salaces pour la société Bamforth. En décembre 2012, il souffre de démence vasculaire (il n'a aucune mémoire à court terme) et ses enfants se refusent à lui annoncer que THE DANDY a cessé de paraître. Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet BLIMEY !, Lew Stringer, 04.12.13 - THE BIRMINGHAM POST, "22 years as cartoonist for The Dandy comic", Justine Halifax, 30.11.12.

(TOPPER 1969-74) (c) DC Thomson





Kat and Kanary
Charles Grigg

JACQUES DUTREY

Notre ami et précieux collaborateur Jacques DUTREY nous a quitté, victime d'un cancer du poumon, le 21 septembre 2013 à Aire-sur-l'Adour.

Né le 8 mars 1945 à Agen, professeur d'anglais, il avait pris sa retraite il y a quelques années.

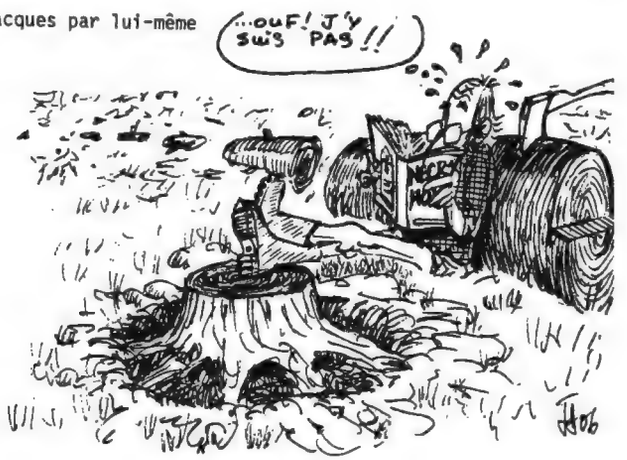
C'est vers la fin des années 70 que nous nous sommes rencontrés à Angoulême, lecteur de HOP ! et passionné lui aussi de BD, nous avons sympathisé et ce fut le début d'une longue amitié traduite dès 1978 par un fort bon dossier sur Harvey Kurtzman. Nul mieux que lui ne pouvait parler du créateur de MAD qui était son idole avec qui il entretenait une correspondance assidue qui donnait à ce dossier une fiabilité exceptionnelle. Par la suite, il a continué à enrichir le contenu de HOP ! grâce à ses connaissances. À partir du n° 31, il a assuré avec régularité et compétence, la rubrique USA en informant les lecteurs sur l'évolution de l'édition américaine.

Correspondant du COMICS JOURNAL (sorte de HOP ! mais à l'échelle américaine), il était toujours au fait de l'actualité US. Mais il s'intéressait beaucoup également à certains personnages comme Jijé (grâce à lui, nous avons pu sortir un beau spécial Jijé), René Goscinny, etc... et Pierre Joubert dont il avait établi un essai bibliographique très pointu paru aux éditions Gout en 2000 suivi d'un petit fanzine JOUBERTOMANIA où il compilait les nouvelles découvertes sur l'œuvre de ce grand illustrateur. Il a collaboré avec nos confrères du COLLECTIONNEUR DE BD et plus récemment de PAPIERS NICKELÉS et il intervenait sur le site BD.ZOOM COM. Le festival d'Angoulême a également fait appel à lui, notamment en 2012, lors de la venue d'Art Spiegelman pour l'exposition Glenn Bray.

Doué d'un bon coup de crayon, il illustrait souvent ses lettres d'un petit dessin, souvent des caricatures de lui-même, très expressif, en un mot très kurtzmannien.

Sa disparition laisse un grand vide mais il restera dans notre souvenir comme un ami fidèle, loyal, disponible, incisif et parfois caustique. Peut-être que là-haut il a retrouvé Harvey et Pierre et qu'il continue à les asticoter sur leurs carrières...

Adieu l'ami, tu vas nous manquer... L. Cance



ROBERT MORALES

Le journaliste, écrivain et scénariste américain Robert MORALES est décédé le 18 avril 2013 à son domicile de Brooklyn, à l'âge de 55 ans. Né le 3 février 1958 à New York, il s'est fait connaître grâce à la mini série "Truth: Red, White & Black" chez Marvel en 2003.

En 1976, il participe aux ateliers d'écriture du Clarion (science fiction et fantasy) à l'Université d'état du Michigan où il se lie avec de nombreux auteurs de SF dont Samuel Delany et Neil Gaiman.

Au début des années 90 il collabore au magazine musical de pop culture REFLEX puis il rentre comme editor artistique à VIBE -musique hip hop et tendances- fondé par Quincy Jones). Dès le n°1 (09.93) il propose une page de BD parodique illustrée par Kyle Baker puis quantité d'articles et de rubriques jusqu'à l'arrêt de la 1° formule en 1999. Free-lance, de 1982 à 1985, il participe à HEAVY METAL et commence à travailler sur un récit plus ambitieux avec Baker, où il décrit les expérimentations gouvernementales sur les noirs américains afin de créer des "super soldats" à l'image de "Captain America". Refusée par VIBE, l'idée séduit les editors Axel Alonso et Karen Berger chez Vertigo/DC mais l'aberrant fonctionnement éditorial voit Morales suivre Alonso chez Marvel qui publie les 7 parties de "Truth: Red, White & Black" en 2003. Marvel lui confie alors CAPTAIN AMERICA où il écrit "Homeland", un récit politisé en 5 parties (n°s 21 à 25, 2004) et "The Bucky Issue" (n° 26) illustrés par Chris Bachalo et Tim Townsend. Marvel France les traduit l'année suivante dans le n° 2 de la collection 100 % MARVEL: "Captain América : Mère patrie". Morales enchaîne ensuite sur le dyptique "Requiem" (n°27 et 28) avec Eddie Campbell et Stewart McKenny puis quitte la scène des comics. M.-A.

Sources: Sites Internet THE BEAT, Heidi McDonald - UTF, Jay Deitcher - LOCUS - COMIC BOOK RESOURCES, Kevin Melrose, 18.04.13 - DYNAMIC FORCES, Interview par Richard Thomson, 2013.

ANTONIO BERNAL

Tonio Bernal et Victor Mora : "Vendaval" ("Vendamont")

Le dessinateur et illustrateur catalan Antonio BERNAL ROMERO est décédé le 28 septembre 2013 à l'âge de 89 ans.

Né à Hospitalet de Llobregat (province de Barcelone) le 13 février 1924, il étudie aux Beaux-Arts de Barcelone. Travaillant d'abord comme professeur de dessin, il publie en 1953 sa première BD, "Ralf Mac Lane" (sc. Ricardo Acedo) et "Sangre en Corea" dans A TODO COLOR, le supplément BD du quotidien LA PRENSA. Grâce à son amitié avec Victor Mora, il entre peu après chez Editorial Bruguera, où il publie "Capitán Robles", un héros de l'espace qui parait dans PULGARCITO SUPLEMENTO, une série de fascicules au format vertical, et qui sera ensuite remanié sous le nom de "Vendaval, el Capitán Invencible" et publié dans le format classique (à l'italienne) des cuadernos de la collection Dan le temps de 26 numéros écrits par Victor Mora puis F. Gonzalez Ledesma. Il en illustre aussi quelques aventures dans PULGARCITO en mai et juin.

Bernal abandonne ensuite la BD pour se consacrer aux couvertures peintes, discipline dans laquelle il deviendra un maître incontesté. Il produit ainsi des milliers de couvertures pour les collections de romans, livres de poche, etc. édités par Bruguera (ainsi que pour quelques-unes de leurs collections de BD comme TRUENO COLOR, JABATO COLOR, JOYAS LITERARIAS JUVENILES...) et ce pendant près de trois décades jusqu'à leur faillite en 1986. De 1960 à 1962, le professeur a également écrit et illustré la rubrique "Dessine toi aussi les histoires du Capitaine Trueno" dans la revue EL CAPITÁN TRUENO EXTRA. Il travaille aussi via quelques agences et pour l'étranger, notamment l'éditeur allemand Bastei.

Ces derniers temps il était toujours actif, collaborant avec Ediciones B (le successeur de Bruguera) et il continuait à peindre.

Si "Vendaval" a été adapté dans SAMEDI-JEUNESSE n°s 60, 61, 67 et 78 sous le titre "Vendamont le capitaine invincible" (1962-64), ses superbes couvertures pour Bruguera n'ont pas été reprises de ce côté des Pyrénées malgré la traduction des aventures de "Trueno", "Sheriff King" etc. dans des petits formats de la SFPI et Aventures et voyages dans les années 60-70. Alfons Moliné et Marc-André

Chris Bachalo - Tim Towsend & Robert Morales: "Captain America" "The Bucky Issue" (CAPTAIN AMERICA 26. Marvel 2004).

PERCY

DE PEPE ANTARTICO

Percy : "Pepe Antartico" (ours de la revue RISAS)

Le dessinateur chilien PERCY (Percy Eaglehurst RAMOS) nous a quittés le 11 juillet 2013 à 90 ans, suite à un arrêt cardiaque.

Né à Antofagasta le 2 novembre 1922, fils d'un ingénieur civil anglais, il étudie d'abord la construction civile à l'Université de Santiago du Chili, mais sera finalement diplômé comme professeur en arts plastiques. Il est encore étudiant lorsqu'il publie ses premiers dessins dans plusieurs périodiques chiliens -TOPAZE, EL CABRITO. EL DÍA- et crée pour le quotidien ÚLTIMA HORA une bande quotidienne, "Pepe Antártico", qui débute le 29 avril 1947. "Pepe Antártico" est un bonhomme au gros nez et à l'âge indéfini réunissant les qualités et défauts du chilien moyen, courant souvent les jupons, essayant de se procurer de l'argent et de tout obtenir gratuitement. Il devient bientôt l'un des personnages les plus célèbres et durables de la BD chilienne, paraissant successivement dans le quotidien LA TERCERA et plus récemment dans LA CUARTA. Il obtient un journal à son nom dans les années 60-70, est adapté à la télévision, en film "live" et est traduit dans plusieurs langues, dont le français. Percy dessinera son personnage fétiche pendant plus de six décades, produisant plus de 23.000 strips !

Une statue de Pepe Antártico a été érigée dans le Parque del Cómic à San Miguel, un district de Santiago et, malgré la mort de son créateur, de nouveaux gags sont encore publiés puisque ce personnage a été repris par son fils Alan.

Alfons Moliné

THE GUINEA-PIG

THE HEAT IN HERE IT'S BECOMING ALMOST UNBEARABLE!
ONLY PROFESSOR DEE CAN BRING ME BACK TO NORMAL. I MUST FIND HIM—
A drug administered by Professor Dee has turned Mike Lane into a living torch of fire. Mike believes the Professor to be in a crashed lane somewhere in the Swiss Alps. But the Swiss airport authorities, scared of Mike's fiery appearance, have imprisoned him with his British companion.

Scénario: Batholomew, dessins E.Kinkaid (EAGLE 29.03.69)

TRAN

José Luis BELTRÁN, dit TRAN, dessinateur espagnol, nous a quittés le 21.10 à 82 ans.

Né a Saragosse le 7 février 1931, il déménage à Barbastro (province de Huesca) avec sa famille en 1936. Tandis qu'il travaille dans une banque, au milieu des années 50, il parvient à publier ses premiers travaux graphiques -des caricatures illustrant des interviews- dans un journal local, EL CRUZADO ARAGONÉS. Pour son voyage de noces, il monte à Paris où il visite le Musée d'Art Moderne, ce qui l'incite à faire de la peinture pendant quelques années.

Il décide ensuite de s'essayer à la BD et se lie d'amitié avec José Peñarroya, l'un des principaux membres de la célèbre "école Bruguera" ; il entame ainsi une longue collaboration avec cet important éditeur à partir de 1960, animant de nombreux personnages pour leurs revues (TIO VIVO, DDT, MORTADELO, etc.) : "La familia Repanocha", "Ringo" (un gamin vendeur de journaux), "Cándido Palmatoria", "Constancio Plurilópez" (un employé de bureau), "Tete Gutapercha" (un artiste peintre), "Purita, agencia matrimonial", "Jorge y Rosita", etc. Il collabore également pour d'autres revues et journaux (MATA RATOS, EL MUNDO DEPORTIVO, DIARIO DE BARCELONA) et fait même de la publicité, créant notamment "Dunkin Boy", la mascotte enfantine d'une marque de chewing-gum. Pendant les années 70, il travaille aussi pour l'Allemagne pour Kauka, réalisant plusieurs épisodes de "Fix und Foxi" et autres personnages.

Il quitte la BD en 1983, peu avant la faillite de Bruguera, se consacre dès lors à la peinture et devient un des spécialistes du style naïf. Son fils Luis José a également été dessinateur.

Alfons Moliné

TETE GUTAPERCHA par Tran (MORTADELO 1981)

BOB BARTHOLOMEW

L'editor et scénariste britannique Robert Thomas "Bob" BARTHOLOMEW est décédé le 9 Octobre, à l'âge de 90 ans. Né à Eltham, au sud de Londres le 25 août 1923, il rentre à 14 ans comme apprenti au magazine THE CHILDREN'S NEWSPAPER (Amalgamated Press). Il fait le coursier et rédige ses premiers textes tout en suivant des études d'ingénieur en mécanique à la South-East London Technical School. Il étudie ensuite les maths et le français afin de devenir pilote dans l'Air Force mais fait le navigateur durant la guerre, cerclant au-dessus de l'Atlantique à la recherche des sous-marins... 5 ans plus tard, il retrouve THE CHILDREN'S NEWSPAPER où il travaille sur "l'Encyclopédie des Enfants". En 1950, il épouse Joyce Theresa Wates ; ils auront 3 enfants.

Suite à la réunion des titres de Fleetway et Odhams sous le label IPC, il devient le rédacteur-en-chef de LOOK AND LEARN puis, appelé à la rescousse à EAGLE, il y introduit "Heros the Spartan" (de Tom Tully et Frank Bellamy) et ramène "Dan Dare" en CV en 1962-62, tentant de retrouver la qualité des années 50. Scénariste à l'occasion, il écrit le dernier épisode original de "Dan Dare", "Underwater Attack" (1967-68, dessinée par Eric Kinkaid) et les ultimes avatars de "The Guinea Pig" (1968-69) avant la fusion avec LION.

Bartholomew se charge également de BOYS' WORLD (1963-64), devient editor de WORLD OF WONDER (1970-75) puis WORLD OF KNOWLEDGE (1980). Editor responsable des titres d'aventures pour les garcons chez IPC il s'occupe également de ACTION -dans sa seconde formule après le retrait des kiosques- et 2000 AD (editor : Kelvin Gosnell); il présente Harry Harrison à la rédaction (qui adaptera 3 de ses "Stainless Steel Rat" en BD) mais, perçu comme un censeur, il s'attire l'inimitié de certains créateurs dont Kevin O'Neill et Pat Mills ("Nemesis the Warlock") ou John Wagner et Ian Gibson ("Robo-Hunter").

Bartholomew commence à travailler en free-lance pour le danois Gutenberghus sur les héros Disney et quitte IPC en août 1981. Il réalise aussi des mots croisés pour THE TIMES puis prend sa retraite en 1992.

Marc-André

Sources : Sites Internet BEAR ALLEY, Steve Holland, 27.10.13 - DOWN THE TUBE, "In Memoriam: Eagle editor Bob Bartholomew, Steve Winders, 07.11.13 - UK COMICS WIKI, 11.13.

JOSÉ ORTIZ

José ORTIZ, légende de la BD espagnole, qui avait récemment été l'invité de HOP ! 138, est disparu le 23 décembre 2013 à 81 ans, suite à une insuffisance cardiaque.

Né à Carthagéne (province de Murcie) le 1° novembre 1932, son père était marin et peintre aquarelliste. Après avoir gagné un concours de dessin organisé par la revue CHICOS, il débute professionnellement en 1951 en illustrant un fascicule de la collection AVENTURAS DE GUERRA (Ed. Favencia) ; il passe ensuite chez Editorial Maga, dessinant d'abord quelques numéros de EL ESPÍA qu'il signe "Zitro" (son nom à l'envers). Il déménage alors à Valence avec son frère Leopoldo (voir Remember dans HOP ! 136) et tous deux partagent un studio avec d'autres jeunes talents tels Luis Bermejo et les frères Miguel et Pedro Quesada. Il continue de produire nombreuses séries de cuadernos d'aventures à l'italienne pour Maga, couvrant tous les genres (cape et épée, western, tarzanides, etc.): EL CAPITÁN DON NADIE (1952), EL PRÍNCIPE PABLO (1953), JUAN BRAVO (policier, 1953), SEBASTIÁN VARGAS (1954 ; en France "Ramón le héros masqué" dans ÉRIK), DAN BARRY EL TERREMOTO (1954 ; "Barry la Foudre" dans DAKOTA), BALÍN (1955 ; "Le petit prince" dans TOTEM), PANTERA NEGRA (1958 ; "Panthère Noire" dans FLÉCHE D'OR et JIM LA JUNGLE), EL DUQUE NEGRO (1957), APACHE (1958 ; "Loup Blanc" dans OLAC), BENGALA (1959 ; dans AMIGO) et JOHNNY FOGATA (1960; "Johnny l'Éclair" dans CARTOUCHE puis GRINGO et COLORADO). A la fin des années 50 il collabore pour Editorial Toray avec plusieurs RC western pour HAZAÑAS DEL OESTE et l'une de ses créations les plus personnelles, le viking SIGUR (sc. Mariano Hispano ; en France chez Arédit), ainsi que pour Editorial Bruguera avec encore du western pour BISONTE EXTRA et quelques volumes de la collection HISTORIAS.

Cette étape permettra à notre artiste de mûrir son style, dynamique et élégant en même temps, qui lui ouvrira les portes du marché britannique à partir de 1957, par le biais de l'agence Bardon Art. Son premier travail est un RC romantique pour LOVE AND LIFE (DC Thomson), suivi des inévitables récits de guerre (WAR PICTURE LIBRARY, BATTLE, WAR AT SEA, AIR ACE). Mais il devient également le premier espagnol à publier une BQ dans la presse du Royaume-Uni : "Caroline Baker" (sc. Willie Patterson), avec une avocate en vedette, qu'il dessine en 1962-63 pour le DAILY EXPRESS. Il produit aussi "John Brody" et "Pike Mason" pour BOY'S WORLD, "Ufo Agent" et "Sky Buccaneers" pour EAGLE, "Trelawny's Mob", "The Phantom Viking" et "The 10.000 Disasters of Dort" pour LION, "Wingless Wonder" pour WARLORD, de nombreuses BD pour filles (pour VALENTINE, ROMEO, DIANA, JACKIE), "The Last of the Mohicans" pour TELL ME WHY, des adaptations de contes de fées pour ONCE UPON A TIME, et même une adaptation du feuilleton télé "The Persuaders" ("Amicalement vôtre") pour TV ACTION, entre autres travaux.

Pendant les années 70, il collabore surtout pour l'agence Selecciones Ilustradas de Josep Toutain, réalisant pour les revues d'horreur de Warren Publishing, de nombreux RC et les séries "The Demons of Jedediah Pan" (sc. Bill DuBay), "Night of the Jackass" (sc. Bruce Bezaire) et "Apocalypse" (sc. Budd Lewis; parue en France en album aux éditions Campus) pour EERIE, "Pantha" (sc. Rich Margopoulos) pour VAMPIRELLA -qu'il reprend à l'argentin Leopoldo Durañona- et enfin une nouvelle version de "Sigur" (sous le titre "Viking Prince") pour THE ROOK. Il illustre également plusieurs épisodes de "Grandes mitos del Oeste" (un western qui paraît dans BLUE JEANS), la série d'arts martiaux "El Cuervo" ("Tsé-Khan, l'Épervier"), qu'il dessine en alternance avec Jordi Bernet, ainsi que l'album couleurs "El pequeño salvaje" (en français "Le petit sauvage" aux Éd. Du Triton) et même quelques épisodes de Tarzan, lorsque Toutain obtint pour son agence la licence pour produire des BD du célèbre homme-singe.

Lors de l'éclosion des publications de BD adultes en Espagne à partir de la fin des années 70, Ortiz jouera un rôle de premier plan : en 1981 il présente dans le n°1 de CIMOC son œuvre la plus connue, "Hombre" -et pour laquelle il entame une longue collaboration avec le scénariste Antonio Segura (voir Remember dans HOP ! 136)- une série qui se déroule dans un futur post-apocalyptique avec un zeste de western-spaghetti (en France en albums chez Kesselring, Magic-Strip et Soleil). En 1992, il publie "El juego de la Guerra" (sc. Pérez-Navarro) pour la même revue; la même année, avec son neveu -également dessinateur, Leopoldo Sánchez et Manfred Sommer, il crée sa propre maison d'édition, Metropol Ediciones, dont l'existence sera brève, mais qui parviendra néanmoins à lancer trois mensuels : METROPOL -où il publie "Ives" (sc. Segura), un polar qui sera plus tard repris dans CIMOC sous le titre "Morgan" (en France aux Humanos et Soleil), K.O. COMICS -où il reprend "Hombre"- et MOCAMBO. En 1984 il exploite l'horreur avec "Las mil caras de Jack el Destripador" ("Jack l'Éventreur"; en France dans FANTASTIK et en album Magic-Strip) pour CREEPY puis, en 1987, il connaît un nouveau succès grâce à "Burton & Cyb", les escrocs de l'espace (sc. Segura), pour ZONA 84 (en France dans USA MAGAZINE et en albums Comics USA).

CAROLINE BAKER (1962-63)

Cependant, José Ortiz n'abandonne pas le marché américain, reprenant le comic-book SABRE, d'après Paul Gulacy, pour Eclipse Comics (1983-84) plus quelques RC dans HEAVY METAL, ni la Grande-Bretagne, illustrant, par le biais de l'agence Norma, "The House of Daemon" (sc. John Wagner et Allan Grant), "The Tower King" et "The Fifth Horseman" pour la nouvelle formule de EAGLE, "The Thirteenth Floor" pour SCREAM !, et "Rogue Trooper", "The Helltrekkers" et même un épisode de "Judge Dredd" dans 2000 AD. Il fait ses adieux aux comics anglais en 1988 avec "Kid Cops" (encore EAGLE) et "Kitten Maggee" pour WILDCAT.

Au début des années 90 il illustre "Bud O'Brien" dans TORPEDO, "Ozono" (sc. Segura) pour la revue italienne L'ETERNAUTA, ainsi que la série de piraterie "Juan el Largo" ("Jean le Long") dans GRAN AVENTURERO (en France aux éditions du Vaisseau d'Argent) et deux albums de la collection RELATOS DEL NUEVO MUNDO (Ed. Planeta-DeAgostini) : "La civilización Inca" et "Orígenes del hombre americano". En 1993, Ortiz réalise un épisode géant de "Tex" pour Bonelli, qui obtiendra un tel succès que ce grand éditeur italien lui demande de dessiner d'autres aventures de l'Aigle de la Nuit, ainsi que de "Ken Parker", "Magico Vento" et, dernièrement, un épisode en couleurs de "Dylan Dog".

Au long de sa carrière il a reçu de nombreux prix et distinctions, dont le Grand Prix du Saló del Comic de Barcelone en 2012, qui récompense l'ensemble de son œuvre.

José Ortiz était un artiste sachant allier quantité et qualité, prolifique mais excellent dans tous les aspects du dessin -anatomie, mise en page, rythme narratif. Il laisse derrière lui une vaste production s'étendant sur plus de six décennies qui a fait la joie des amateurs de bonnes BD mais aussi du grand public.

Alfons Moliné

José-Ortiz : "Hombre" (Dédicace 2006)

TEX (c) Bonelli

ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Roland DE GRAEVE, le 15 septembre 2013 dans sa 82° année, à St Leu d'Esserent. C'était un grand collectionneur et un expert dans tout ce qui concernait le personnage de "Tarzan", que ce soit les BD, romans ou films. À ce titre, il a souvent collaboré à LA TRIBUNE DES AMIS D'E. R. BURROUGHS. C'est en lisant le numéro de BIZARRE (réalisé par F. Lacassin) consacré à Tarzan que le démon de la collectionnite l'a saisi et qu'il s'est lancé à la recherche de tout ce qui concernait le célèbre seigneur de la jungle. Lors de la première intégrale Soleil de Tarzan il a signé la préface du T. 9 (1995) sous le titre "Tarzan, Foster et le point de vue du collectionneur". L. C.

Claude JAMBERS, le 20 août 2013. Son nom est pratiquement inconnu des bédéphiles car sa carrière BD s'est principalement effectuée dans la presse quotidienne. Né au Havre en 1927, cet illustrateur installé à Paris en 1936 a été formé par P. L. Brenot. Il a commencé par travailler dans la publicité où il reviendra en 1963 en fondant son propre studio. Entre temps, entre 1956 et 1964, il a réalisé de nombreuses bandes verticales des "Amours célèbres" et du "Crime ne paie pas" pour FRANCE SOIR. Toujours pour ce quotidien, il a également livré "Nathalie détective privé" (texte de F. Marchal) sur 110 bandes publiées en 1959 et "Sara Dane", d'après Catherine Gaskin) sur 284 bandes parues en 1963. Il était le père de la compagne du scénariste-dessinateur Jean-Charles Kraehn. L. C.

Sources : Encyclopédie des BQ françaises d'Alain Beyrand (Pressibus 1995).

Joan NEBOT, dessinateur espagnol, le 26 octobre 2013. Né à Barcelone en 1932, il débute à la fin des années 50 illustrant des BD romantiques pour filles (ROSAS BLANCAS, SUSANA) pour les éd. Toray. Peu après, il entre à l'agence Selecciones Ilustradas réalisant, entre autres travaux, à nouveau des romances pour le marché britannique et des RC d'horreur dans les revues de Warren aux USA. Spécialisé dans le dessin de jeunes filles sexy, au milieu des années 70, il réalise des BD humoristiques érotiques pour plusieurs titres "pour adultes" : EL PAPUS, MUCHAS GRACIAS, MUERDE, DELTA, etc. En 1977, il adapte aussi en BD "Curro Jiménez", un feuilleton de la T.V. Espagnole sur un brigand, qui fut un grand succès a l'époque (éd. Sedmay). Au début des années 80 on le retrouve chez Bruguera où il crée "Yolanda" (sc. Mercedes Blanco) pour MORTADELO. Son frère Josep est aussi dessinateur, travaillant surtout pour le marché hollandais. Alfons Moliné

Marie-Pierre LARRIVÉ, le 6 janvier 2014 à l'âge de 72 ans. Née à Vichy le 6 mai 1941, elle a été pendant plusieurs décennies responsable BD de l'AFP (Agence Française de Presse) où elle était également chargée de l'actualité de l'éducation. Bédéphile convaincue, membre de nombreux jurys et de l'ACBD (Association des Critiques et Journalistes BD) elle avait couvert tous les festivals jusqu'à la fin de sa carrière professionnelle en 2006. L. C.

Source : communiqué de l'ACBD.

Takashi Yanase : "Anpanman"

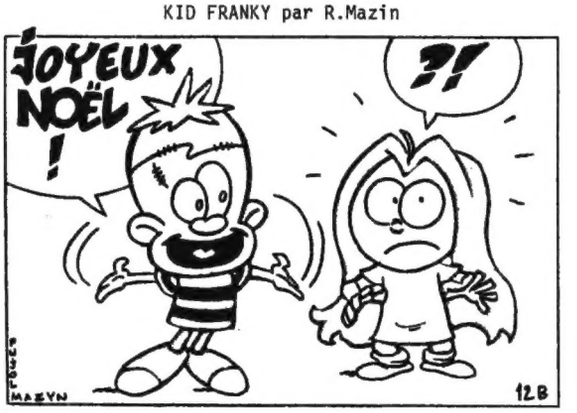
Takashi YANASE, le créateur japonais de la populaire série pour enfants "Anpanman", d'un arrêt cardiaque dans un hôpital de Tokyo le 13 octobre 2013, à 94 ans. Né le 6 février 1919 à Tokyo, il travaille dans la presse et la pub. En 1953, il devient illustrateur freelance pour la jeunesse, réalise des mangas, écrit des chansons, des poèmes, des textes pour la radio, la TV. Après avoir travaillé avec Osamu Tezuka ("Le livre des mille et une nuits") en 1969, Yanase invente "Anpanman" qu'il reprend en 1973 dans une collection pour la jeunesse. Il adapte son héros en BD dans des mensuels et dans le journal YOMIURI SHIMBUN. Alors qu'il approche de ses 70 ans, "Anpanman" devient une série animée en 1988. Plébiscitée par les plus petits, l'aventure continue encore, forte de 1.170 épisodes (où interviennent 1.768 personnages d'après le Guinness des Records en 2009), plus de 80 livres, 25 films, autant de courts métrages, des jeux vidéo, des musées, etc. Yanase crée d'autres séries dont "Hippity Hoppity le sauveur masqué" dans le ASAHI SHIMBUN de 1996 à 2000 et "Mighty Cat Masked Niyandar". Décoré de l'Ordre du Trésor Sacré en 1991, il est directeur puis président de l'Association des Artistes de BD de 2000 à 2012. On trouve un entretien avec Eiichiro Oda en fin de l'artbook "One piece Color Walk - Eagle", Vol. 4 chez Glénat (10.12). M.-A.

Sources : Sites internet LA LETTRE DE LA CITE (Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême), 21.10.13 - L'EXPRESS, 15.10.13 - JAPAN DAILY PRESS, F. Aquino, 15.10.13.

Georges LAUTNER, le 22 novembre 2013. Né à Nice le 24.01.26, ce cinéaste bien connu qui a réalisé bon nombre de films mythiques, était aussi un amateur de BD. Il a même tâté du scénario et collaboré avec Chanoinat sur "On achève bien les cons" (Soleil 2004) dessiné par Castaza puis il a scénarisé seul les deux albums de "Baraka" dessinés par Wilmaury (E. Proust 2004 et 2005). Il est passé ensuite au Lombard avec Chanoinat et Castaza pour "Les cons ça ose tout" (2006). L. C.

René MAZYN, le 28 août 2013 à Mourmoiron (Vaucluse). Né le 03.12.59 à Hénin-Lietard, ce dessinateur a participé au nouveau PIF GADGET (2004-2008) avec les gags de "Kid Franky" sur scénario de Pujol (alias F. Corteggiani). Avec ce dernier, il a aussi dessiné une histoire à suivre "Monster Hôtel" (n° 7 à 9) reprise en album en 2007 chez Comics Factory. Il a même dessiné des récits de "Pif et Hercule" vers la fin de la publication. Par la suite, il a collaboré à des ouvrages collectifs sur l'aviation édites par Idées + : "Patrouilles aériennes acrobatiques" T.2 (2012), "Histoires de pilotes", "Les pompiers du ciel" T.1, "La patrouille de France" (2013)... Il a été présent dans l'éphémère GLOP, petit frère de PIF GADGET, et a dessiné au moins un épisode de la série "Samantha Blog" dans ce titre. L. Cance

KID FRANKY par R.Mazin



CARTOONISTS, ANIMATEURS ET AUTRES

Livio BENEDETTI, des suites d'un cancer le 5 octobre 2013 à Apremont (Savoie). Né à Vérone en 1946, il arrive en Savoie à 13 ans. En 1975, il s'installe comme sculpteur à Chambéry et expose ses œuvres à Megève, Paris, Londres... Devenu l'ami de Hugo Pratt en 1981, il réalise, avec son fils Luc, des statues en bronze de "Corto Maltese" à Grandvaux et à Angoulême -sur la passerelle Hugo Pratt qui relie le Vaisseau Mœbius au Musée de la bande dessinée- où un bronze de 2 m 50 représentant Corto les yeux tournés vers le ciel est inauguré le 4 juillet 2008. M.-A.

Sources: Site Internet CITEBD, 14.10.13.

Roy PETERSON, cartoonist canadien, le 29 septembre 2013, à 77 ans, à son domicile de Vancouver. Né en 1936 à Winnipeg (Manitoba), il remplace le cartoonist éditorial Len Norris au VANCOUVER SUN en 1962 et collabore aux magazines PUNCH, TIME, SPECTATOR. De 1978 à 2001 il illustre la rubrique d'Allan Fotheringham dans l'hebdomadaire MACLEAN'S. Il publie "Frog Fables and Beaver Tales" (1973) et "The Day of the Glorious Revolution" (1974) avec Stanley Burke puis, seul, les compilations "Drawn & quartered: the Trudeau years" (1984) et "Peterson's ABCs". En 1983, Peterson est élu président de l'Association des Cartoonists Editoriaux Américains ; il aide ensuite à la naissance de l'Association des Cartoonists Editoriaux Canadiens dont il sera président en 1990. Il remporte 7 fois le Prix de la Presse Nationale, celui du Salon de l'Humour de Montréal et il devient Officier de l'Ordre du Canada en 2004. Le 31 mai 2009, son dernier cartoon parait dans le VANCOUVER SUN, au bout de 47 ans de collaboration. « - Ils ne pouvaient plus s'offrir mes services et m'ont signifié mon préavis. » M.-A. D.

Sources: Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, Alan Gardner, 01.10.13 - SYRACUSE UNIVERSITY Libraries, 2013 - THE VANCOUVER SUN, Mike Hager, 30.09.13 - THE TYEE, Crawford Kilian, 03.06.09.

John WILSON, animateur britannique, le 21 juin 2013 à Blackpool dans le Lancashire. Né le 8 août 1919 à Wimbledon (Londres), il débute à 18 ans comme dessinateur de publicité chez Willings Press Service. Blessé en Afrique du Nord pendant la seconde guerre mondiale, il réalise des cartoons à l'hôpital et rentre au bureau de dessin des studios de Pinewood où il travaille sur "Les grandes Espérances" (de David Lean), "Le voleur de Bagdad", etc. Il débute comme animateur aux studios Gaumont à la fin des années 40 puis part aux USA chez UPA et Disney. Il monte son propre atelier, "Fine Arts Films" en 1954, collabore avec Igor Stravinsky sur le court "Petroushka" (1956) et réalise quantité de bandes annonces et génériques ("Irma La Douce", "Grease"...). En 1963 il crée "John Wilson Prods" à Melbourne puis produit et réalise "Shinbone Alley" en 1971. Il travaille pour la TV américaine (CBS, ABC, NBC) où il collabore à l'animation de multiples séries TV : "The Sonny and Cher Comedy Hour", "Spacecats", "Fraggle Rock", "Bucky O'Hare", "Madeline"... Membre fondateur de l'ASIFA Hollywood, il prend sa retraite après avoir participé au "Château des singes" de J.-F. Laguionie en 1999. M.-A.

Sources : AF News, G. Goria, 24.06.13 - CARTOON BREW, Amid Amidi, 23.06.13 - FINEARTSFILMS.COM, 06.13 - IMDB, 06.13.

MARTIAL

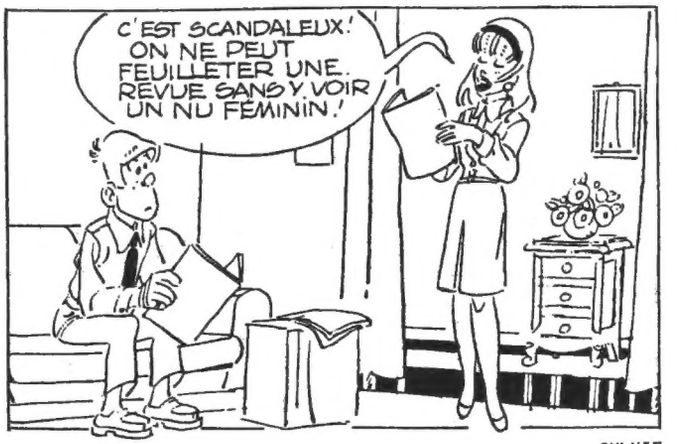
MARTIAL (Martial DURAND) nous a quitté le 28 décembre 2013 à Avon, dans sa 89° année. Encore un ami qui disparaît et nous en sommes très tristes car c'était un homme charmant avec qui nous avions des affinités en particulier sur la BD. Il nous a toujours soutenu et ce, depuis les débuts de HOP ! (interviewé au n° 7 de 1976), nous étions restés en contact, il aimait bien discuter du métier et suivre l'actualité de la BD à travers nos conversations et la lecture de HOP !. C'était un grand professionnel qui a su amuser des générations de lecteurs et lectrices et c'est vraiment dommage qu'il ne soit pas plus connu des bédéphiles.

Né à La Roche-sur-Yon en Vendée le 19 février 1925, c'est sous son prénom qu'il a accompli sa carrière signant tout simplement Martial. Après avoir suivi des cours à l'École des Arts Appliqués de L'Industrie, il a eu un accident qui l'a immobilisé de longs mois à l'hôpital. C'est là que pour tuer le temps il commence à faire des petits dessins humoristiques. À sa sortie, il tente sa chance et réussit à placer ses travaux dans les journaux de l'époque : LA PRESSE, MARIUS, LE HÉRISSON, LA FRANCE AU COMBAT, NOIR ET BLANC, ICI PARIS, etc. Ces débuts, il les a racontés dans un RC publié dans PILOTE en 1972 sous le titre "Chacun son truc" (repris dans HOP ! N° 16). La tournée des rédactions pour placer ses petits dessins est frustrante et il rêve d'un travail plus régulier. Il décide alors de se tourner vers la BD et il débute dans JEUNES GARS en 1946-47, il passe ensuite dans ZORRO avec "Les 4 Mousquetaires" (1947) puis "Arthur et Goupillon" (1950-52). Toujours en 1947, il collabore au journal OK qui publie également Jean Ache, Bussemey, Kline, Erik et où il rencontre Uderzo. Il y dessine "Corail et Tupozpeu" (1947) puis "Youmbo fakir birman" (1948). Aux éditions Fleurus, il collabore épisodiquement à CŒURS VAILLANTS, ÂMES VAILLANTES et FRIPOUNET à partir de 1949. La même année, pour LE PETIT CANARD de Jean Nohain, il signe "Tafia le marin" et pour Vaillant "Capitaine Bourlingo" paru dans un supplément VAILLANT et dans 34 en 1950-51.

Uderzo, entré entre-temps à la World Press, l'incite à le rejoindre et Martial va travailler quelques années pour la Belgique où il va même s'installer. Il est publié dans LA LIBRE JUNIOR où il reprend "Fifi", personnage à gags de V. Hubinon et il crée avec Goscinny et Charlier la série "Alain et Christine" (1952-60). Il travaille également pour BONNES SOIRÉES avec des illustrations de romans et pour SPIROU avec des "Histoires de l'Oncle Paul". Pour cela, il adopte un style réaliste et signe Benoit Laroche. Il va en dessiner une trentaine entre 1956 et 1961. Finalement, cette année-là, il rentre en France.

Entre-temps, il a commencé les gags de "Sylvie" qui vont égayer les pages de BONNES SOIRÉES. Ce sera sa plus longue série, celle qui lui apportera un beau succès auprès des lectrices (et aussi des lecteurs) à tel point que lorsqu'une nouvelle rédaction décide de l'éliminer des pages de l'hebdomadaire cela soulève un tollé général chez les lectrices qui réclament son retour. Martial reprend donc cette série à travers laquelle on peut suivre l'évolution de la vie quotidienne d'une famille sympathique de 1952 à 1994 où l'auteur décide de prendre sa retraite. "Sylvie" a été traduite dans plusieurs pays et a même eu droit à une série de gags en strips publiés dans le Journal LA RÉPUBLIQUE DE SEINE ET MARNE. Peu d'albums sont venus couronner son succès: 4 chez Jean-André Buse (1964-65), 2 édités par l'auteur (1981-82) et 1 chez Hélyode (1992), plus des tirages (très) limités par l'Association Regards.

Par ailleurs, sur scénarios de Charlier, il dessine les gags de "Rosine petite fille modèle" pour PISTOLIN (1955-58) repris dans RÉCRÉATION en Belgique puis dans PILOTE (1960). Pour Marijac, il va imaginer les gags de "Riri" qui paraîtront dans NANO ET NANETTE de 1959 à 1963. Il fait aussi une incursion dans RECORD en 1962-65 avec "Captain Tafia" en RC, et il commence à travailler pour PILOTE avec des RC dont "Jérôme Bluff" puis "Les divagations de Mr Sait tout" sur scénarios de Goscinny (1961-63). Ensuite il crée "Tony Laflamme" (1963-71), "l'unique soldat de la Daltonie" qui fera la joie des lecteurs avec une dizaine de récits à suivre désopilants (2 albums chez Dargaud et une intégrale à tirage limité par l'ABDL, reprise actuellement par Taupinambour). Toujours pour PILOTE, il signe plusieurs RC et de nombreuses pages d'actualité ainsi que les gags hilarants de "La famille Bottafoin". Cette série qui a débuté dans les pages de la revue JEUNES AGRICULTEURS en 1967 se poursuit dans l'hebdomadaire jusqu'en 1970. Toujours chez Dargaud, il participe au mensuel LUCKY LUKE avec "Dom Félix" puis les gags de "Pillule" (1974) c'est à cette date qu'il quitte cet éditeur. On le retrouve ensuite dans TINTIN France qui reprend un épisode de "Tony Laflamme" et publie un inédit, "Casque Bleu", plus des RC divers et "Tutti Frutti" qu'on avait déjà vu dans PISTIL.



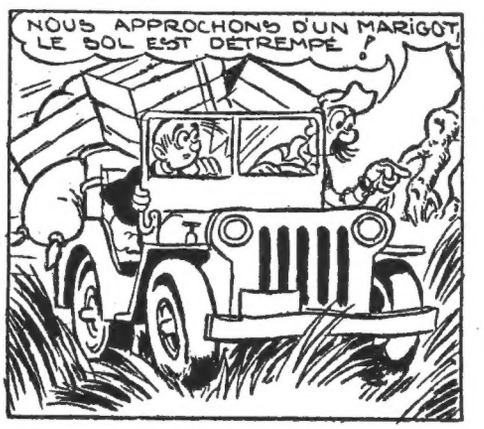
SYLVIE

Illustration pour BONNES SOIREES

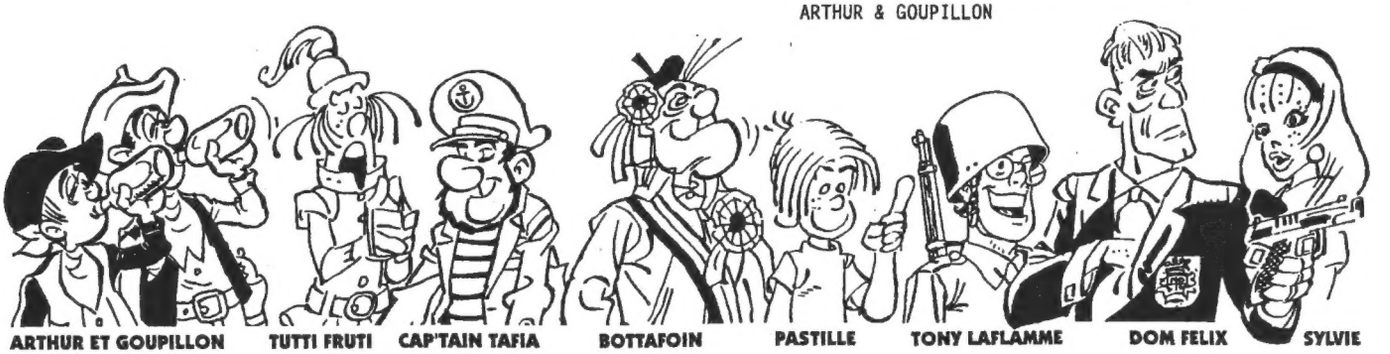
Il est aussi présent dans FOOTY avec les gags muets de "Mister Foot" repris dans notre formule "Nostalgie" depuis le n° 79. Dans MICKEY, il illustre la rubrique "Allô les Castors Juniors" (1978-79) et il collabore à T.A.M., mensuel de l'armée en 1984. La même, année, il livre les gags des "Musclés" à PIF GADGET où en 1975 il avait signé une autre série de gags avec "Pastille", frère jumeau de "Pillule". On le retrouve aussi dans LE JOURNAL DU LOMBRIC publié par le SMITOM de Seine et Marne (1999) où il anime "Lombric" dans des illustrations et des gags sur le traitement des déchets ménagers. Ces gags seront réunis dans l'album, "À vos bacs ! Prêts ?" (avec Philippe Sternis et Vittorio Leonardo) en 2005.

Comme on le voit, la carrière de Martial fut prolifique mais toujours axée vers le grand public. Il a su divertir avec talent des générations de lecteurs. À ce titre, il mérite de figurer en bonne place dans l'histoire du 9° Art.

Louis Cance



ARTHUR & GOUPILLON



ARTHUR ET GOUPILLON | TUTTI FRUTI | CAP'TAIN TAFIA | BOTTAFOIN | PASTILLE | TONY LAFLAMME | DOM FELIX | SYLVIE

P. Chéry

Depuis début 2013, nous éditons l'intégrale des séries de l'excellent Pierre Chéry en album.
... et ça continue !

Ouen le bûcheron

La Vache qui Médite

VOIE DES CUIRASSIERS 16
B-1300 WAVRE (BELGIQUE)
TEL : +32 (0) 497 03 25 99
info@lavachequimedite.com

L'ÉDITEUR DES NOSTALGIQUES

Spécialisé dans l'édition en albums cartonnés d'histoires complètes, de récits courts et de mini-récits jadis parus dans les magazines (Spirou, Tintin, Pilote, J2Jeunes, Heroïc Albums, etc.), La Vache qui Médite est également éditeur d'albums de luxe contenant des ex-libris signés et/ou des dessins originaux. Nos albums sont tous limités à maximum 300 exemplaires.

TOUS NOS ALBUMS SONT EN VENTE SUR NOTRE SITE
WWW.LAVACHEQUIMEDITE.COM